
萌系美少女的138个
绘画法则
日本漫画大师倾情奉献
萌系美少女的 138 个权威绘画法则
本书适合初、中级读者以及专业人士
[日] 宫月Mosoko 角丸圆／编著
日本漫画大师讲座
21
教你如何画出
绚丽动人的美少女
“技法圣经”
解析萌系美少女的差异
化绘制技巧和表现法则
美少女的身体绘制技巧
绚丽服装造型
的美少女造型
绘制步骤详解
中青雄狮
中国青年出版社

萌系美少女绘制宝典！

- 揭秘普通少女和萌系美少女的区别
- 展现萌系美少女的动人表情
- 通过服装和姿态让萌系美少女更有魅力
- 为萌系美少女增光添彩的舞台和道具
- 详细讲解彩色插图绘制步骤

特别收录：全彩版漫画大师原创唯美插画赏析



日本漫画大师讲座 21

宫月Mosoko X 角丸圆

萌系美少女与普通的少女不同，他们为了站在舞台上给观众带来欢乐，从体型到服装、姿态，都要吸引大家的眼球。要想画出富有魅力的萌系美少女，关键是服装和姿态。本书的目的就是要让大家充分了解萌系美少女与普通少女的不同点，进而绘制出活泼靓丽、光彩照人的萌系美少女。

本书是宫月 Mosoko 老师和角丸圆老师精心编著的漫画技法教程，全书用生动而精致的图例讲解了萌系美少女的表现技巧，并收录了精美的原创插画和案例解说，使读者可以深入了解相关技法关键点，并直观感受到漫画创作高手的绘制思路和表现手法。相信本书能够为广大动漫爱好者学画漫画提供实用的学习参考。

策划编辑 / 张海玲
责任编辑 / 张海玲
助理编辑 / 庞倩倩
封面设计 / 六面体书籍设计　邱　宏





扫描二维码，关注@中青动漫 官方微博

中 青 动 漫 出 品

上架建议：动漫—卡漫技法



定价：39.80 元

萌系美少女的138个绘画法则

[日] 宫月Mosoko 角丸圆／编著
华南虎／译

日本漫画大师讲座

21

中青雄狮
中国青年出版社

版权登记号：01-2015-0815

图书在版编目（CIP）数据

萌系美少女的138个绘画法则 /（日）宫月Mosoko，（日）角丸圆编著；华南虎译. —北京：中国青年出版社，2015.7

（日本漫画大师讲座）

ISBN 978-7-5153-3299-4

I. ①萌… II. ①宫… ②角… ③华… III. ①女性－漫画－人物画技法 IV. ① J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 077791 号

策划编辑：张海玲
责任编辑：张海玲
助理编辑：庞倩倩
封面设计：六面体书籍设计 邱 宏

日本漫画大师讲座 21 萌系美少女的 138 个绘画法则

（日）宫月 Mosoko 角丸圆 / 编著 华南虎 / 译

出版发行：中国青年出版社
地　　址：北京市东四十二条 21 号
邮政编码：100708
电　　话：（010）59521188 / 59521189
传　　真：（010）59521111
企　　划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印　　刷：北京利丰雅高长城印刷有限公司
开　　本：787 x 1092 1/16
印　　张：11
版　　次：2015 年 7 月北京第 1 版
印　　次：2015 年 7 月第 1 次印刷
书　　号：ISBN 978-7-5153-3299-4
定　　价：39.80 元

萌系美少女的138个绘画法则

[日] 宫月Mosoko 角丸圆／编著

华南虎／译

日本漫画大师讲座

21.

中青雄狮

中国青年出版社

掌握配色技巧 打造鲜亮角色





C 绿色的服装

将相邻的两种原色混合后所得到的橙色、绿色、紫色称为二次色。

被称为三原色的红色、蓝色、黄色呈三角形的位置关系隐藏在12色环中。这样，各种各样的色彩关系就容易理解了

用二次色组合而成的配色实例

D 蓝色的服装

用三原色进行配色的实例。由于蓝色成为了主角，起衬托作用的黄色的面积就缩小了。红色是强调色，要慎用

利用三原色之一的蓝色的浓淡变化，来表现出服装的立体感

蓝色灯光的效果



黄色灯光的效果





设定好灯光的颜色，描绘出冷色系与暖色系的画面。

引入效果之前，人物着色已经完成了。不管灯光采用什么颜色，基本的着色方法都是一样的



草图



人物底色

添加蓝色灯光



只要改变一下线稿图、阴影以及灯光的颜色，就成了一张灯光照耀下的插画了



蓝色加深后人物的肤色会发白，显得比较可怕，因此要在不损坏肌肤光泽的前提下，用冷色调来统一整个画面



在画线稿图时，使用接近于紫色的（粉色系）颜色

阴影处采用蓝色或灰色色系；肌肤则用近于粉色的颜色

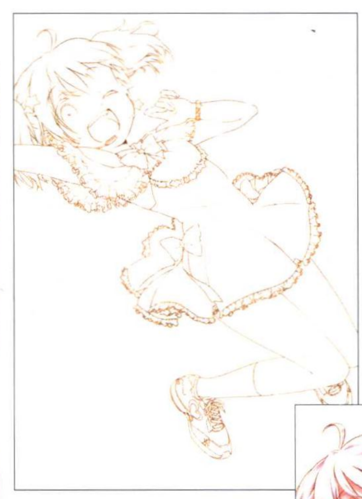
添加黄色灯光



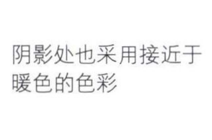
绿色的线稿图一下子就明亮起来了



黄色的灯光可以直接显示出健康的肤色

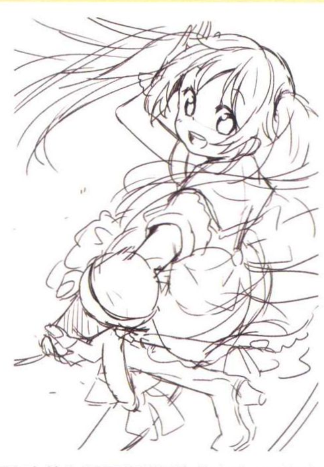


画线稿时用绿色。是一种接近于黄绿色的颜色

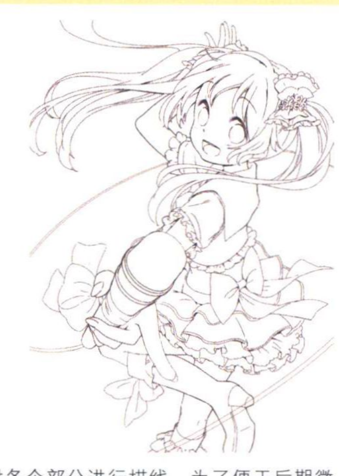


阴影处也采用接近于暖色的色彩

封面彩图的制作过程



1 由于这次的主题是萌系偶像美少女，因此我们给她穿上了蓬松的裙子，并让她手持一看就明白的道具——麦克风。画草稿时，通过头发和麦克风的引线表现出了动感。



2 对各个部分进行描线。为了便于后期微调，眼睛部分另建图层组。并将最靠前的麦克风画得较粗，使其引人注目。



3 在最下面的图层上给人物需要着色的部分全部上色，创建一个“涂色”图层组。在“涂色”图层组中对各部分分图层进行着色。由于麦克风的部件分得比较细，可在图层组内另建图层组加以管理。麦克风的引线出现在了人物之前，因此也另建图层组。



4 为了表现出光线是从人物的前方照射过来的，分别在各个部分画上阴影。
为了表现出麦克风上网格的交叉状况，其阴影部分需要手绘。裙子上的方格图案则经过了网格加工。



5 为了使脸部引人注目，对“涂色”图层组部分整体添加阴影。调整图层让白色部分凸显出来后便完成了。

前言

在萌系少女中，最活泼动人、最光彩照人的就是萌系偶像美少女们。萌系偶像美少女与普通的少女不同，从体型到服装、姿态，她们的一切都是为了愉悦观众，吸引大家的眼球。

然而，在平面世界里，普通的萌系少女体型也都很好，且全都画成了十分可爱的样子，因此萌系偶像美少女到底跟她们有什么不同，往往是不甚明了的。那么，在平面世界里，普通少女与萌系偶像美少女到底有什么区别呢？而本书的特点是，在考虑这种区别并向您展示萌系偶像美少女特征的过程中，介绍其画法。

第1章主要介绍描绘萌系偶像美少女的基础知识，让我们首先来了解一下女孩子身体的画法。虽然萌系偶像美少女与普通美少女的差异并不是很大，但萌系偶像美少女的服装是以露出四肢为基本形态的，而且很多插画都是表现动态的人物，因此能够准确地描绘身体就显得十分重要了。

在第2章里，我们将从款式和画法两个方面来讲解萌系偶像美少女的服装。萌系偶像美少女的服装款式是一种日常生活中决不会穿，但在舞台上能够充分展示其魅力的款式。话虽如此，但也并不完全是COSPLAY型的服装，基本上都是在制服等日常服装的基础上加以偶像化改造而成。因此，在画法上也可以将其当作是普通服装画法的延伸。

基本的萌系偶像美少女画好后，我们将在第3章探讨其姿态与造型。普通的少女是以其自然的姿态和具有少女味的表情来打动人的，而萌系偶像美少女则需要通过载歌载舞的动感姿态来吸引观众，且在面对相机镜头时需绽放出活泼动人的笑脸。因此，其造型不能呆板，必须设计出美好的身姿，描绘出魅力十足的插画来。

第4章我们将介绍实际描绘插画过程中的背景加工、质感以及舞台照明等方面的知识。由于在彩色插画实例中已经展现了各种各样的服装，请大家在描绘原创萌系偶像美少女时加以参考。

最后，请您一定要尝试描绘一下您曾经向往过、与普通女孩子不同的萌系偶像美少女。

第1章

描绘萌系偶像美少女的身体



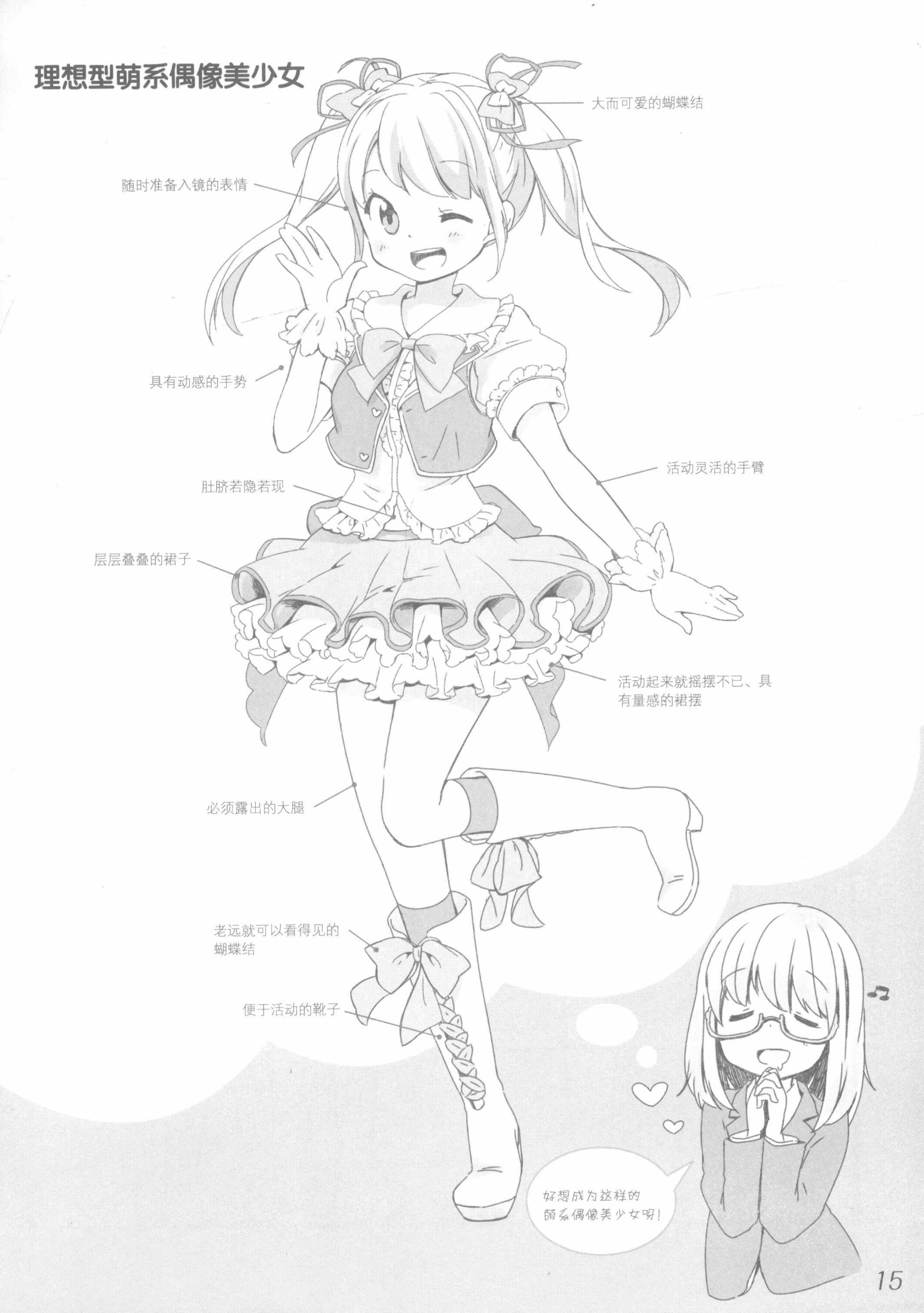
为了画好美丽的萌系偶像美少女，首先让我们来了解一下作为其基础的身体姿态吧。萌系偶像美少女那充满活力的健康身体暴露在衣服之外的部分有很多，因此显得并不怎么隐秘。于是，能够切实地画好充满立体感的身体就等于迈出了第一步。

什么是萌系偶像美少女

普普通通的女孩子和萌系偶像美少女到底有什么区别？什么样的女孩子能够成为萌系偶像美少女呢？萌系偶像美少女总是那么的光彩照人，也总是那么的倍受关注，经常会在舞台上唱歌跳舞，向大家展示笑脸。好吧，现在就让我们来描绘一下被称作萌系偶像美少女的女孩子吧。

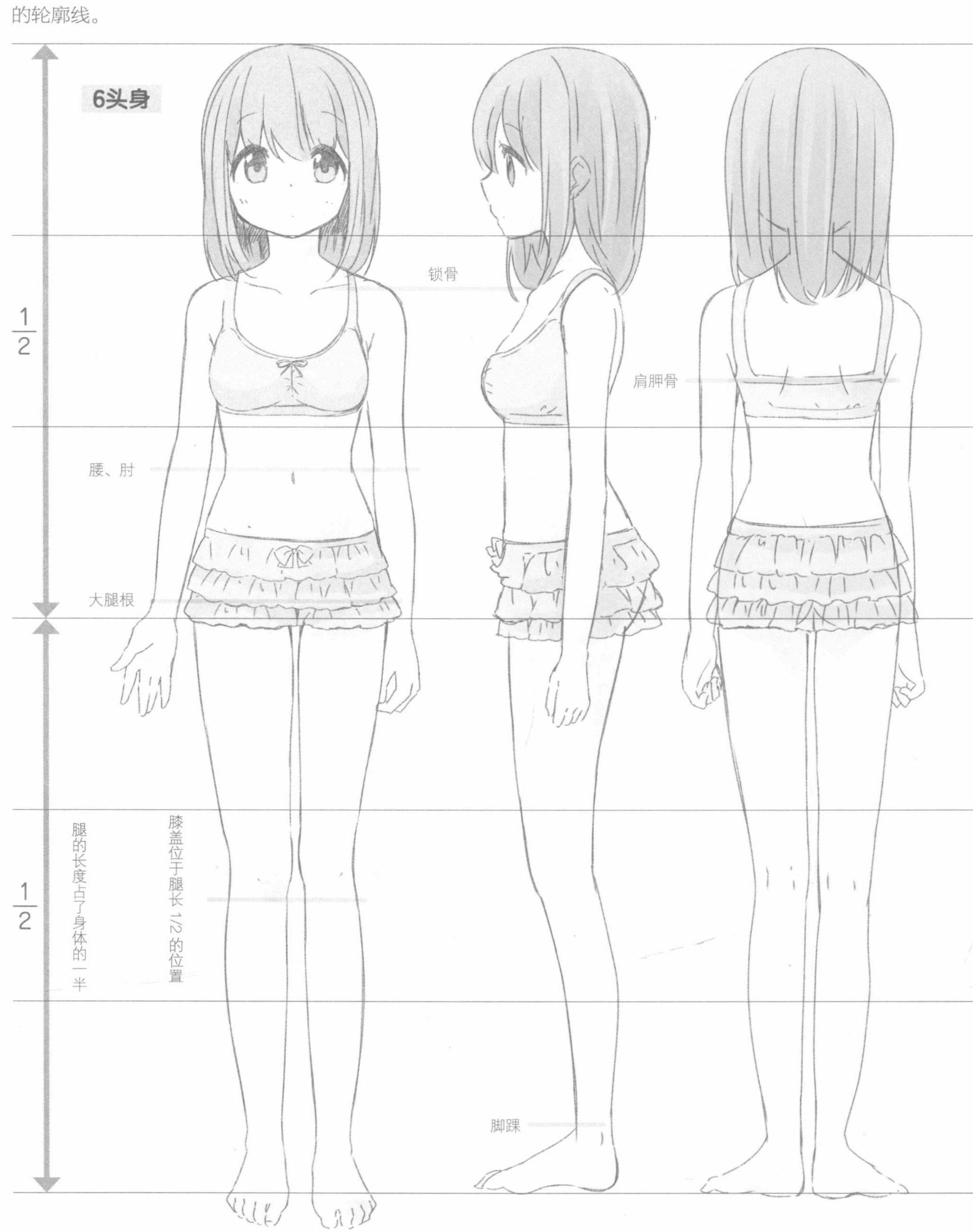


理想型萌系偶像美少女


大而可爱的蝴蝶结
随时准备入镜的表情
具有动感的手势
活动灵活的手臂
肚脐若隐若现
层层叠叠的裙子
活动起来就摇摆不已、具有量感的裙摆
必须露出的大腿
老远就可以看得见的蝴蝶结
便于活动的靴子
好想成为这样的萌系偶像美少女呀！

萌系偶像美少女的身体比例

让我们来了解一下萌系偶像美少女的身体比例以及从不同角度的观察方法吧。骨头突显的部位，会露出骨头的轮廓线。



让我们来了解一下通过身体表面的一些基准线吧！



正中线：通过身体表面中心的线条。
侧辅助线：通过胸部最高点的线条。

正中线

通过侧辅助线（左）来把握胸部的隆起程度

下胸围线

腰线

侧辅助线（右）

中臀线

臀线

侧辅助线（左）

要将萌系偶像美少女的体型画得健康适中

萌系偶像美少女都拥有健康的身体。因此，我们要画出其健康适中的身体曲线来。

相同头身不同体型的比较

太瘦

- 肋骨处画上线条
- 由于腿太细，不能并拢
- 身体缺少凹凸感
- 缺乏女性魅力

健康适中



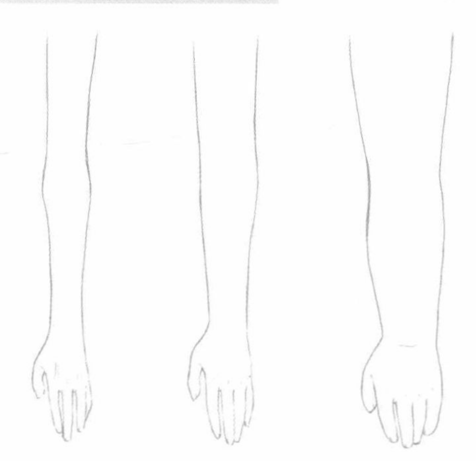
- 既不太胖，也不太瘦，精神饱满的健康身体是最为理想的
- 由于暴露在外的肌肤比较多，可以稍稍呈现出一些凹陷处

太胖



- 不适合激烈舞蹈的体格
- 难以成为女性所向往的体型

手臂和腿部的粗细比较



骨头的粗细是差不多的，关键是看骨头上有多少肉



关节处的肉不要太多，修长的腿更为动人

萌系偶像美少女的身体部位

脸部

萌系偶像美少女要用笑脸来吸引粉丝。因此，要将其眼睛画得大大的，闪亮动人。眉毛也要画成山的形状。鼻子可以画得小一点，不过嘴巴一定要认真画好。

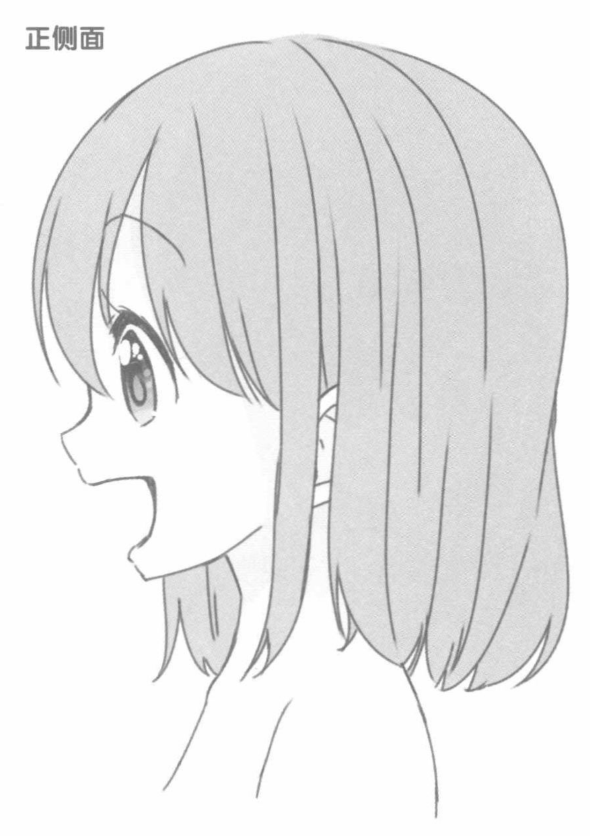
正面



3/4侧面



正侧面



脖子、肩膀和手臂

要把握好肩部周围的线条，就必须把握好脖子、肩膀和手臂周围的“骨头和肌肉”的形状。

正面





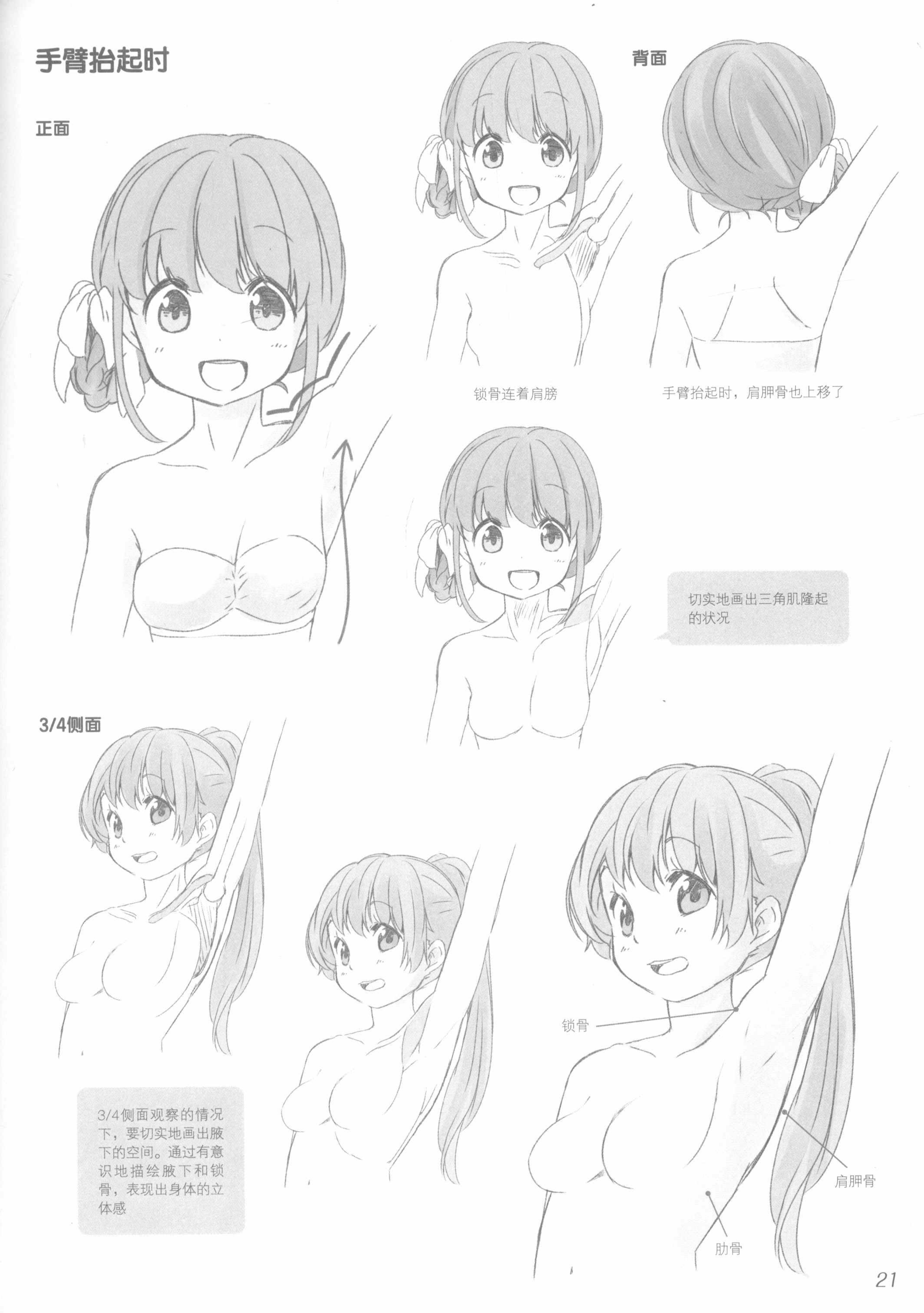


3/4侧面



背面




手臂抬起时
正面
背面
锁骨连着肩膀
手臂抬起时，肩胛骨也上移了
切实地画出三角肌隆起的状况
3/4侧面
3/4侧面观察的情况下，要切实地画出腋下的空间。通过有意识地描绘腋下和锁骨，表现出身体的立体感
锁骨
肩胛骨
肋骨

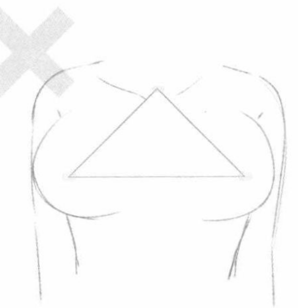
胸部

胸部的位置

正面



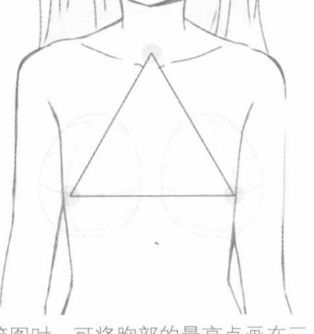
①以锁骨正中的位置为顶点，作一个正三角形。下面的两个点基本上位于从上面一点延伸出的线条与胸部相交的位置（三角形的大小随胸部的大小发生变化）。



三角形画得不对的话，胸部的位置就会上移



从正面观看时，左右胸部的形状是不一样的



②画简图时，可将胸部的最高点画在三角形底边的两点处。



③添上从腋下到胸部下方的线条就完成了。

3/4侧面



里侧的胸部宽度稍窄

正侧面



由于躯干是圆柱形的，所以从正侧面看过去时，胸部稍稍嵌入其中



胸部的尺寸

从正面来看，胸部的面积没有多大的改变，但其质量的变化则比较大。从正侧面观看的话，由于从胸板到胸部顶端的高度差异，其大小的变化则较为明显

小　　大

最大

胸部的大小会随着胸部隆起的高度而改变。并且，由于胸部越大也就越重，会微微下垂

穿着服装时

胸部小



吊带通过胸部顶端直线而下

胸部大





胸部下方产生阴影。吊带要么避开胸部，要么会在其下方产生空隙

☆ 腰身

描绘腰部装饰和线条的诀窍就在于，要立体把握正中线和通过身体表面的线条。

正中线

平行

平行

下胸线

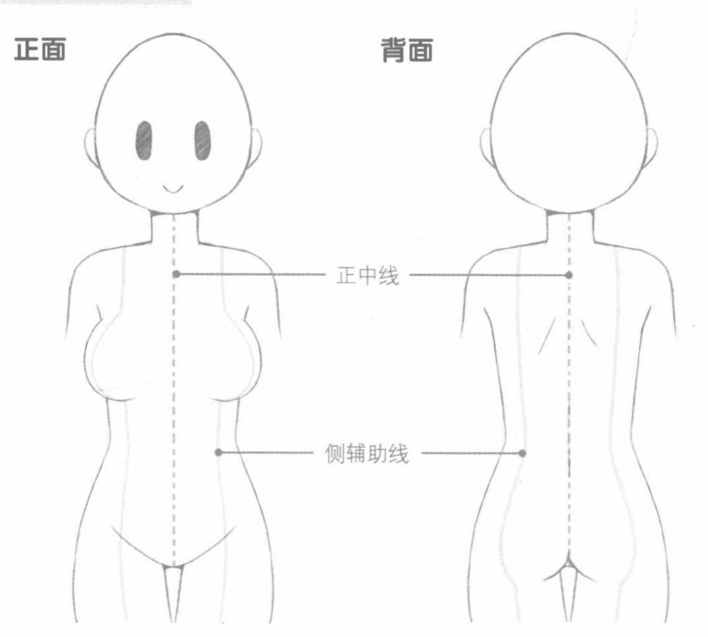
腰线

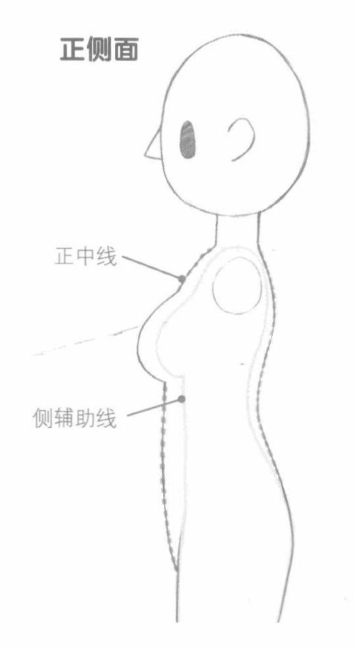
中臀线

臀线

画出侧辅助线后，更容易把握身体的立体感

正中线和侧辅助线



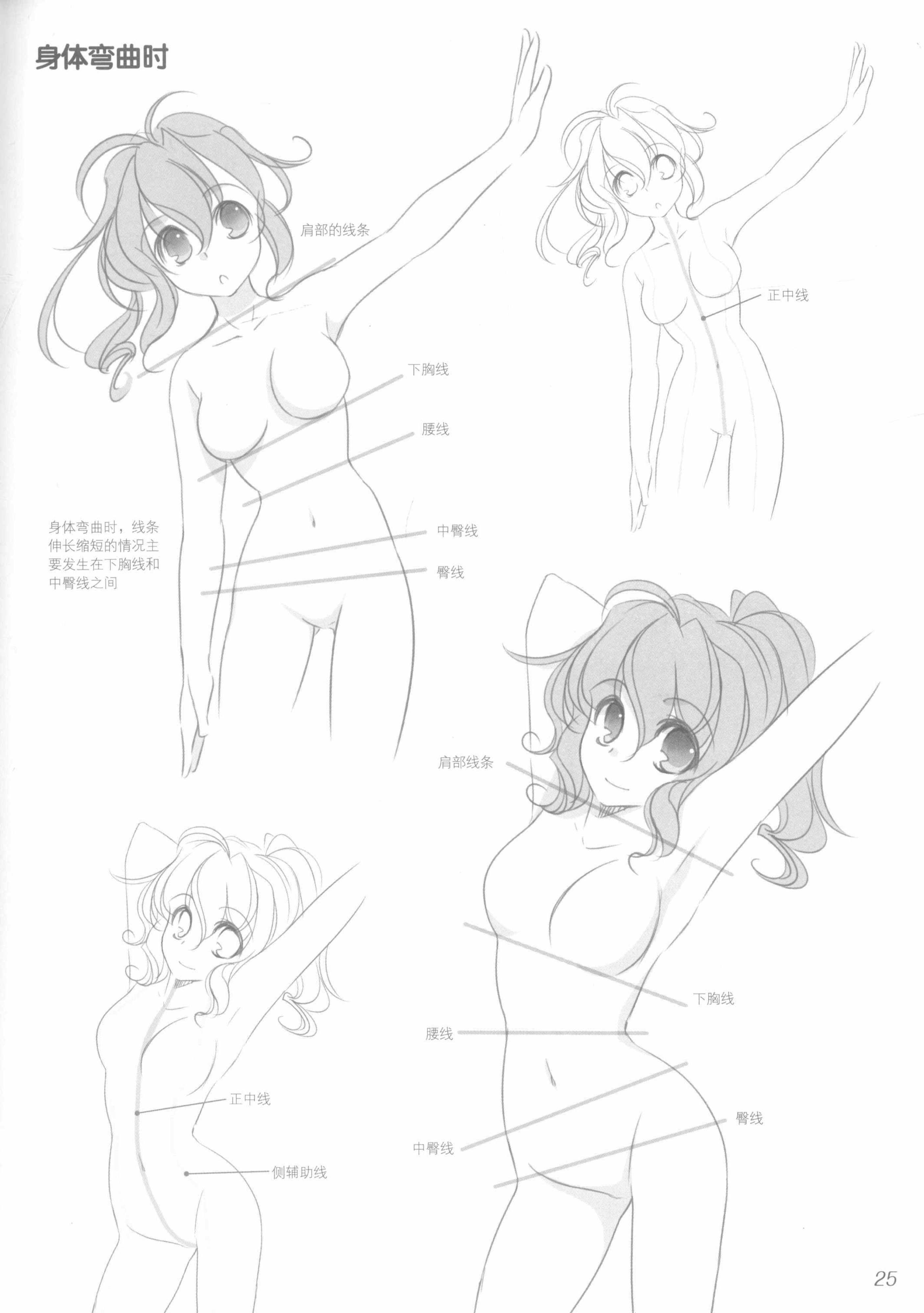


通过正中线表现左右对称。侧辅助线通过胸部最高点

由于背部凹凸比较少，可画成直线

由于正中线通过胸部的正中央，因此从正侧面是看不到的

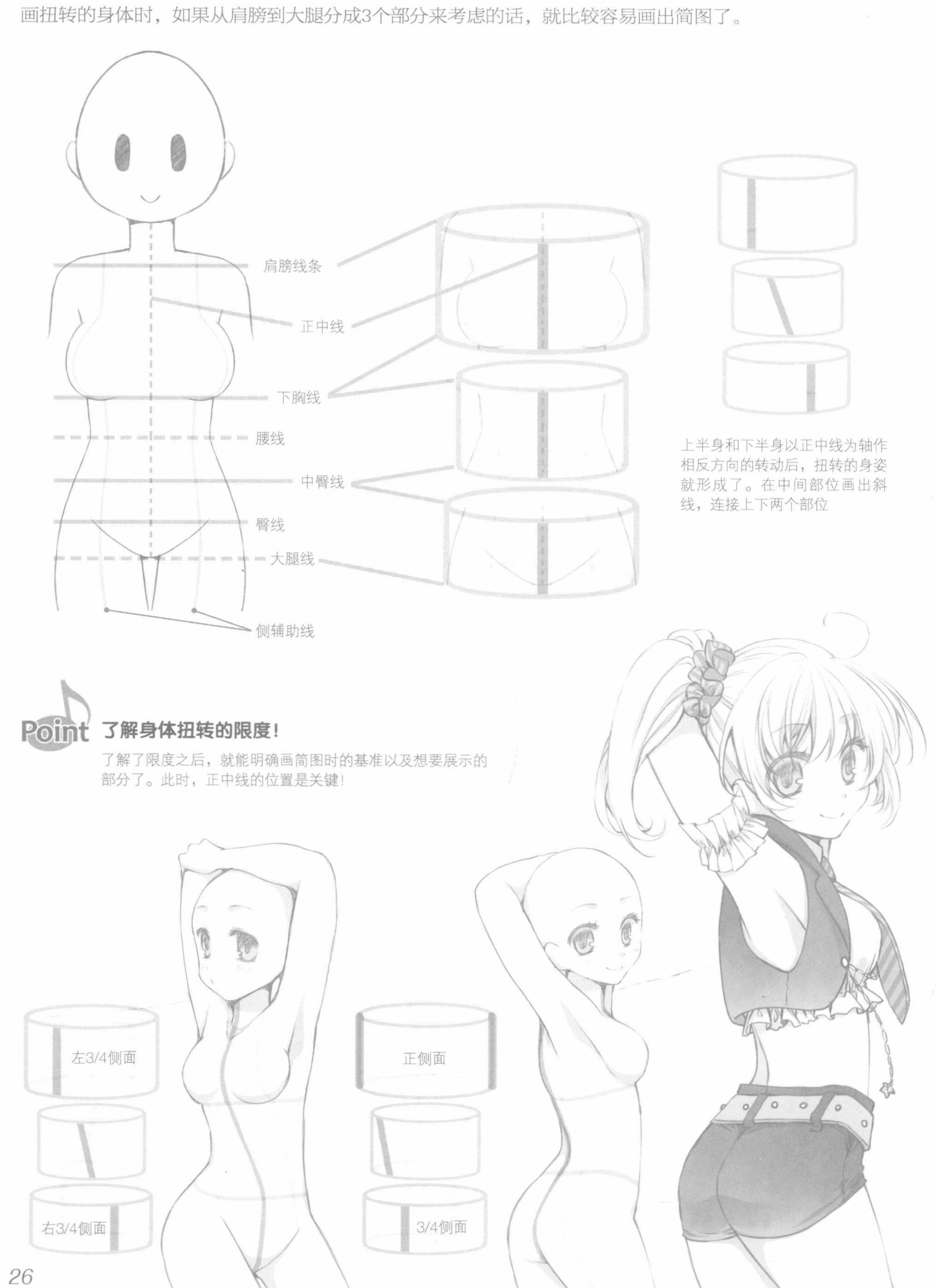
身体弯曲时



肩部的线条
正中线
下胸线
腰线
身体弯曲时，线条伸长缩短的情况主要发生在下胸线和中臀线之间
中臀线
臀线
肩部线条
下胸线
腰线
正中线
臀线
中臀线
侧辅助线

身体扭转时

画扭转的身体时，如果从肩膀到大腿分成3个部分来考虑的话，就比较容易画出简图了。



Point 了解身体扭转的限度！

了解了限度之后，就能明确画简图时的基准以及想要展示的部分了。此时，正中线的位置是关键！



腿部

把握好腿部线条所通过的关键点，便可画出修长美丽的腿了。

正面

背面

正面腿部的画法



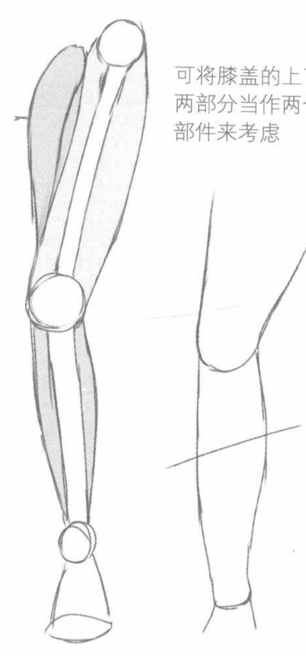
① 首先画出没有腿的腹部。



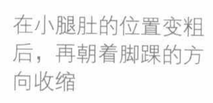
② 画出腿骨的草图，确定膝盖和脚腕的位置。大腿骨从髋骨的外侧朝内倾斜往下。



③ 画出大腿的轮廓线。从大腿内侧的肌肉处开始画，就确定了大腿的宽度。大腿的轮廓线朝膝盖的方向收缩。

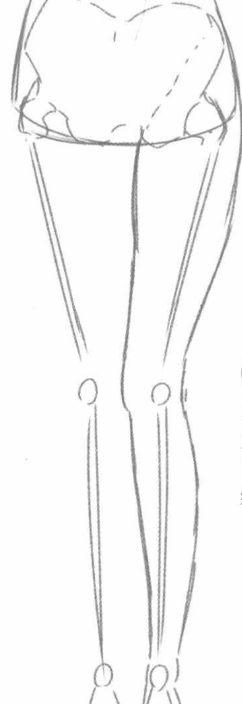


可将膝盖的上下两部分当作两个部件来考虑



在小腿肚的位置变粗后，再朝着脚踝的方向收缩

小腿肚即便是从正面看，也是外侧比较高





④ 画出小腿和小腿肚。从正面看小腿肚时，外侧比较高。轮廓线向下收缩，脚踝处最细。

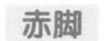
坐着时的腿部的画法：注意压扁了的大腿形态



画出腿部的细节魅力

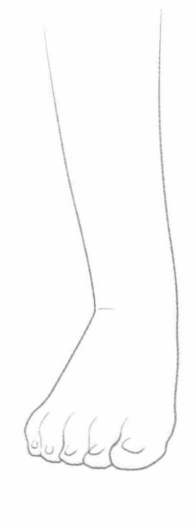
萌系偶像美少女所穿的鞋子一般为靴子，而在穿凉鞋或便鞋时，就必须连脚尖也一起画出来了。

赤脚

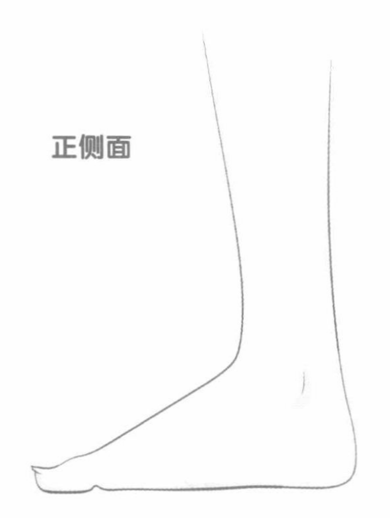




正面



正侧面



背面



穿鞋



鞋跟较低



鞋跟较高

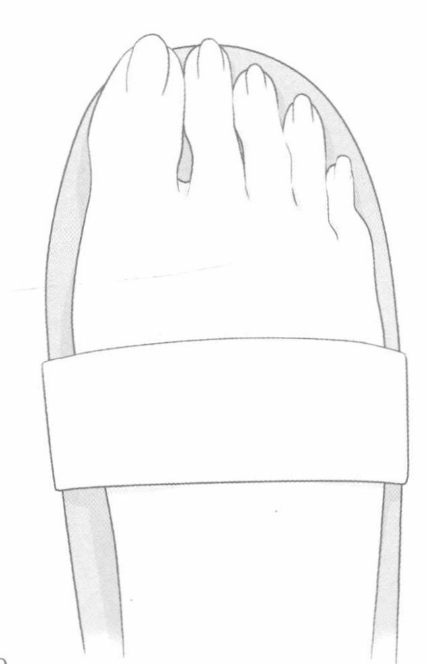
靴子和凉鞋一定是有鞋跟的



鞋底的形状



脚趾甲



脚趾美甲

分出浓淡，并添上高光





脚趾美甲也是时髦元素之一，因此可以尝试多种款式

建议花纹图案与趾甲油配套使用



第2章

描绘萌系偶像美少女的服装



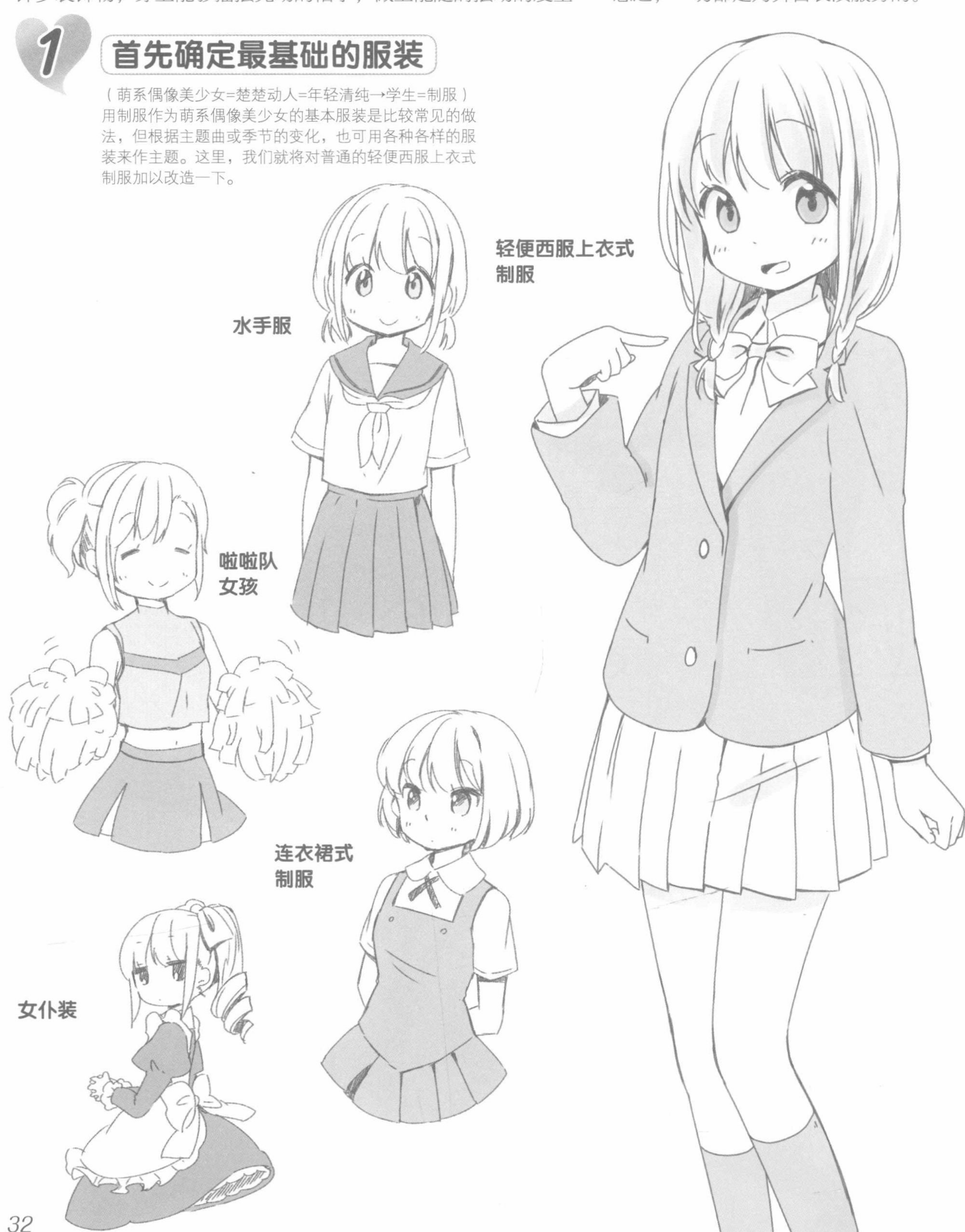
画好了萌系偶像美少女的身体之后，我们就要来学画萌系偶像美少女的服装了，这是成为萌系偶像美少女的一大要素。萌系偶像美少女的服装并不是日常生活中所穿的服装，而是极尽奢华、绚丽的服装。下面，我们将从服装的画法和服装的设计方法这两方面来加以介绍。

萌系偶像美少女服装的炼成

萌系偶像美少女的服装设计得都很招摇、夸张，因为只有这样，当萌系偶像美少女在舞台上表演时，观众才能隔着老远也可以看得明白。除此之外，为了能在灯光的照耀下闪闪发亮，还要给萌系偶像美少女配上许多装饰物，穿上能够摇摆晃动的裙子，做上能随时摆动的发型……总之，一切都是为舞台表演服务的。

1 首先确定最基础的服装

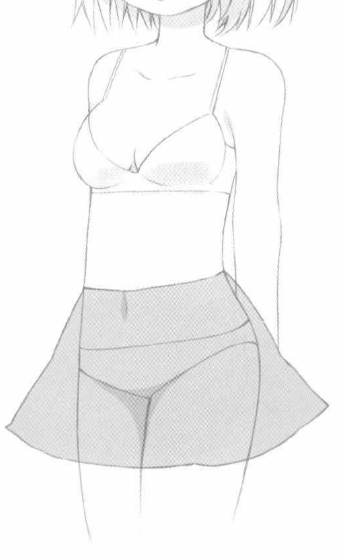
（萌系偶像美少女=楚楚动人=年轻清纯→学生=制服）用制服作为萌系偶像美少女的基本服装是比较常见的做法，但根据主题曲或季节的变化，也可用各种各样的服装来作主题。这里，我们就将对普通的轻便西服上衣式制服加以改造一下。





2 其次确定裙子的剪影

裙子最有利于展现动作。这里让我们在保持女性身体曲线的同时，首先确定裙子的剪影。即便是在规划团体服饰的时候，统一了裙子剪影不也显得更为协调吗？至于肌肤的暴露程度，我们将在下一页加以考虑，这里只要有个大体印象就可以了。







腰线

将裙子穿到此线后，能在保持凹凸有致的身体曲线的同时，比较容易体现出裙子的量感。人物运动起来后，裙子也就随之飘摆起来。不过，肚脐还是被遮住的。

中臀线

位于腰部与臀部之间的线。将裙子穿到此线后，可以露出肚脐，也可以钉上装饰纽扣以突显其纤细的腰身。

臀线

腰部附近最宽处的一条线。在中臀线被皮带盖住，想要全面展示出身体曲线时，该线就会展现出来。其特点是大腿根部解放了，便于活动。

下胸线

尽管可爱度提高了，但由于身体曲线几乎都被遮住了，就必须露出胸部和肩部等处的曲线等。可调整一下大腿之外的露出部分来展现女性魅力。



确定萌系偶像美少女服装的基本结构

要展示出来的点

①肩部和腋下
②肚脐和腹部、身体曲线
③大腿

要隐藏起来的点

胸部、内衣部分必须严守！
萌系偶像美少女所展现的健康肌肤是以隐藏乳沟和比基尼线条为前提的。一旦这些也露出来，就毫无清纯可言了。

1 肩部和腋下

2 肚脐、腹部、身体曲线

3 大腿

便于活动这一点也是必须加以考虑的，不论穿什么衣服都需要露出大腿

○

×

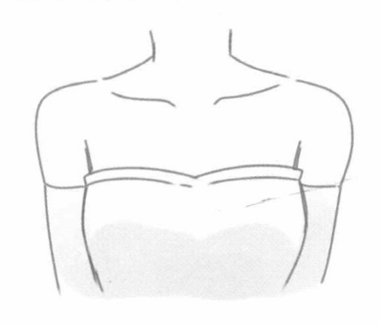
不是用V字形来隐藏，而是要像带子一样覆盖起来

× 开背太大的衣服过于性感，NG

展示要点的方法

各种各样的服装款式要展现的要点也不同，将各个部件组合起来，构成一套完整的服装吧。

1 肩部和腋下



露出肩部和腋下



隐藏肩部，
露出腋下



隐藏肩部和腋下

2 肚脐、腹部、身体曲线



身体曲线和肚脐全都露出的情况



贴身装，即便隐藏起来后身体曲线也依然可见。隐藏肚脐和身体曲线



若隐若现的诱人肚脐。隐藏身体曲线，露出肚脐

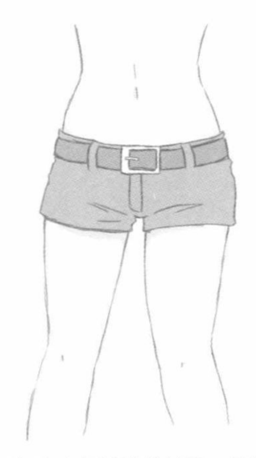
3 大腿



缩短裙子，充分露出大腿才是最基本的要领



穿上紧身裤后，大腿曲线也依然清晰可见



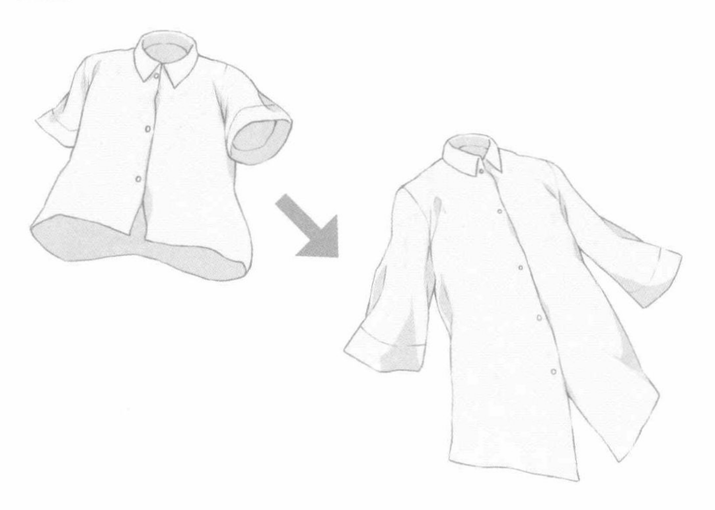
即便穿上短裤类的裤子，裤管也要尽量缩短，以显露大腿



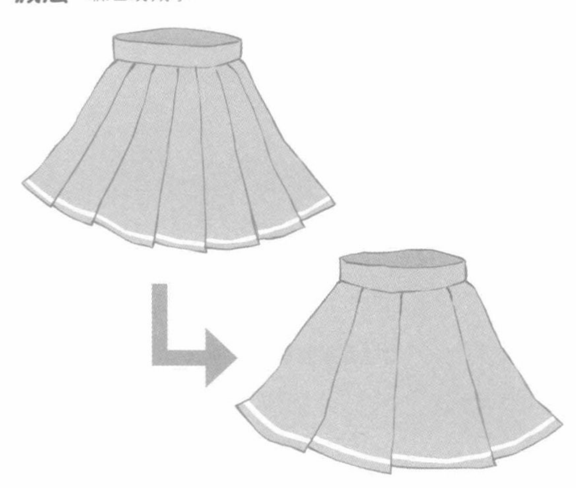
对构成基本服装的各部件加以改造

改造方法

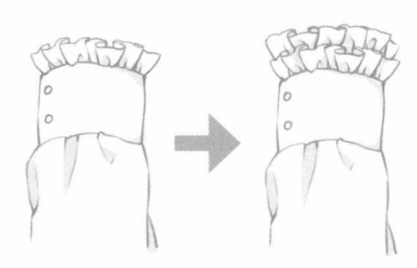
加法 加长或增大



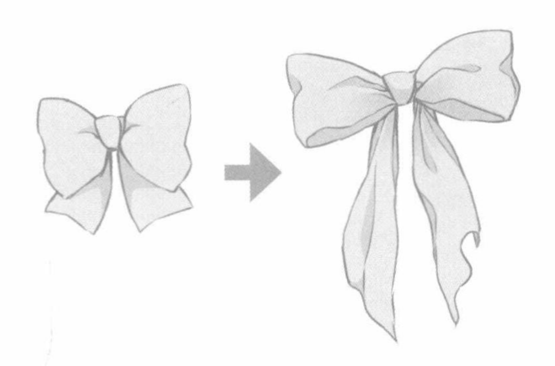
减法 缩短或减小



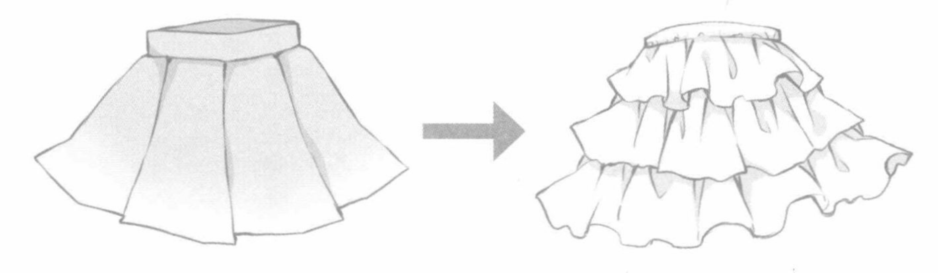
重叠 采用2层、3层的领子和褶边



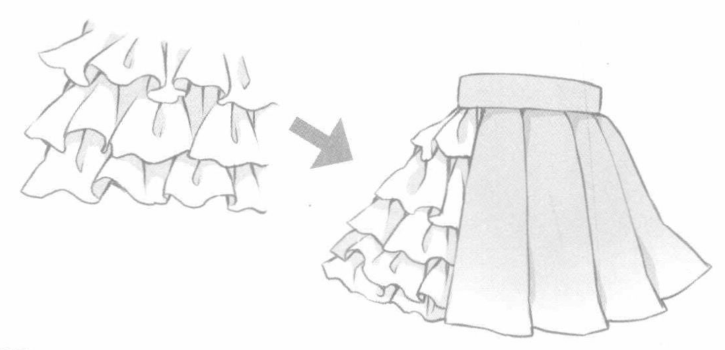
代替 改变素材或用蝴蝶结、领带代替



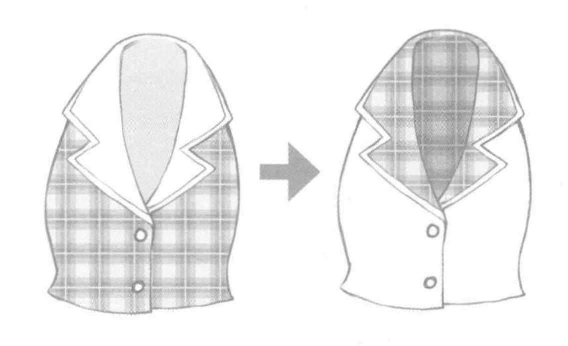
变换 将群褶改成褶边



组合 裙褶和褶边的组合



逆转 将格子和素底调换





5 将改造后的服装部件组合起来就大功告成

将发型变得时髦一点

加大上衣的褶边、蝴蝶结

夹克仅保留腰围部分。

改造！

将百褶裙改成更加蓬松的那种，增加褶边和身后的大蝴蝶结

长裤袜维持原样

将鞋子改成靴子

将现有服装的各个部分分开，并一一加以改造后就成了萌系偶像美少女的服装了。从下一页开始，我们将详细介绍各个部分的改造方法。

萌系偶像美少女服装的褶边

对于萌系偶像美少女的服装来说，要想加以装饰或增大服装的量感，那么褶边是必不可少的！而描绘这些褶边时，其画法也会随着这些褶边的聚集是否有规则以及素材的不同而有所改变。在此，让我们首先掌握褶边的基本画法吧。

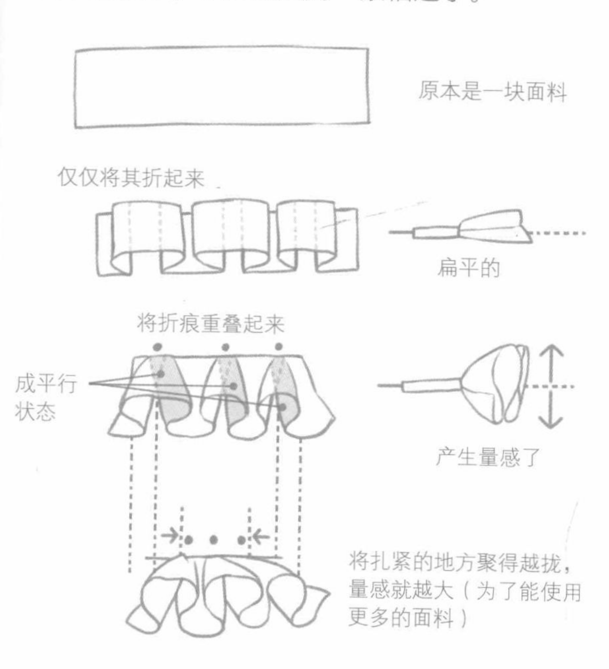
能用在各种地方的褶边

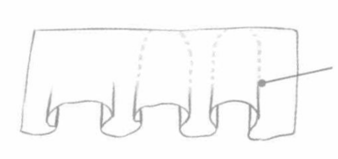


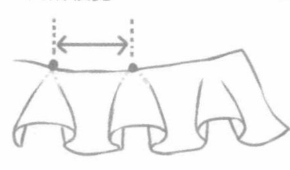
褶边的深入研究

褶边的构造

褶边是用一块狭长的面料做成的，当我们将面料的一条边打褶后，另一条就出现了波浪形，于是就成为一条褶边了。













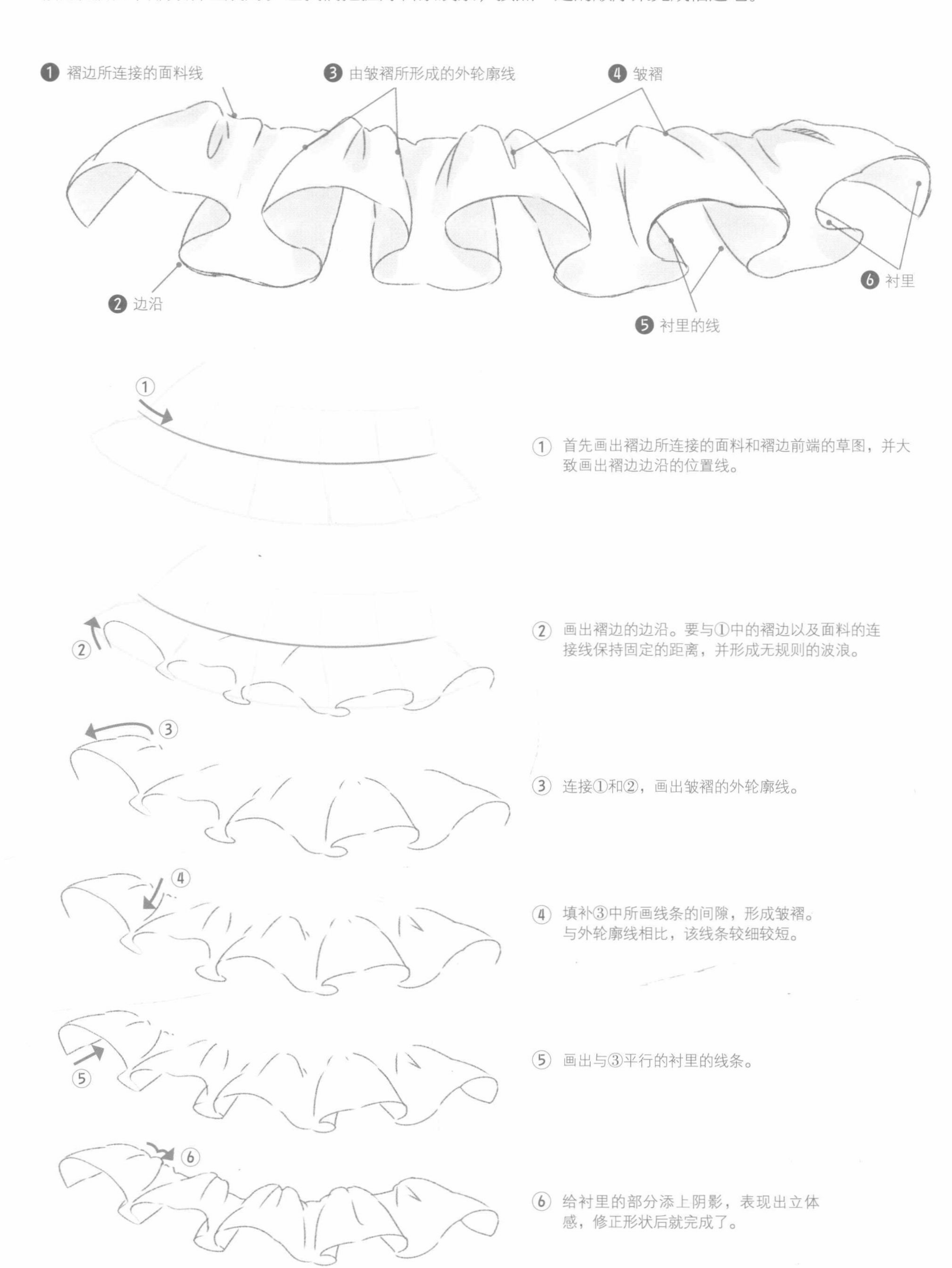
褶边能在各种地方大显身手！





褶边的基础知识

褶边是用6个部分所组成的。让我们把握好各条线条，按照一定的顺序来完成褶边吧。



不同素材质感的表现

有些褶边的形状是有规则的，但也有些褶边的形状是没有规则的。没有规则形状的褶边由于所占空间比较大，能够扩大量感。而针对不同的素材，应把握的要点也会有所不同。

硬



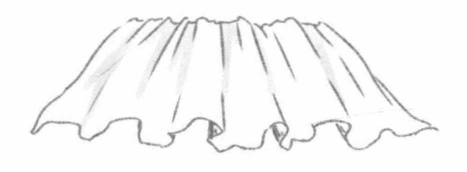
明显的皱褶虽然比较少，但仔细观察一下就会发现，在大的皱褶之间还有一些小的皱褶





有张力，波纹较大，形状没有规则

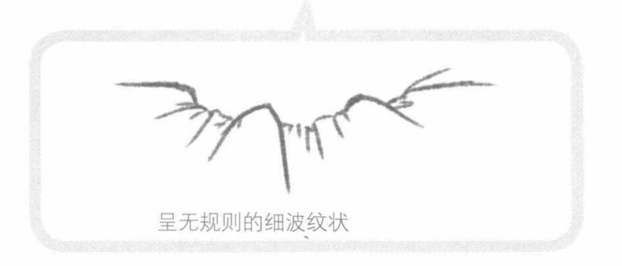




细小的皱褶十分明显



强调褶边的凸起部分

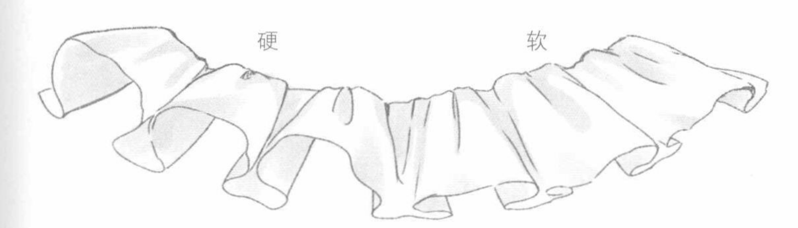


呈无规则的细波纹状

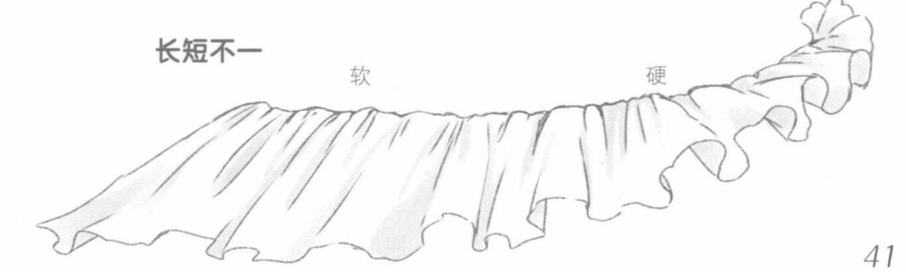
无规则



有规则

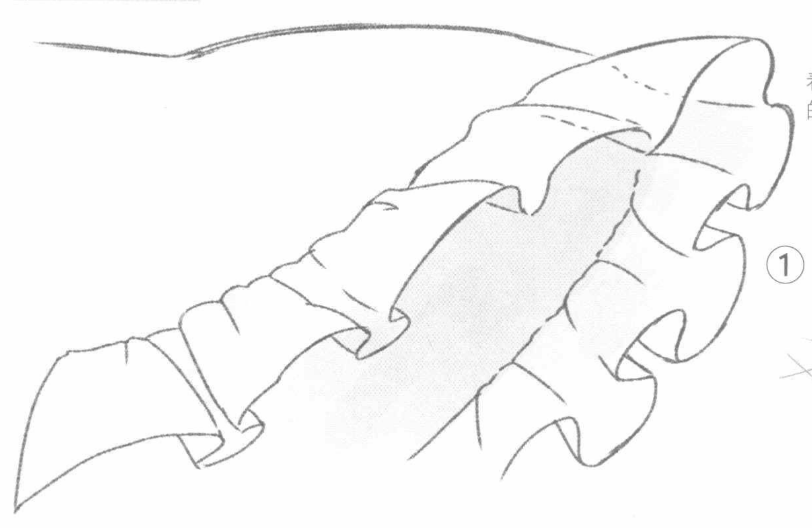


长短不一



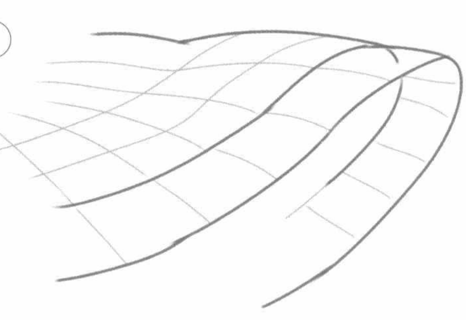
衣服边沿的褶边画法

仰视的要点 要点在于边沿的形状。



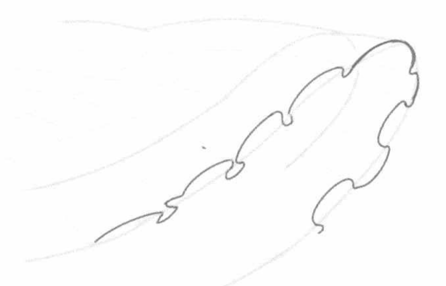
看得见衬里以及对面褶边的衬里

①



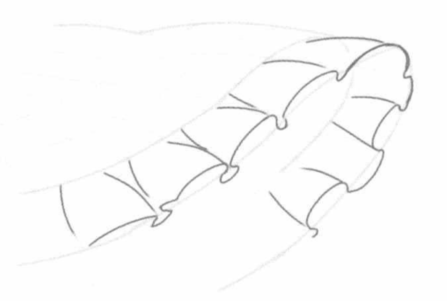
画出裙子和边沿的草图，同时也画出每一个褶边部分的草图。

②

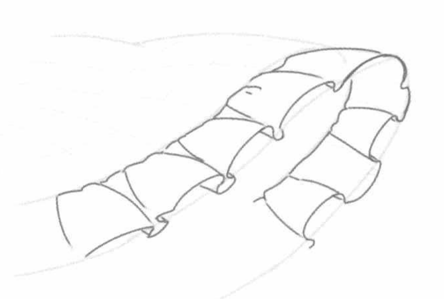


画出边沿。关键点在于要表现出中间与两端的形状是不同的。

③



④



画出皱褶，修整好褶边的形状后就完成了。



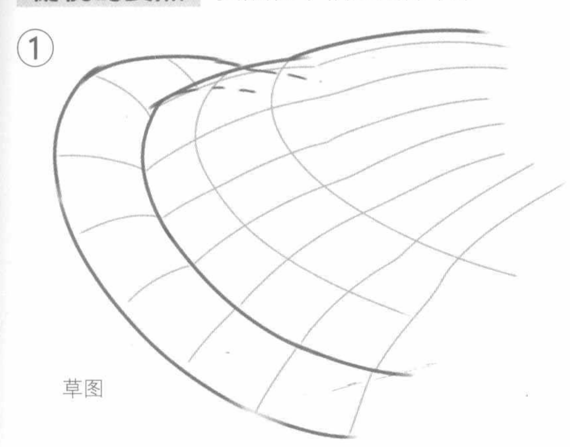




裙子内侧褶边的形状与外侧的褶边相同

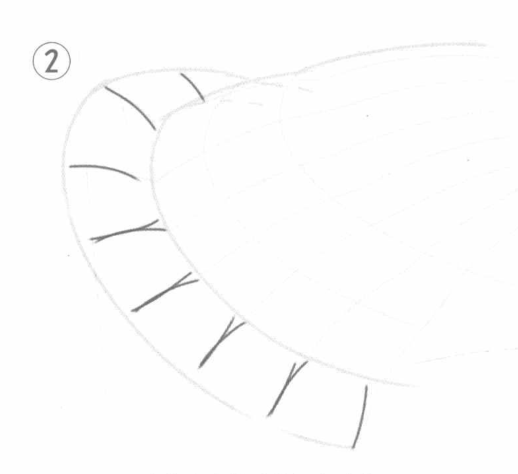
俯视的要点 要点在于褶边的形状。

①



画出裙子和边沿的草图，同时也画出每一个褶边部分的草图（与仰视时相同）。

②

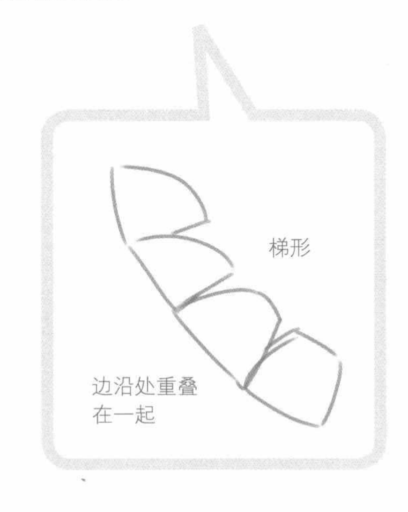


画出基本呈梯形的褶边形状。

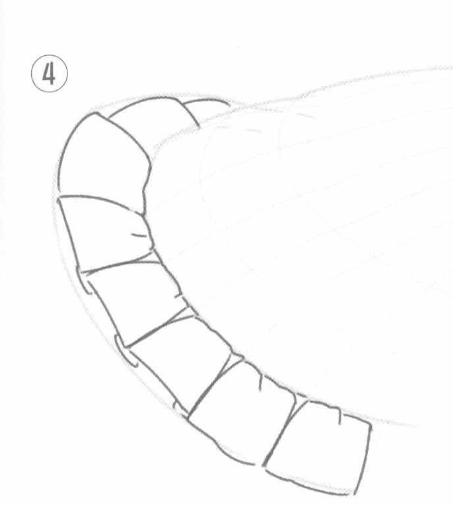
③



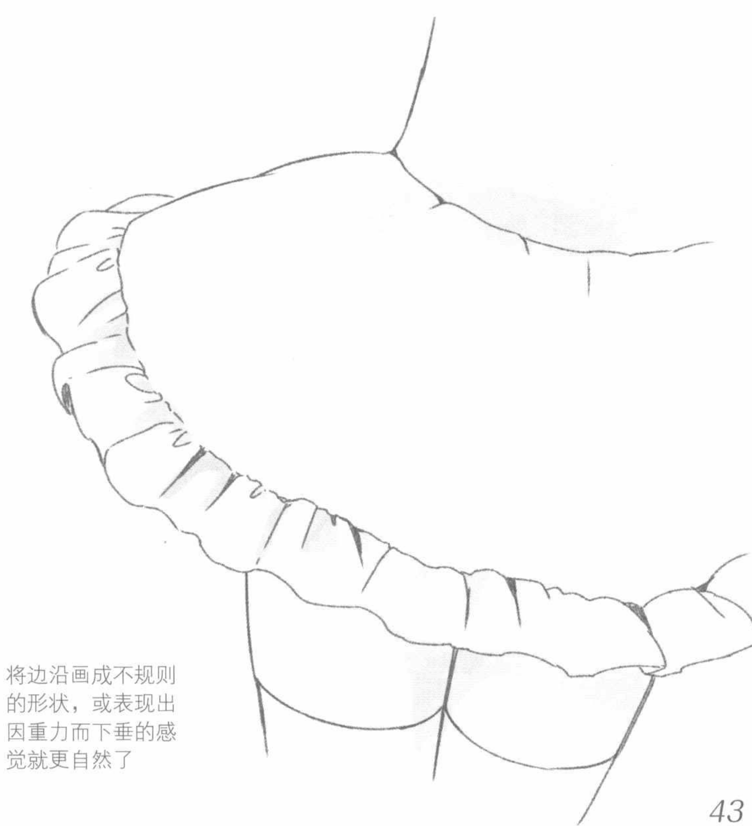




④



画出皱褶，修整好褶边形状后就完成了。



将边沿画成不规则的形状，或表现出因重力而下垂的感觉就更自然了

上半身服饰的设计

上半身服饰的设计对于裙子的形状有着很大的影响。可以是像连衣裙那样上下连体的，也可以是裙子和衬衫分开的。此时最重要的是肚脐的显露方式。这一显露要点必须从一开就明确。是完全显露，还是若隐若现，或是彻底隐藏……此外，要根据肩膀和身体曲线的展现方式来对显露点加以调整。下面就让我们以制服为例来介绍一下改造方法吧。

衬衫的基础知识

基本是用较薄的面料制成的。女性的衬衫为了合身，腰部都略有收缩



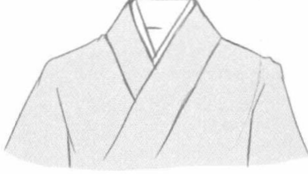




门襟



女装是右片在上



和服则是左片在上

*服装的左右两大片中，左片首先接触身体的称为右片在上，右片首先接触身体的称为左片在上。

描绘要点



纽扣位于正中线上





缝线即为侧线。如果从3/4侧面来看，能够看到一点后面的衣服

容易出现皱褶的地方

衬衫的面料原本就比较薄，穿在身上后会产生各种各样的皱褶。由于皱褶能够表现出面料的移动，因此在肩膀、肘部等处会随着其运动而出现皱褶。



☆ 衬衫的变形

下面我们进一步将衬衫分解成各个部件，并对每个部件加以改造。对于衬衫来说，可以分解成领子、前后身大片、门襟、下摆、袖子等不同的部件。



领子

改造

改变形状

添加装饰

门襟

改变纽扣

添加装饰

下摆

缩短

露出肚脐

添加褶边

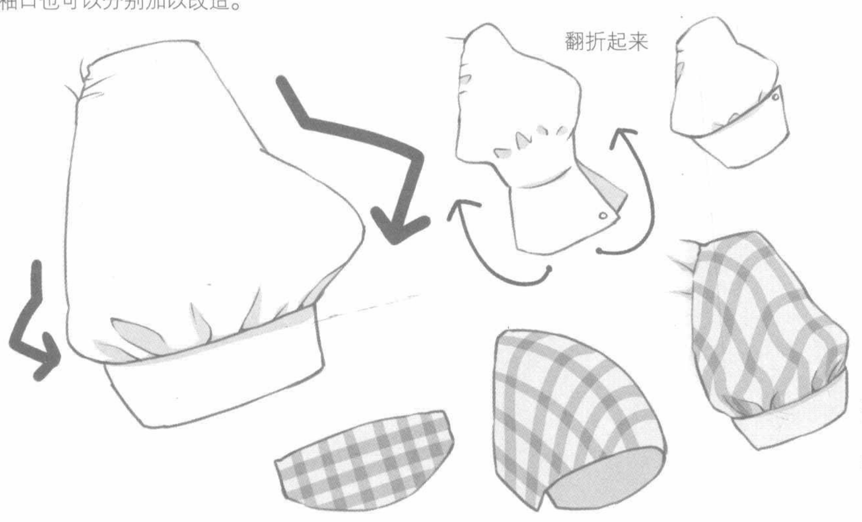
加长

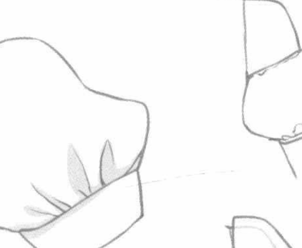
变形

仅加长后身

袖子

可将长袖改成半袖或无袖。袖子的形状和袖口也可以分别加以改造。





如果面料两边的长度相等，就变成圆形了

增加量感（面料）后，面料多了，皱褶也就增多了

袖子的面料并不是长方形的

如果是长方形的话，下面就会变长



举起手臂时袖子的形状

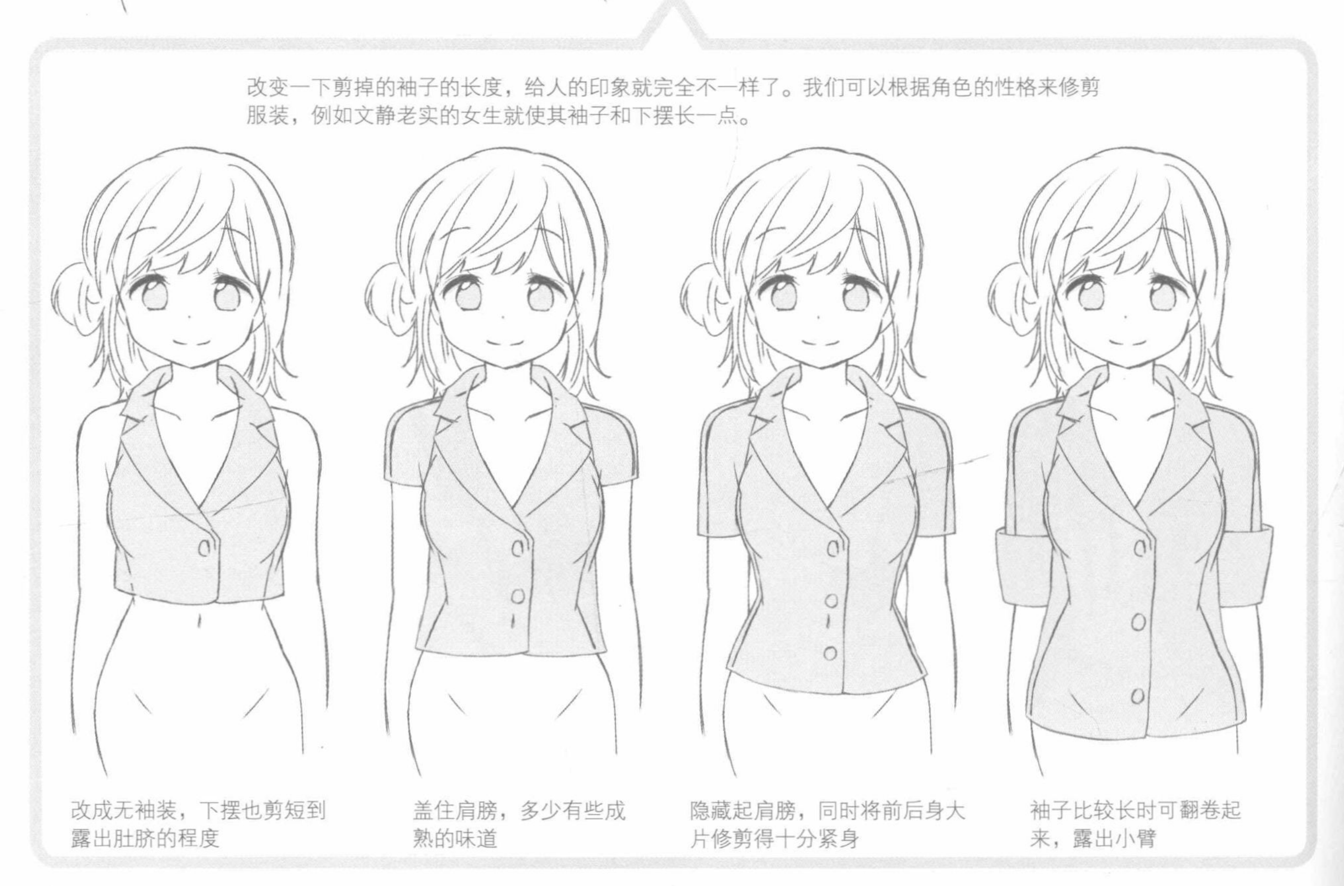
下摆呈开放状态时，手臂举起后，下摆也被拉起来了

当手从正面伸出时，可以从袖子的空隙处看到里面的手臂

夹克衫的变形

长袖的夹克衫可以将其袖子、下摆剪掉。这次，我们干脆从肩膀处将袖子剪掉，使其变成无袖夹克衫，同时将其下摆剪短，露出肚脐。

剪到哪里比较好呢？



改变一下剪掉的袖子的长度，给人的印象就完全不一样了。我们可以根据角色的性格来修剪服装，例如文静老实的女生就使其袖子和下摆长一点。

改成无袖装，下摆也剪短到露出肚脐的程度

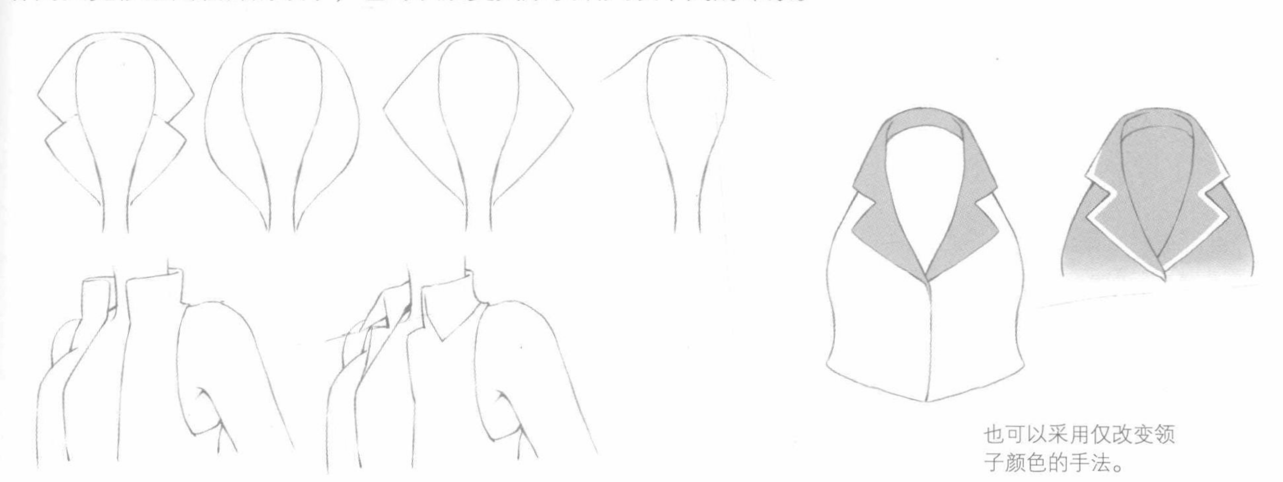
盖住肩膀，多少有些成熟的味道

隐藏起肩膀，同时将前后身大片修剪得十分紧身

袖子比较长时可翻卷起来，露出小臂

领子

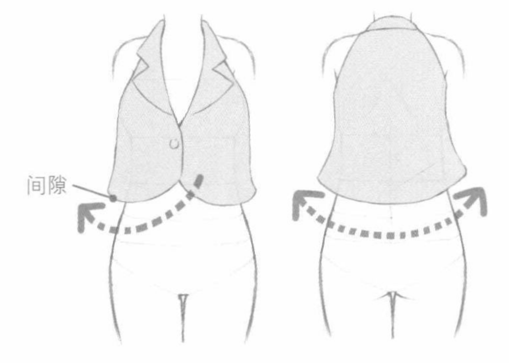
作为夹克衫正面装饰的领子，也可以改变其形状给人以不同的印象。



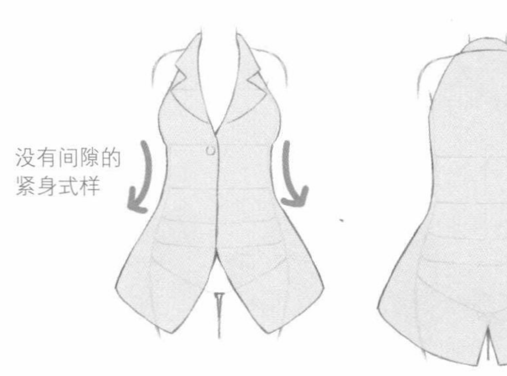
也可以采用仅改变领子颜色的手法。

下摆

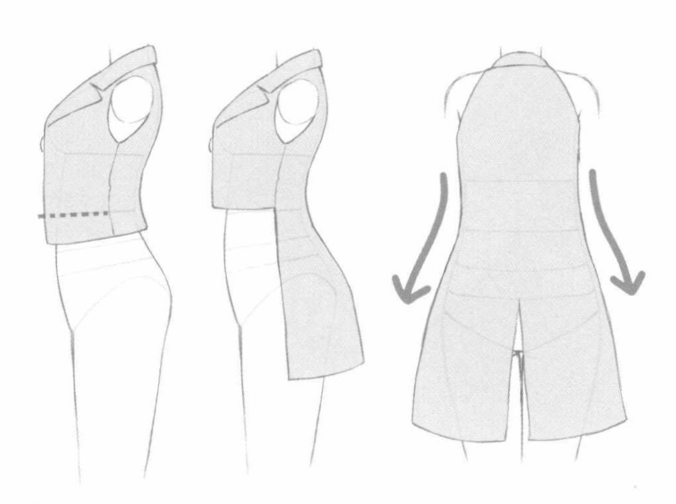
稍下功夫便可改变成可爱型款式或成人型款式，但关键在于如何改变成不影响萌系偶像美少女动作的式样。



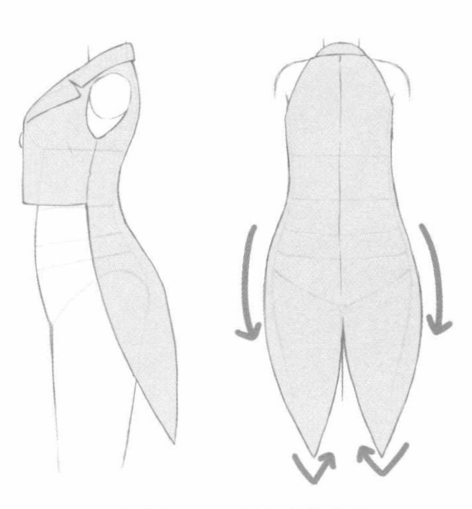
将下摆剪短、修圆，后身的下摆也修圆后，显得比较可爱。由于并不靠紧身体曲线，因此几乎不产生皱褶



在加长下摆的同时腰部收紧，紧贴身体曲线。为了便于活动，后身的下摆处开了叉。在胸部下面和腰部画上皱褶，表现出立体感

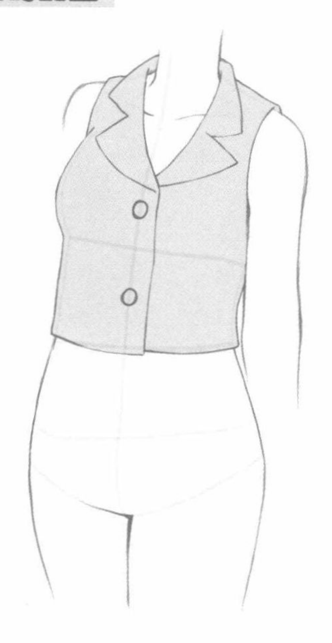


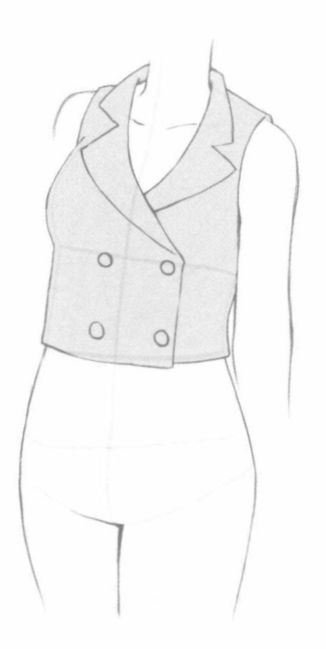
以侧线为分界，仅将夹克衫的后身加长

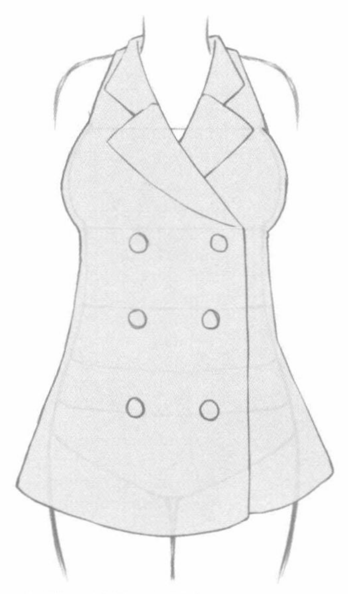


从腰部到下摆呈舒缓的曲线

纽扣的配置

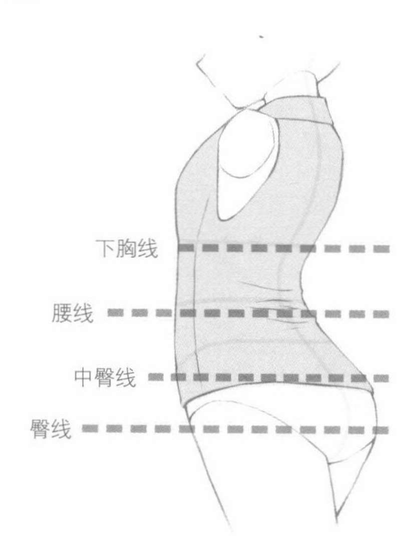




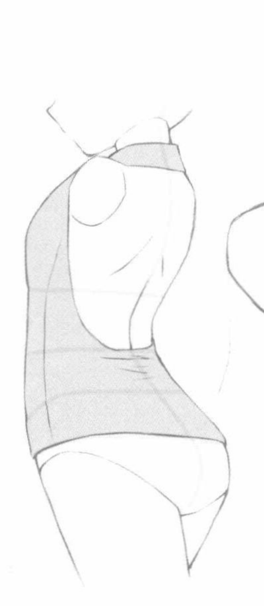


下摆加长后，纽扣也可以配置得多一些了

露背



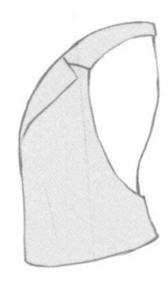
夹克衫的后身可根据所喜好的身体曲线修剪掉



里面什么都不穿的话，后背就全部显露出来了。而与衬衫相结合后，后背也就隐藏起来了



从脖子后面开始根据身体曲线斜向修剪



敞开夹克衫



前面敞开后，夹克衫可随着人物的动作而动起来，因而有利于人物的运动

将夹克衫的前面一直敞开也未尝不可，但加上链子后就更加光鲜亮丽了

搭配方式

与门襟处添加了褶边等装饰物的衬衫搭配起来穿（夹克衫的前面扣起来后，胸前就有点鼓鼓囊囊了，不太合适）

一旦有风从下面吹上来，由于夹克衫没有东西压住，下摆就被掀起来了

水手服的变形

将水手服改造成萌系偶像美少女服装的情况是比较多的，为此，我们首先要掌握基本水手服的画法。其改造方法与前面所讲的一样，也是针对领子、袖子、下摆等各个部件加以改造。

水手服的特点在于领子



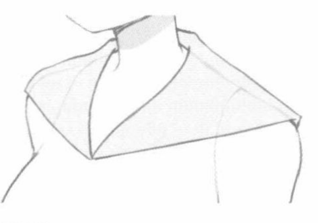




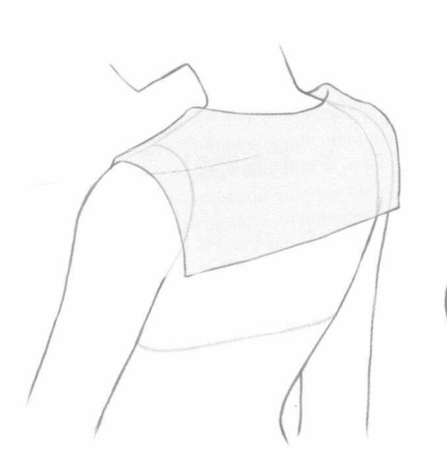
水手服的领子很宽，从锁骨一直覆盖到肩膀。
领子的顶点不到胸口，一般都只到胸口上方

领子的形状





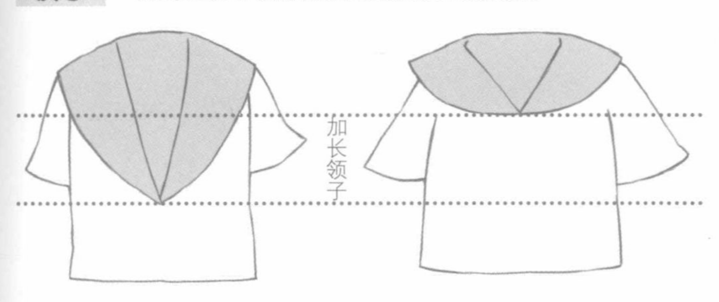
水手服的领子有直线形的，也有曲线形的



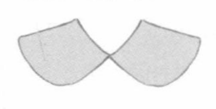
领子的后面盖在肩上从而垂下，并不贴在背上

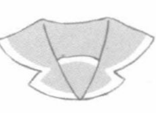


领子 可改变领子前后的长度及其轮廓线。



领子的形状

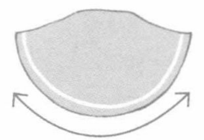




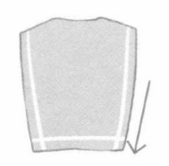
改成夹克衫领子一样的锯齿状



线条

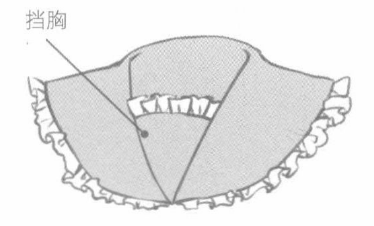


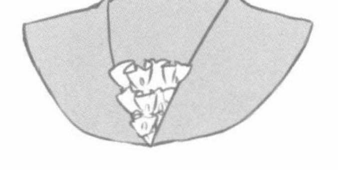
加长后面的曲线



拉长后领

如夹克衫一样，将前面打开



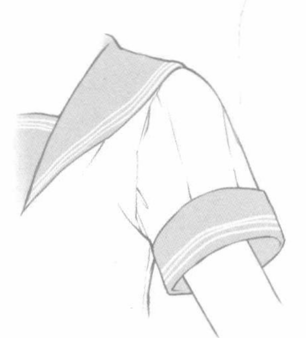


可在领子的挡胸处装上褶边，或干脆取消挡胸，代之以内衣代替

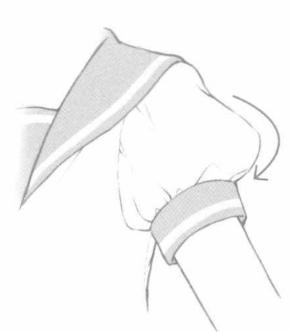
袖子



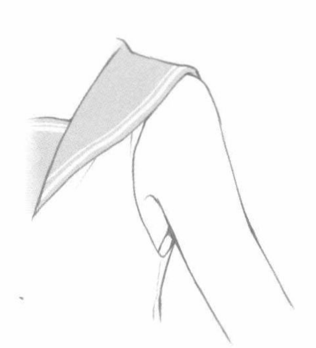
与衬衫相同的普通袖子



改成与领子款式相同的袖子

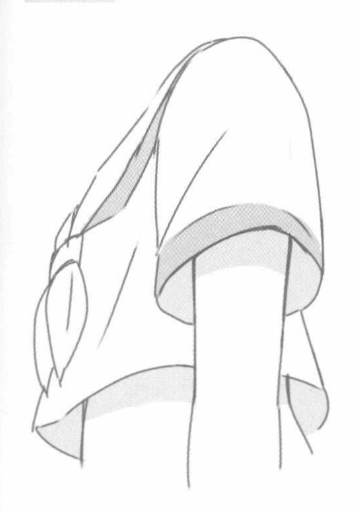


使其蓬松鼓胀起来，显得活泼可爱



剪掉袖子，改成无袖衫

下摆



比较宽松的水手服



缩短下摆，露出肚脐

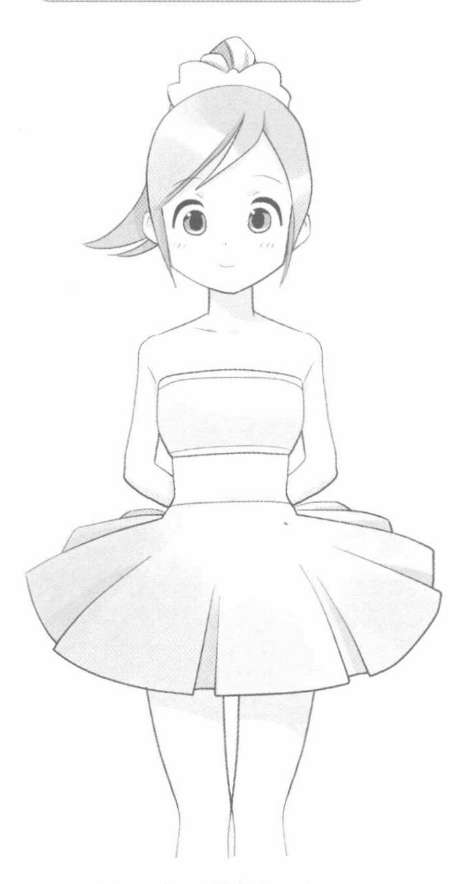


侧面开叉，增加性感度

下半身服饰的设计

对于萌系偶像美少女来说，下半身的服饰基本就是迷你裙。因为这样的服饰在跳舞时能增强动感，同时也更能发挥少女魅力。一般来说，穿上带褶边裙子的情况比较多。当然，裙子的长度是一定要缩短的。

裙子的基础知识



量感丰富时，后面的裙子也看得见





俯视时，后面的裙子同样看得见



仰视时，可以看见裙子的衬里

裙子的基本特征

基本构造



将一块面料卷起来

收紧

为了体现出量感而采用较厚较挺括的面料，因而收紧后会出现较大的皱褶

跳跃给裙子带来的变化

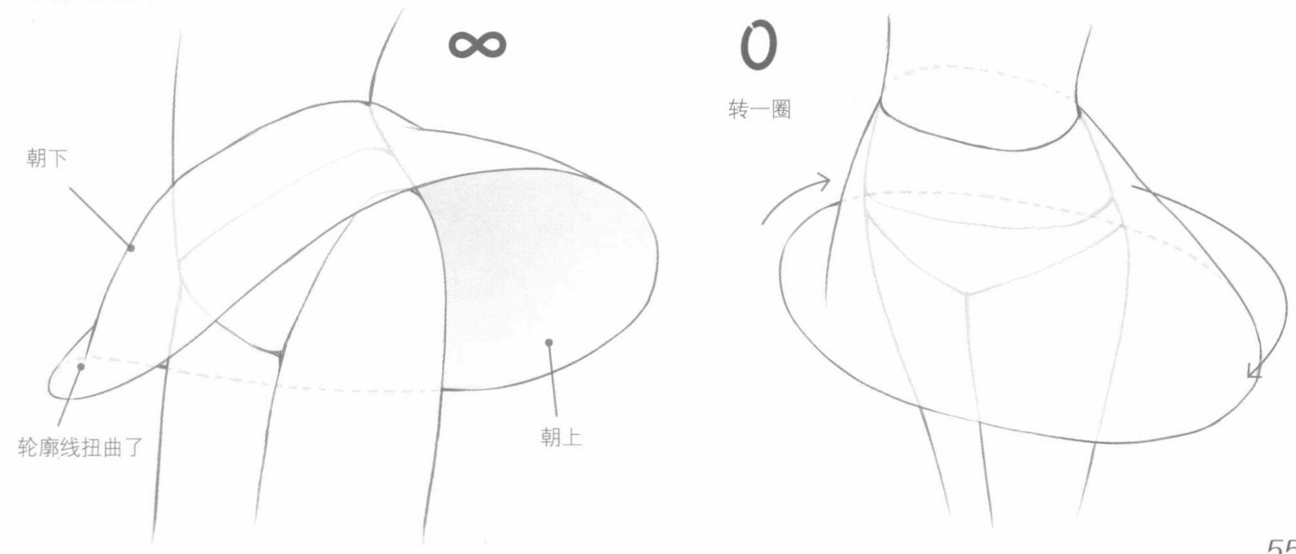


身体受到拉伸，但裙子下摆并没跟上去

裙子下摆尚未全部落下

裙子的下摆从0到“无穷大”

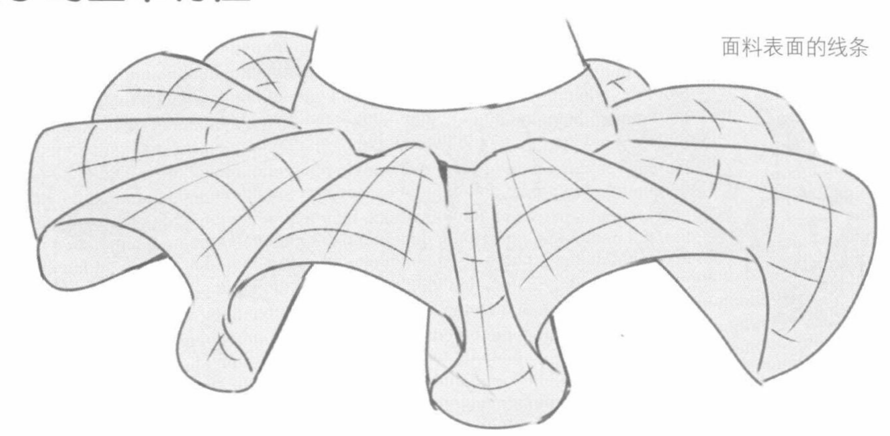
运动时裙摆的形状从0到∞



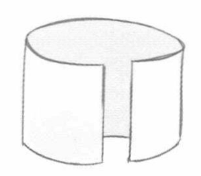
褶边类裙子的基础知识

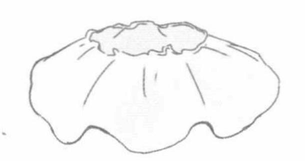
裙子的面料有一定的厚度并较为挺括，采用有规则的褶边并以相同方法重叠后，裙子的下摆就会出现相应的波浪。而比起单穿一条裙子来，与裙撑搭配起来使用更容易表现出量感。

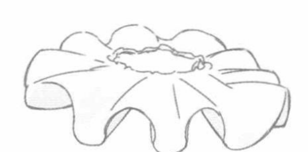
褶边类裙子的基本特征



制作成普通裙子的形状，裙子的皱褶较有规律



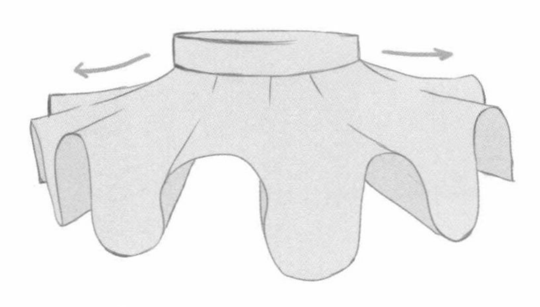




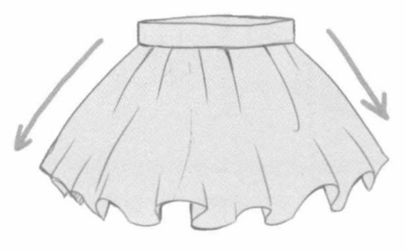


裙边呈大而舒缓的波浪状

形状固定



说到底这毕竟是二维空间里的裙子，因而可以表现出摆脱重力的样子，如同插入了钢丝一般的形状

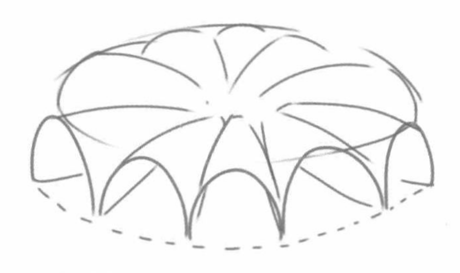


普通的裙子在重力的作用下，边沿会往下垂



运动或跳跃时，依然能保持相同的形状





给人的感觉就像洗发帽。只是要将其波浪纹再强化一些，制成有规则的褶边的形状

褶边类裙子正面的画法

①



确认腰部位置，在确保厚度的前提下画草图。

②



画出边沿的波浪纹，从边沿朝腰部画线呈△状。

③



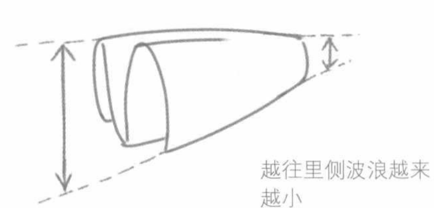
画出表示衬里的线条。这就是一张具有厚度感的草图了。

④ 皱褶部分以稍带俯瞰的视角画出。





皱褶部分基本上只看得见表面



越往里侧波浪越来越小

⑤



将③和④组合起来就完成了！



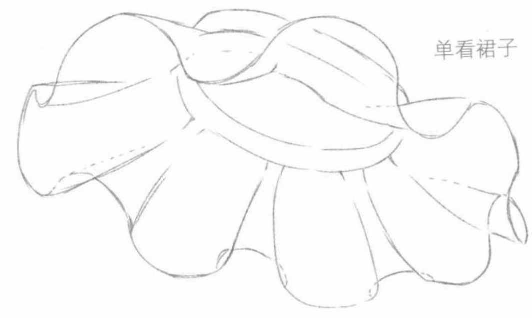
仰视和俯视时褶边类裙子的画法

仰视

此时一般可以看见裙子的衬里。事实上裙子的波浪纹越大，其表面可见部分就越少



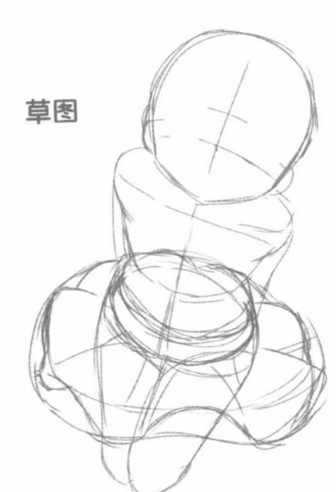


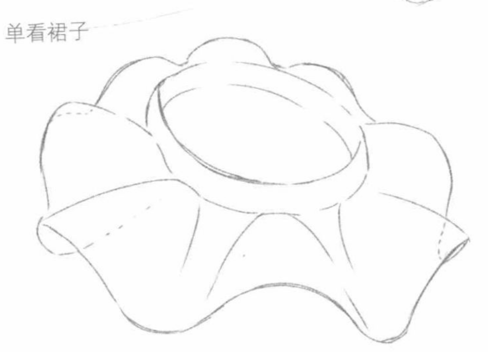


由于看得见裙子里面，因此在内裤外面还要穿一条衬裙裤

俯视

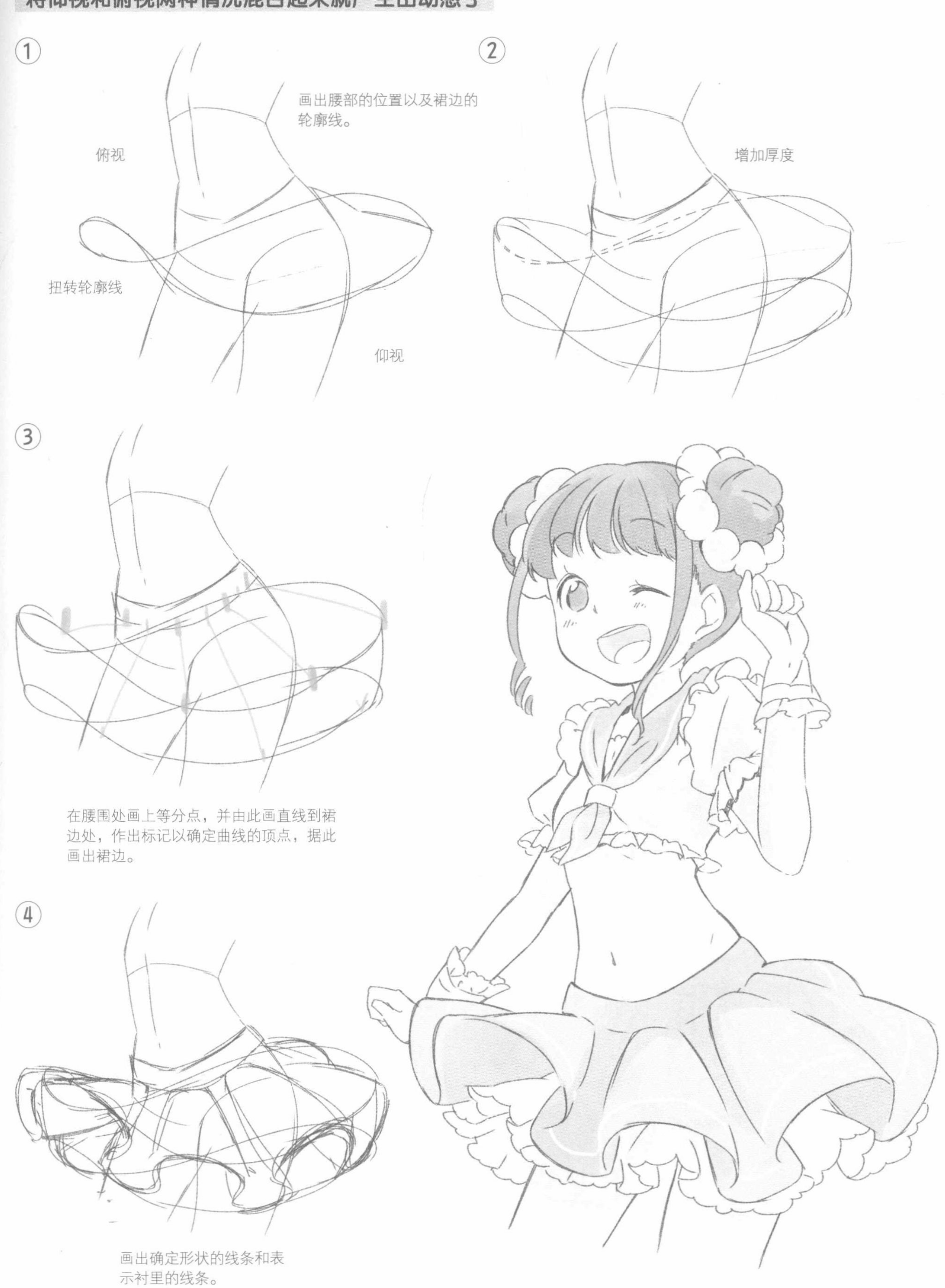
俯视时褶边的波浪纹也显得较为平缓。可先画一个椭圆形的外轮廓，然后再十分宽松地画上波浪纹







将仰视和俯视两种情况混合起来就产生出动感了



褶边类裙子的变形

面料重叠型1：面料2块

由于长度和重量的关系，重叠时下面一层要对准上面一层。

在重力的作用下，裙子下摆稍稍下垂，不可能翘起或形成直线

侧面呈舒缓的曲线

由较大的褶边所形成的三角形

两层褶边的画法

就像分别画两条裙子那样来画。



① 采用一般的画法，从较长的裙子开始画起。



② 画上面的裙子时，其褶边要画得比下面的裙子宽阔一些。



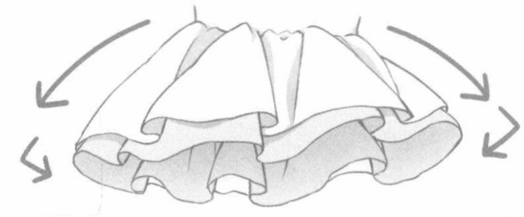
③ 擦去重叠部分的线条，在可见范围内画入皱褶。

从上往下看时

可看到后面的裙子



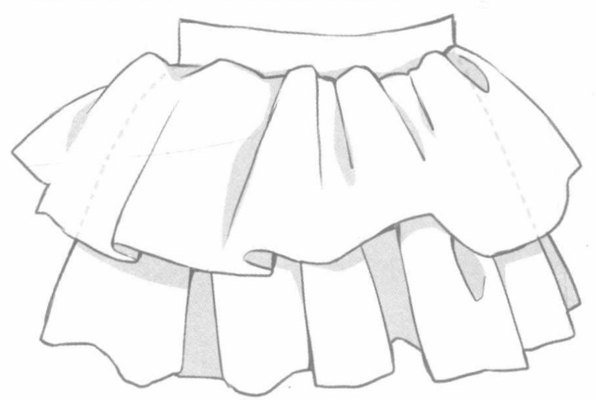
与上面裙子的线条相重合



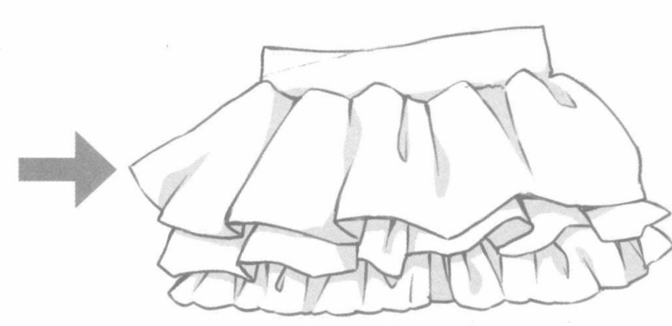
可看到衬里

转入后面时，舒缓的曲线并没有改变

上面裙子的面料较短或较为挺括时



由于上面的褶边较为挺括，对下面的裙子没有影响

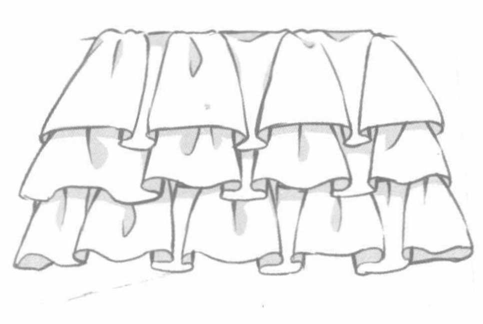


里面穿上裙撑以彰显量感时，下面裙子的面料会进入上面裙子的皱褶中，因此即便在重叠的情况下也依然会形成近似于波浪纹的形状。可将较大的波浪纹集中到一两个地方

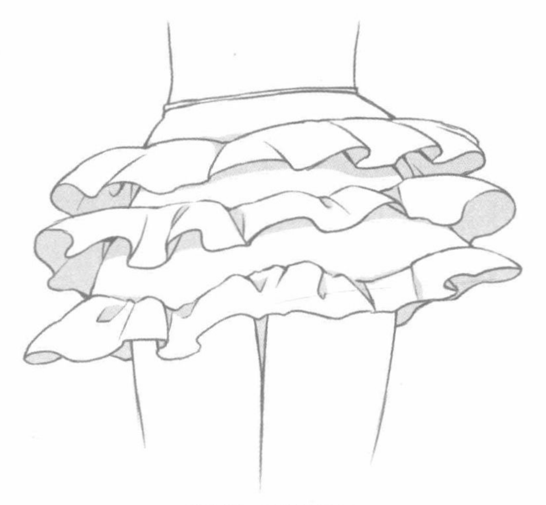
面料重叠型2：接在单层裙子上



一层层的褶边
都是独立的

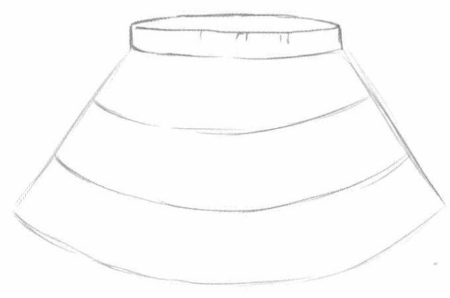


每一层褶边都会沿着各
自的缝合处而摆动



裙子自身的波浪纹
衬裙裤也有这种类型的。

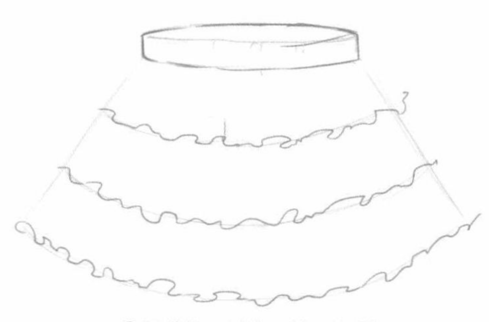
褶边接在单层裙子上的褶边类裙子的画法



当作单层裙子来画



①画裙子草图时，先画出每一层褶边接合线的
位置线。



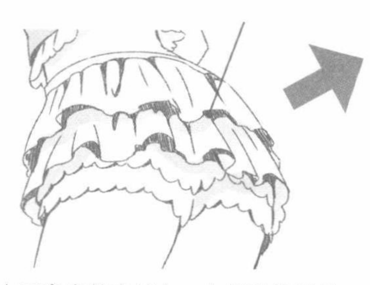
②沿着草图的位置线，先画
出褶边的曲线。



③将线条连接起来，要遮住
最初的线条

从下往上看时

画上阴影部分后，便可产生
立体感，形状也清晰起来了

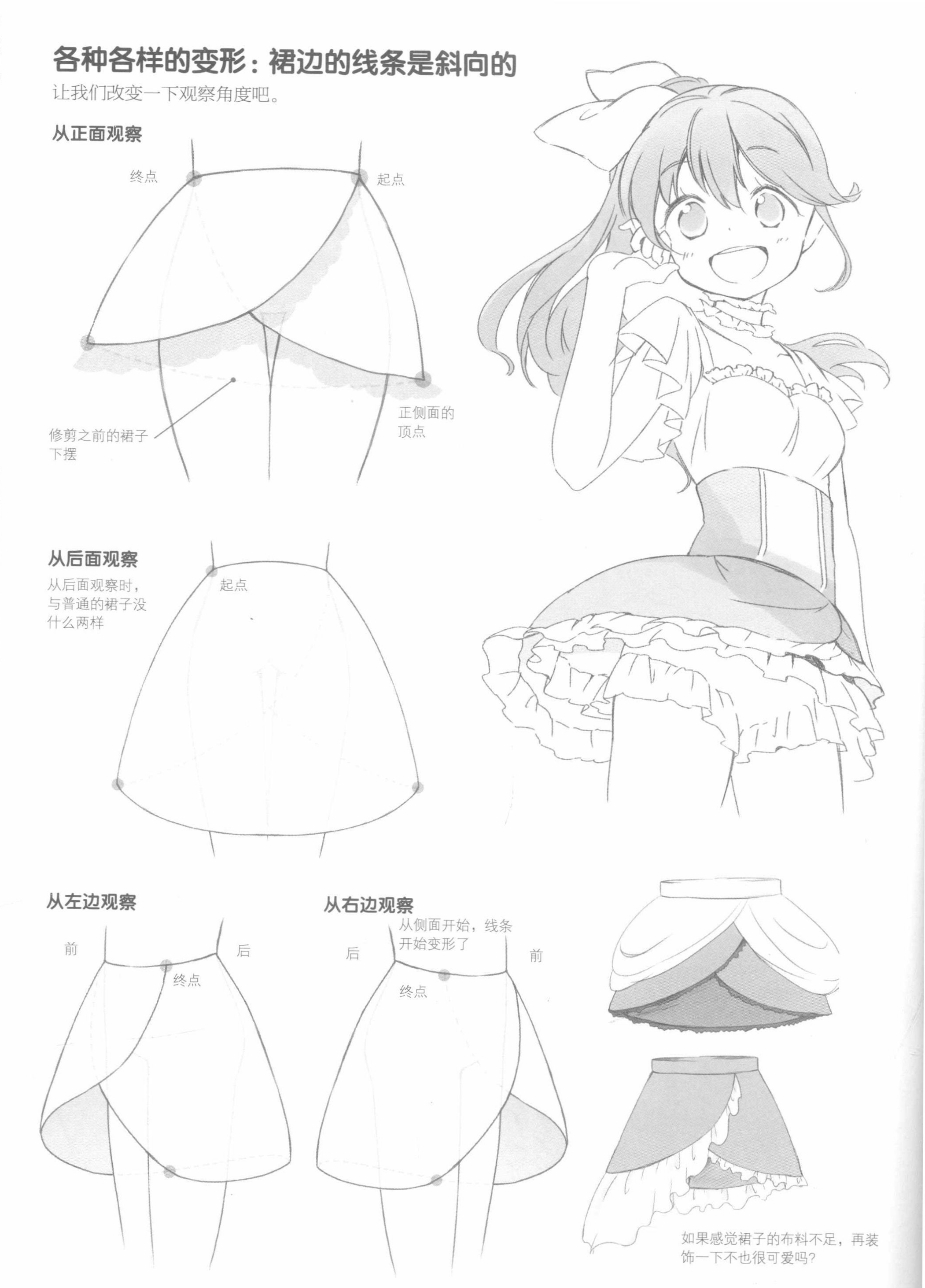


由于密度越来越大，在保留边缘线
条和阴影的同时，适当地省略一些线
条后，整个画面就显得不那么杂乱无
章了

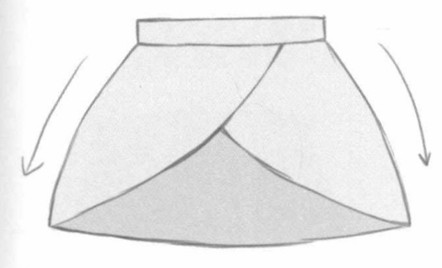


各种各样的变形：裙边的线条是斜向的

让我们改变一下观察角度吧。



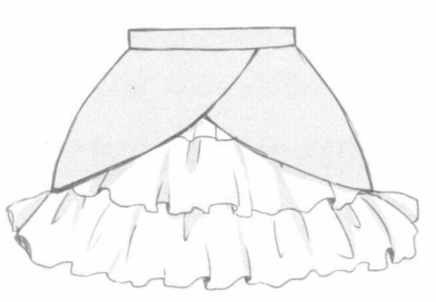
与褶边组合起来试试看



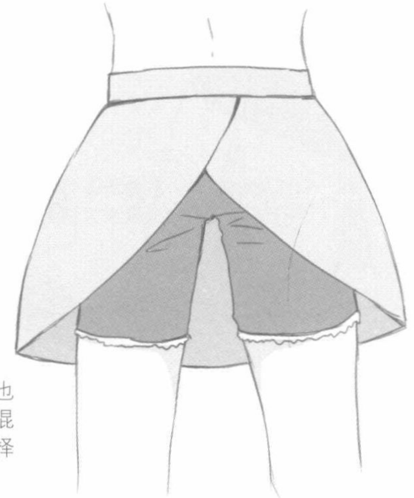
改造过的裙子都比较短，如果只穿一条的话，前面敞开的部分不宜过大



这些褶边是用柔软的面料制作而成的，画的时候要表现出挤在改造后的裙子里的感觉



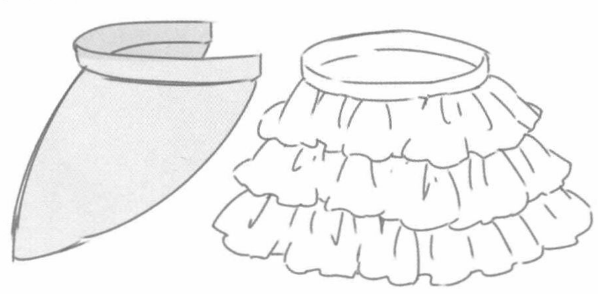
由于褶边不会带动改造后的裙子，描绘时要注意保持其形状



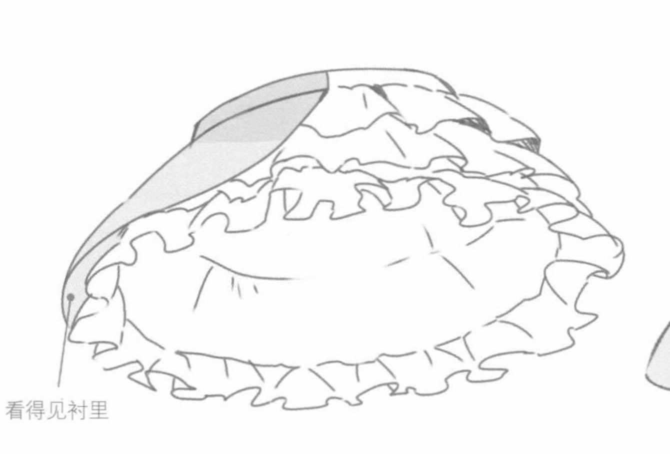
从后面观察时，与一般的裙子没什么两样

改造后的裙子与裤子组合时，也能将裙子的可爱与裤子的帅气混合在一起，也是一种很好的选择

将裙子减半的情况



要将褶边类裙子画得比罩裙多一些



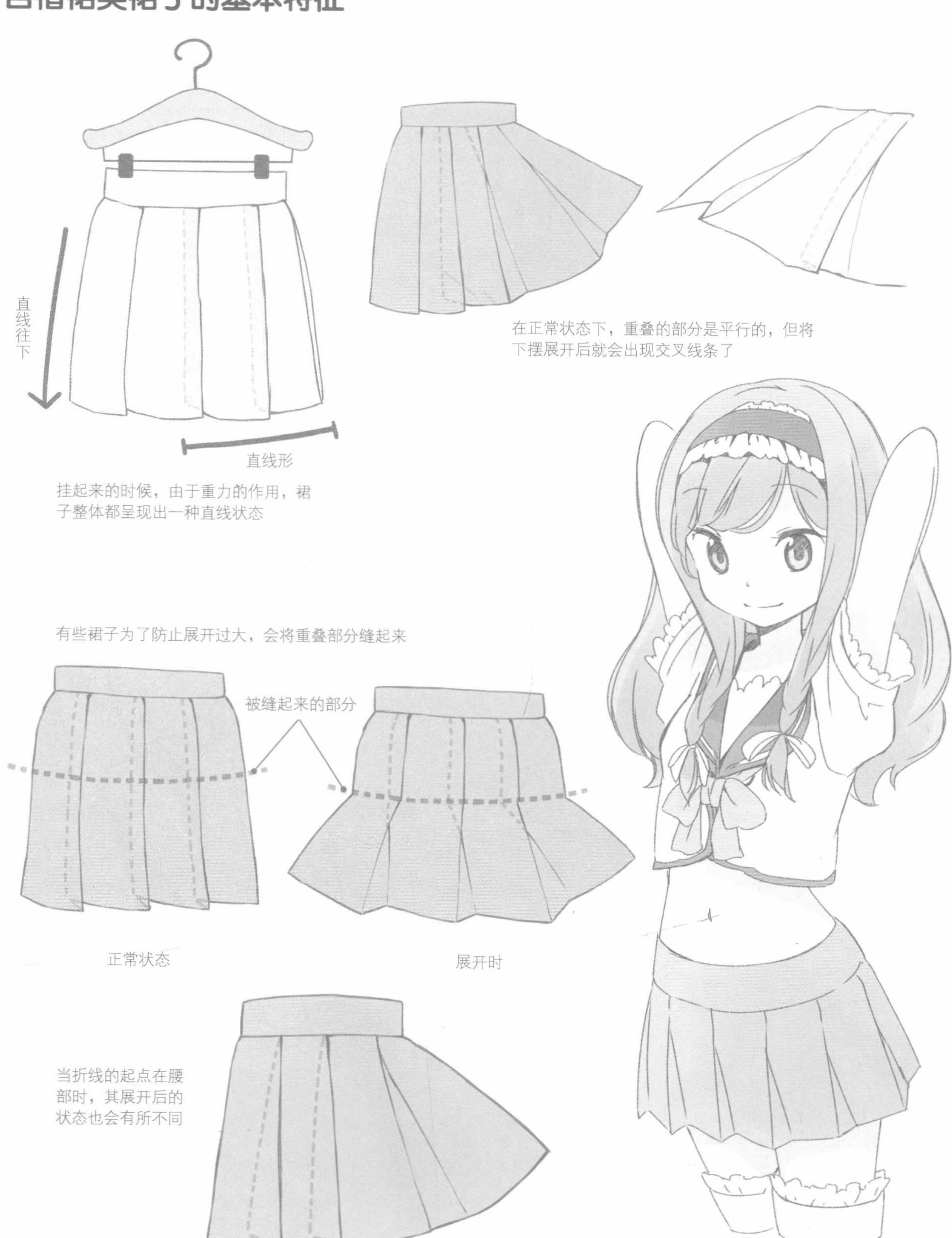
看得见衬里



百褶裙类裙子的基础知识

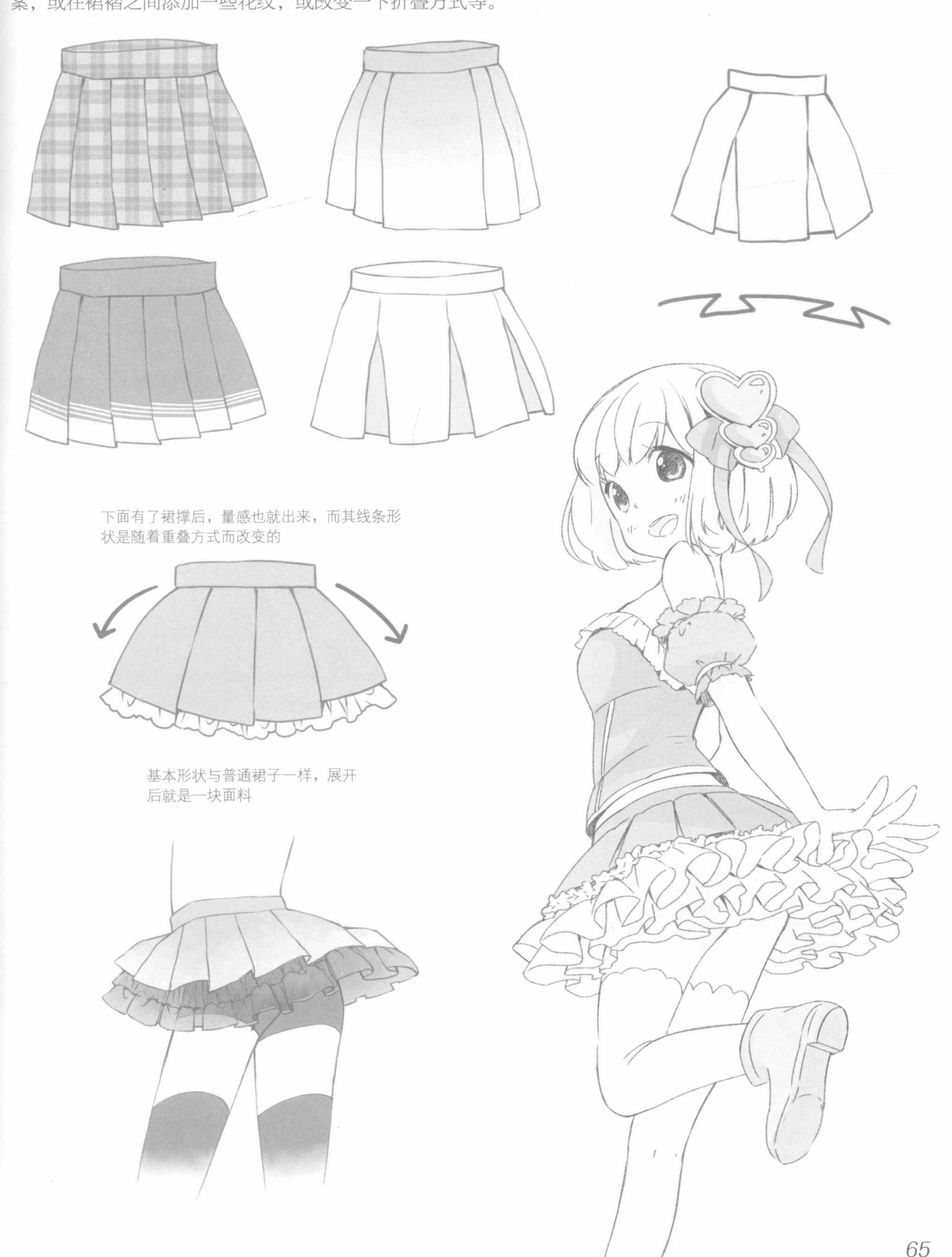
在褶边类裙子之后我们要描绘的萌系偶像美少女的服装就是百褶裙类裙子了。由于其基本款式就是作为制服的百褶裙，因此，就让我们首先来掌握这种基本百褶裙的画法吧。

百褶裙类裙子的基本特征



百褶裙类裙子的种类

作为制服的裙子一般比较俭朴，为了使其变得更为活泼、花哨一点，可增加一些线条，或将其改成格子图案，或在裙褶之间添加一些花纹，或改变一下折叠方式等。



百褶裙类裙子的画法1：裙摆展开时

由于运动起来后，百褶裙类裙子就会展开，因此也给绘制带来了一定的难度。



仅仅裙褶部分展开

① 画出表示腰部的位置和裙摆轮廓的圆弧线。



② 画出皱褶在裙摆上形成的波纹。



长

短

由于裙子是展开的，所以其幅宽也变宽了

③ 将腰部线条进行等分，并画出等分点与裙摆波纹顶点之间的连线。



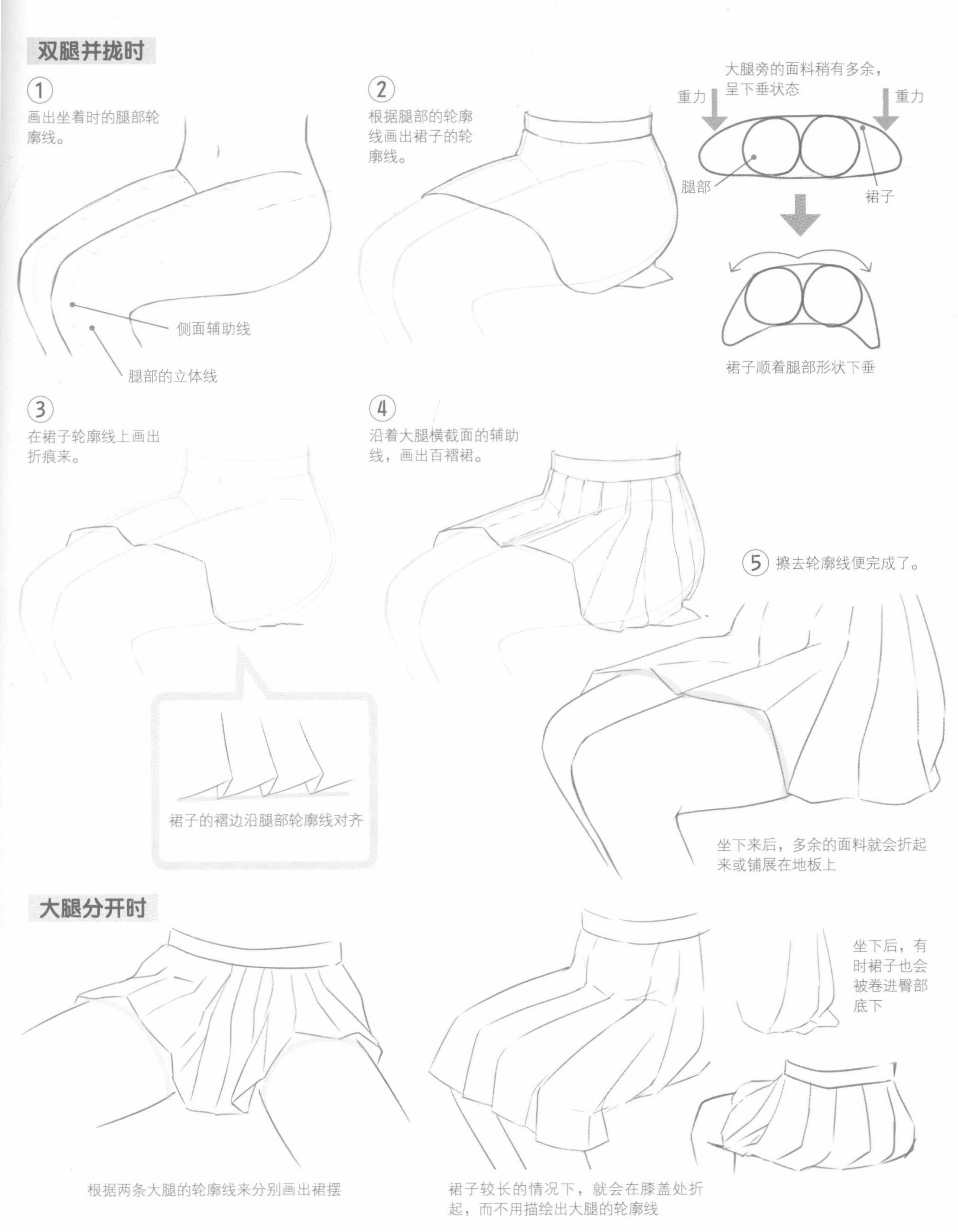
④ 在腰部稍下处画一条弧线，并画出其与裙褶折边的连线。



百褶裙类裙子的画法2：坐着的时候

坐着的时候裙子会顺着大腿的形状而展开，而展开的程度则有大有小。下面就让我们来看一下吧。

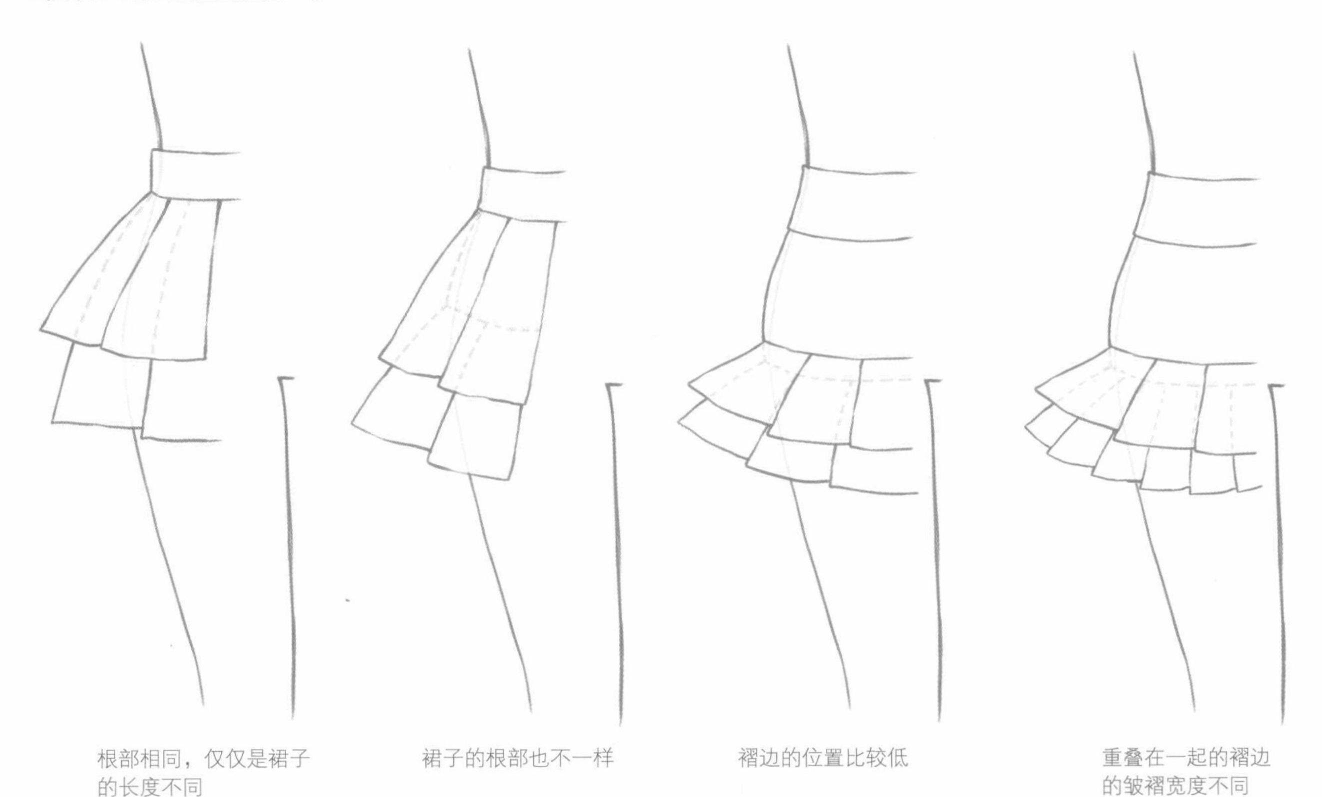
双腿并拢时



百褶裙类裙子的变形

在多重褶边相重合的情况下，要想露出大腿来，裙子的长度必然要短许多。相反，裙子一长就会显得土气，所以要画成多条迷你裙重叠的样子。这样的话，也便于人物活动。随之而来的必然是皱褶的重叠方式也就多种多样了。

皱褶的重叠方式



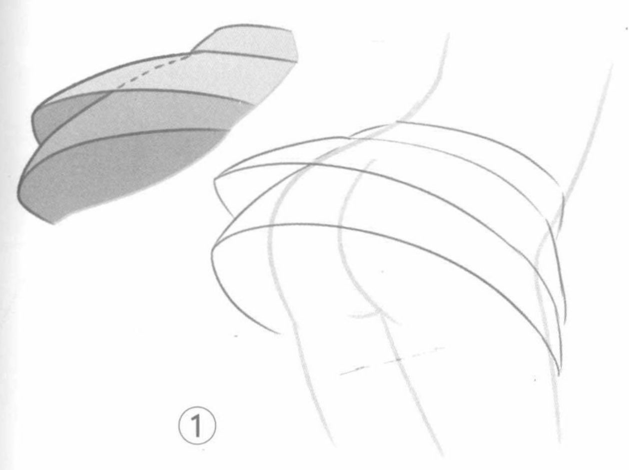
俯视

衬里几乎看不见，褶边呈放射状展开

仰视

上面裙子的表面、衬里以及下面裙子的表面、衬里都能够看见

重叠的百褶裙类裙子的画法



①

先考虑一下两层褶边重叠方式的情况，从裙摆的线条开始，画出草图。这次，我们将下面的裙子稍稍向下画一点。



②

沿着轮廓线画出皱褶。要保持宽度相同，画出相同的皱褶来。

③

腰部皱褶的宽度都是一样的。

④

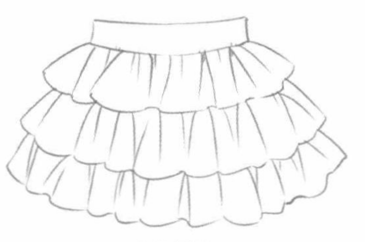
同样画出下面裙子的褶边线条。

⑤

画出表示皱褶的线条。

穿上裙撑之后，外面即便是迷你裙也不要紧了

裙褶的组合方式





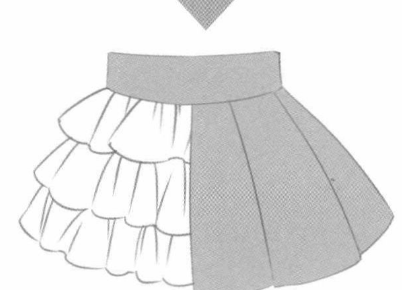
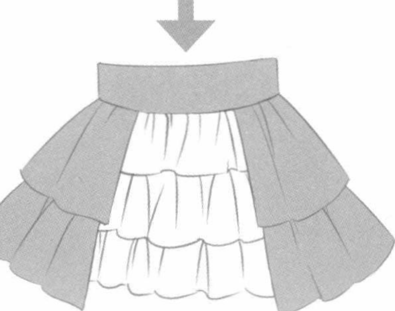
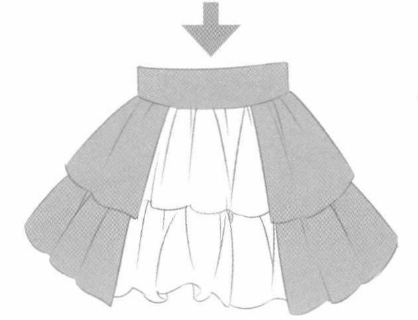
3层褶边　3层褶边　2层褶边







单侧1层褶边　2层褶边　2层褶边



单侧褶边





单侧百褶裙





超短裤

除了裙子之外也有短裤型服装。这种短裤十分短小，便于运动，比较适合于想展现帅气的场合。



一般来说，短裤从腰部到腿部都要画得十分贴合身体。因此其轮廓线实际上就是身体轮廓线

3种短裤款式

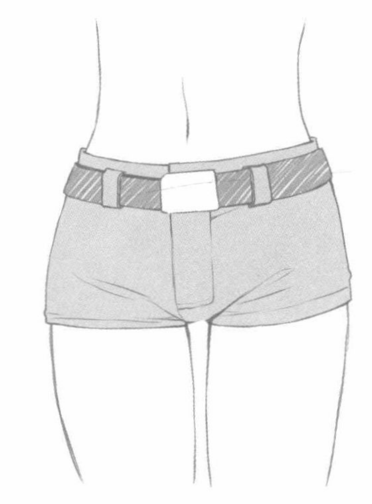
超微迷你裤▶

微型迷你裤▶

迷你裤▶

短裤的长度有3种，但即便是最长的那种，大腿也基本上是全部露出来的

微型迷你裤

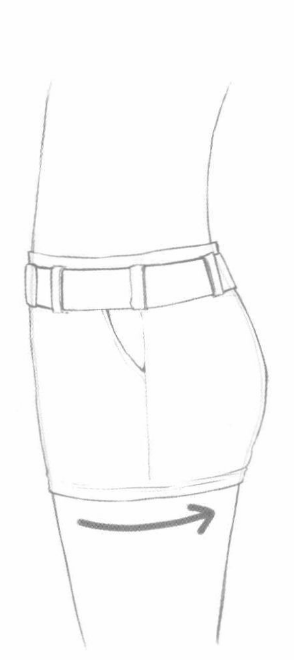


画入起自胯下的直线形的皱褶

迷你裤



臀部是不会出现皱褶的，但其下面的胯部处会出现皱褶



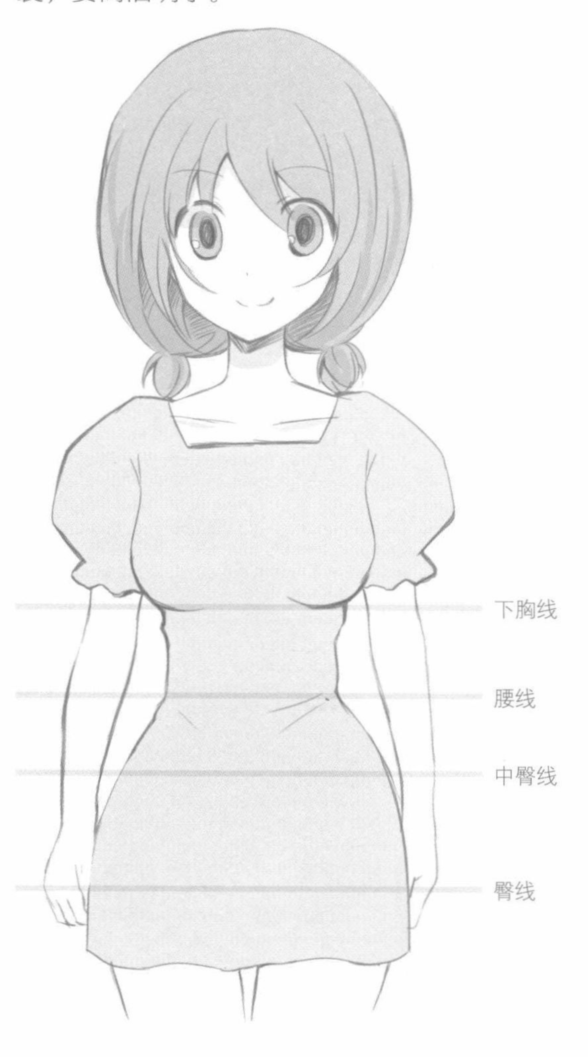
为了表现出大腿的圆润，短裤的边沿也要画得稍带曲线



由于穿短裤时，腰部和腿部的动作展现得十分清楚，因而适合于比较激烈的动作、姿态

抹胸连衣裙和无袖连衣裙的变形

连衣裙往往被认为是一种简洁的服装，但我们也可以通过改变其款式或增添装饰的方法，使其变身为华美的服装。穿无袖连衣裙时，由于里面还要穿衬衫，所以在描绘时须注意，不要将腰部画得鼓鼓囊囊，要简洁明了。



连衣裙

由于这种服装是上衣和裙子连在一起的，所以只穿一件就可以了，而且容易展现出身体曲线





连衣裙式样的无袖裙

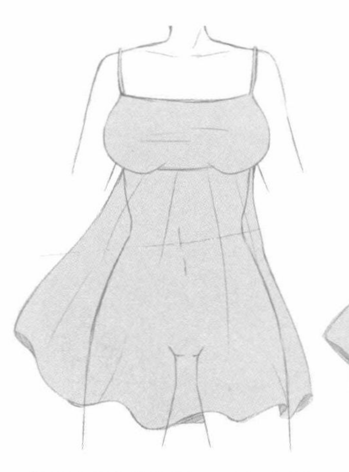
无袖连衣裙

由于里面还要穿衬衫等上衣，所以一般都比较宽松

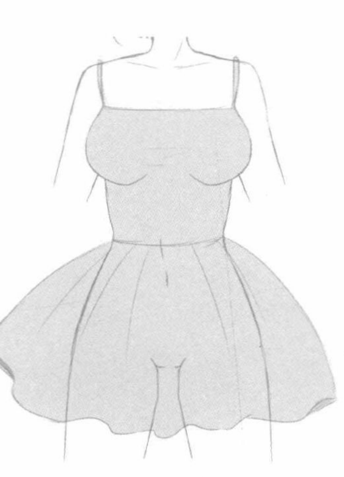


裙子的根部应该位于哪条线？

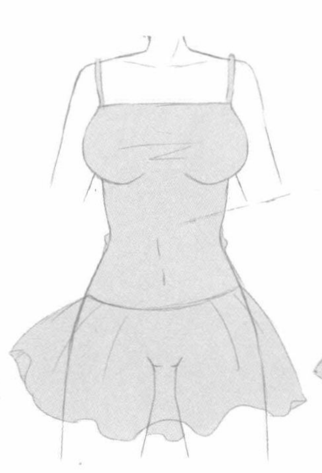
对连衣裙进行改造主要是看将裙子的哪个部位收紧。



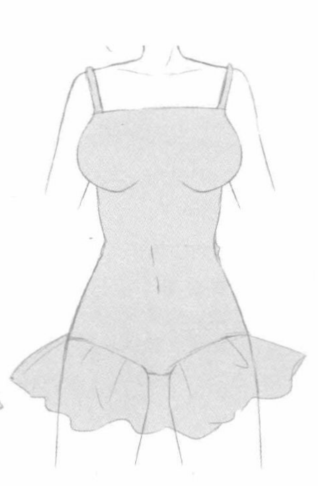
在下胸线处收紧时，可设计成褶边很少，展开程度也不大的款式



在腰线处收紧时，由于看不到身体曲线，则应尽量使裙子扩展开来



这是一种最能够显示身体曲线的收紧位置，裙子也能得到一定程度的扩展



在臀线处收紧时，顺着胯部形成V形线条后将显得十分可爱

变形方式

下胸线 由于一不小心就能够看到裙子的里面，所以不宜作激烈的运动。



里面穿上紧身裤之后，即便裙子飘摆起来也不用担心了

腰线 由于这是萝莉感觉较为强烈的服装，因此要尽可能装扮得可爱一些。



身体曲线被隐藏起来了

无袖连衣裙的背带一定要在衬衫领的下面



中臀线 这是最常见的款式。也正由于这是最正宗的一种款式，因而适合于所有类型的女孩。

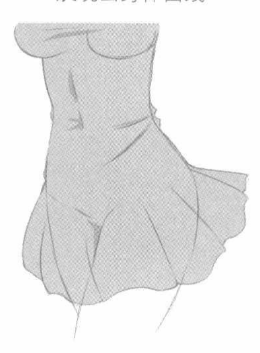


为了清晰地展示腰部的曲线，裙子的腰部要非常简洁

臀线 这是一种不便于运动的款式，因此不太适合于萌系偶像美少女。



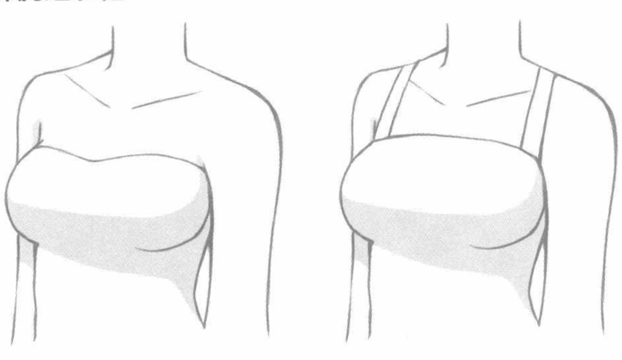
展现出身体曲线



即便从服装上也能十分清楚地看到身体曲线以及腹部的凹凸感

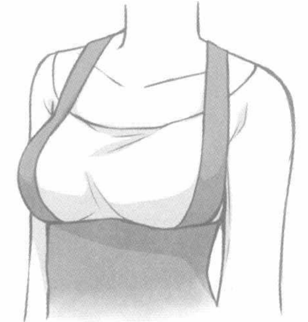
上衣（上半身服装款式）

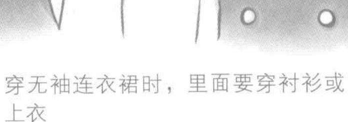
抹胸连衣裙



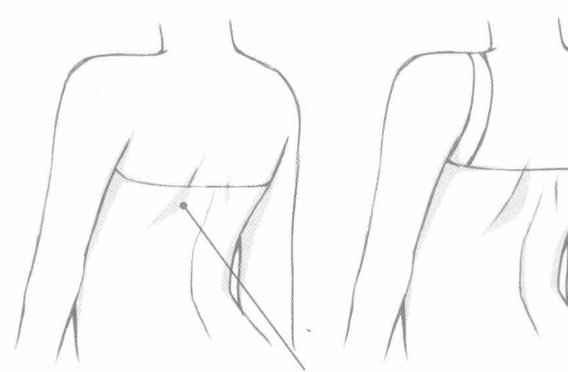
挂在肩上的吊带无论有还是没有都很可爱。裙子要尽量描绘得贴身一些

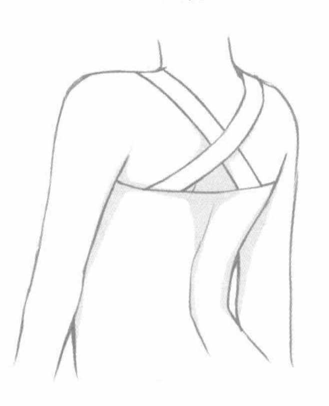
无袖连衣裙





穿无袖连衣裙时，里面要穿衬衫或上衣



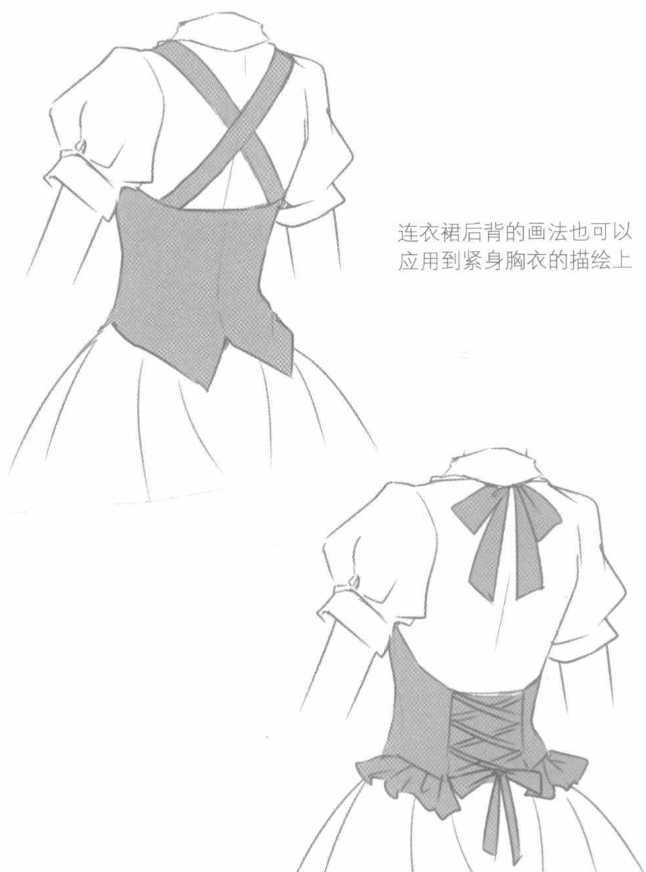


如果连肩胛骨都露出来的话，那么该隐藏的要点就没有隐藏好。所以在设计款式时，要适当地掩藏好肩胛骨



肩胛骨一般都隐藏起来了

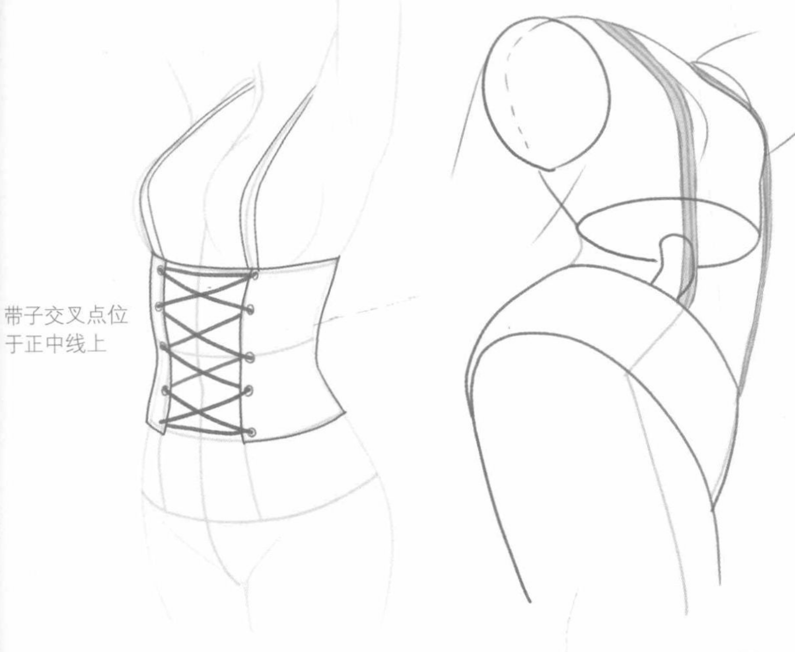
也能用在连衣裙之外的服装上



连衣裙后背的画法也可以应用到紧身胸衣的描绘上



紧身胸衣和背带





紧身胸衣的质地较硬，但通过强调腰部能够表现出身体曲线

背带可以画在侧向的辅助线上

除此之外，只要是纵向线位于侧辅助线上的服装，由于该线条通过胸部的最高点，因此能够吸引观众的视线

即便视角不同，只要能够正确画出正中线和侧辅助线，就能够准确地画出表示背带的线条

胸部过大的话，背带就不会通过侧辅助线，而是经过胸部旁边了

裙撑和衬裙裤

要想使裙子像明星所穿的服装那样具有量感，就需要在裙子本身的款式和面料上动脑筋了。此外也可以在裙子里面再穿上裙撑。当然也有些裙子本身就制成了裙撑的形状。除此之外，在低角度拍摄等情况下，为了不暴露内裤，有时还要穿上衬裙裤。

衬裙裤

这是一种穿在裙子或连衣裙里面的衬裙，能够提高裙子的柔滑性，规整裙子的形状，还能够防止透过裙子看到里面的内裤。衬裙裤的形状像裤子，且比较贴合大腿。

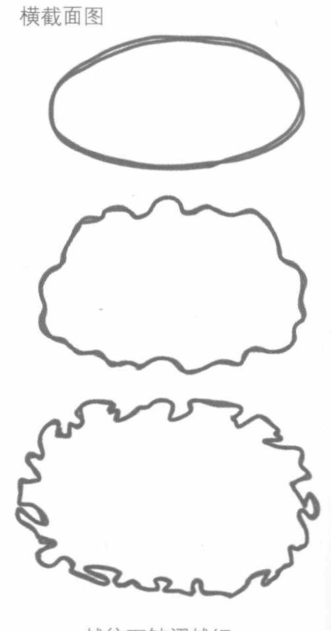


裙撑

与衬裙裤相比，裙撑的形状保持比较好，能够将裙子撑起来。将面料折叠缝制后，就显得更为厚实了。多采用六角网眼纱等较有弹性的面料，层数和长度有许多种，根据裙子所需要的形状和量感而定。若要制成像萌系偶像美少女服饰那样比较短而又露出于裙外的款式时，往往会在其边缘缝上褶边或花边。



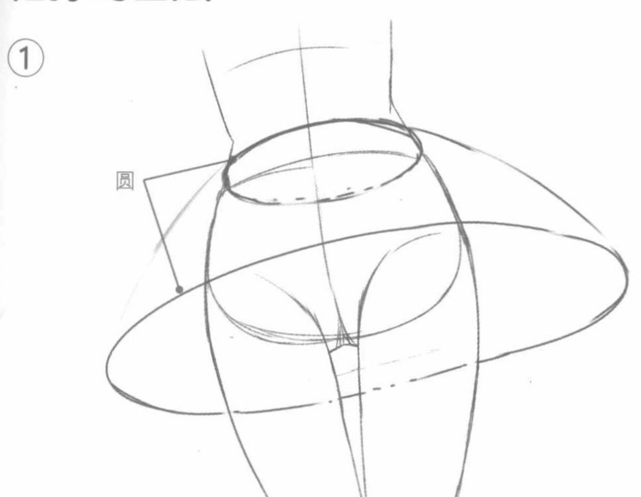
横截面图

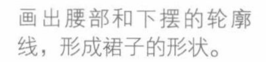


越往下皱褶越细

裙撑的画法

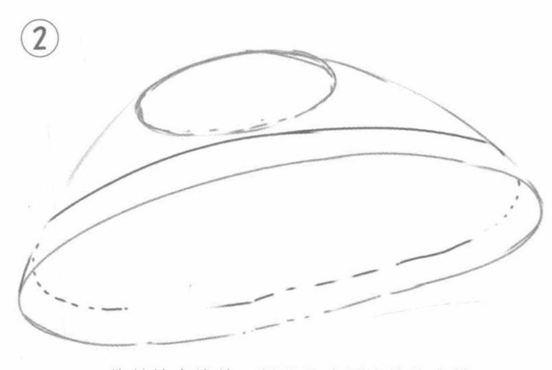
①





画出腰部和下摆的轮廓线，形成裙子的形状。

②



将其轮廓线的一部分画成褶边的轮廓线。



画出褶边的边缘。由于裙子的圆为椭圆，而其轮廓线又正好通过褶边的正中间，因此褶边的轮廓线就被扩展开来了。



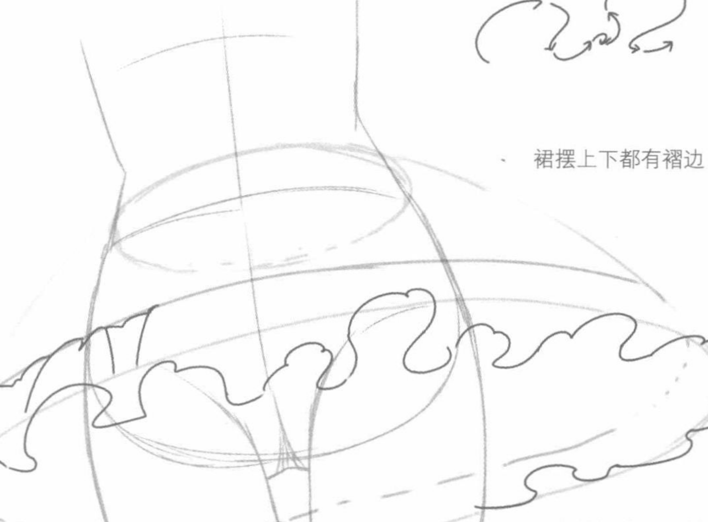
褶边的边缘以C字形和S字形连环相接的方式画出。



1:3左右的扩展宽度为最佳



后面的轮廓线几乎没怎么扩展



裙摆上下都有褶边

里侧的褶边比近前处更平坦

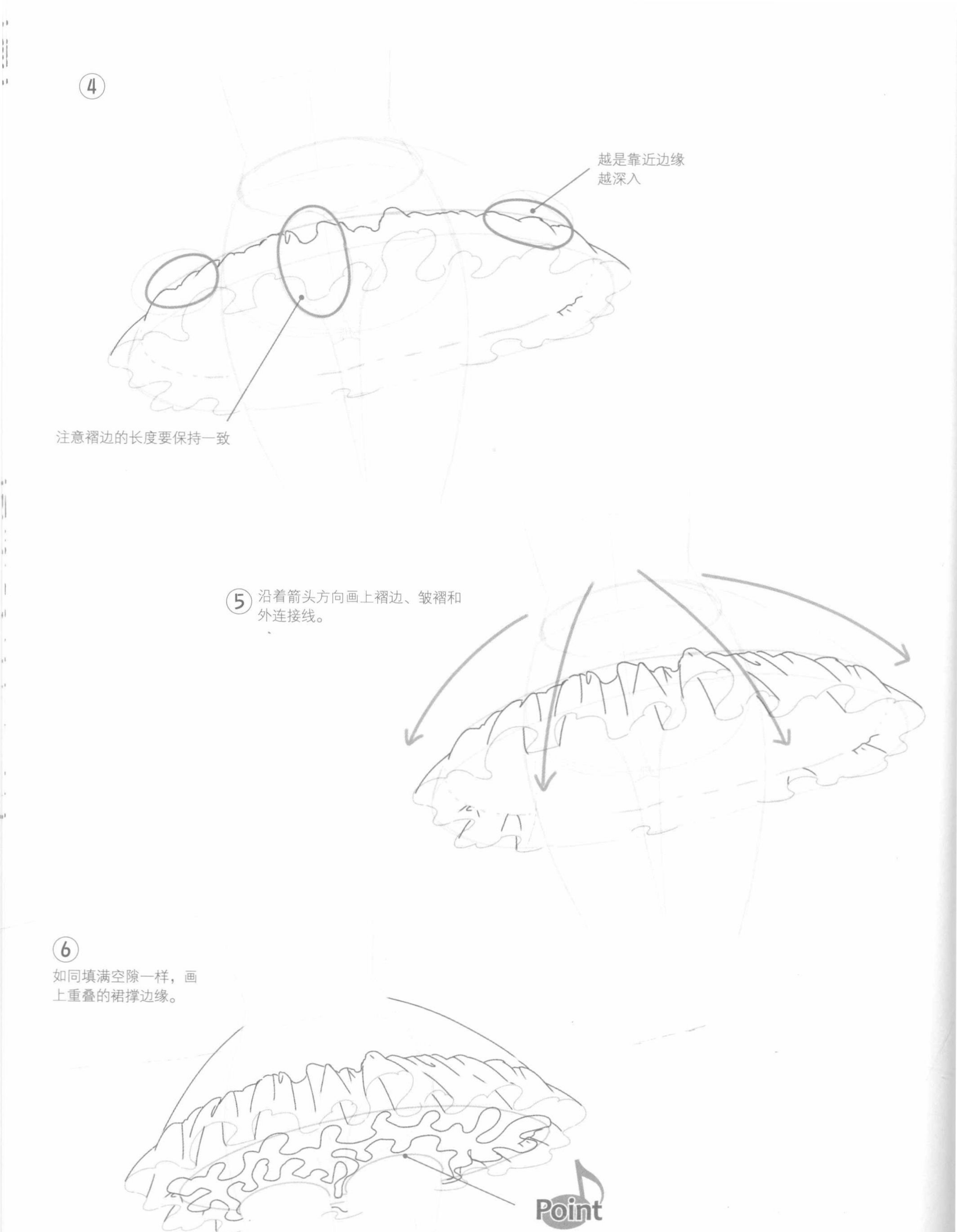


1:1

波峰太高的褶边并不好看



以裙子的轮廓线为中心来描绘，就能获得高度相等的波纹了



该线条要沿着大腿描绘，不能凸出。

靠里的位置也有所展开，看得见狭窄的空隙。



⑦
根据左边页面上的箭头，添加上表现衬里的线条和皱褶。

画到这一步也可以算作是完成了，但由于过于繁琐，也可以将除了表现衬里和造型所必须的线条之外的皱褶省略掉

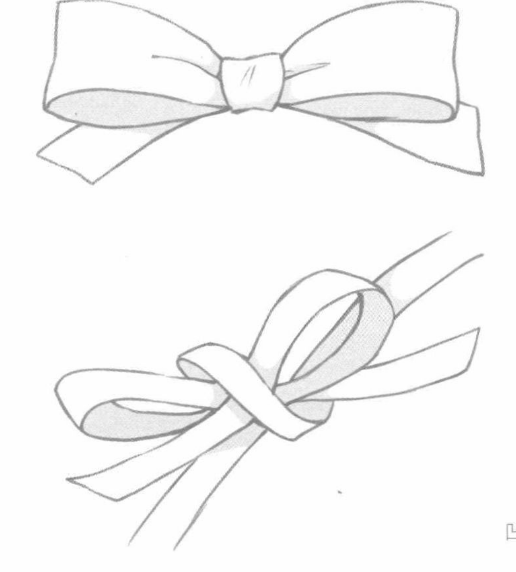
小物件的设计

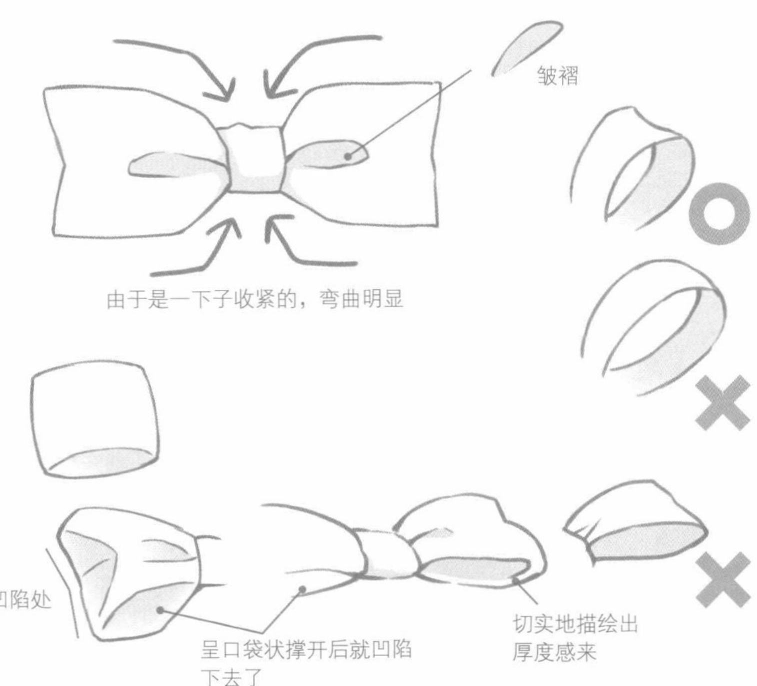
蝴蝶结

可以戴在头上、扎在腰间、缀于裙边……蝴蝶结是一种重要的点缀物品。蝴蝶结的形状其实有两种，且随着大小、面料、长度的不同而有所变化。下面，就让我们来掌握蝴蝶结的基本画法吧。

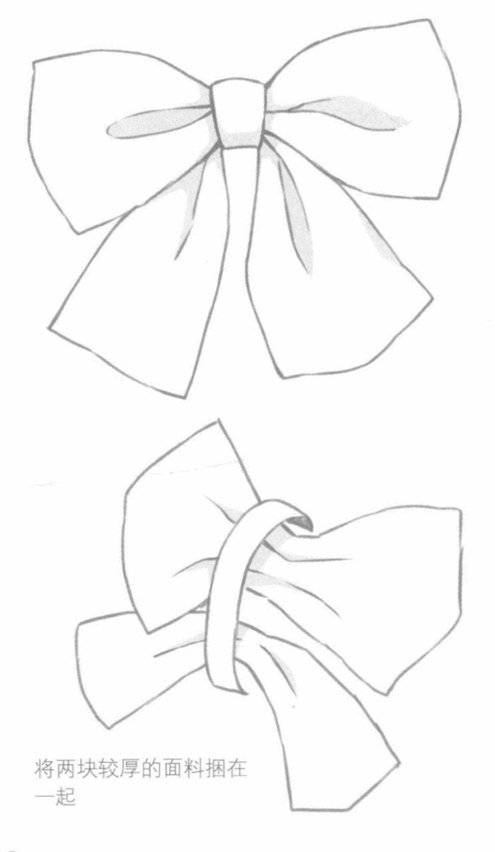
由1根带子系成的蝴蝶结

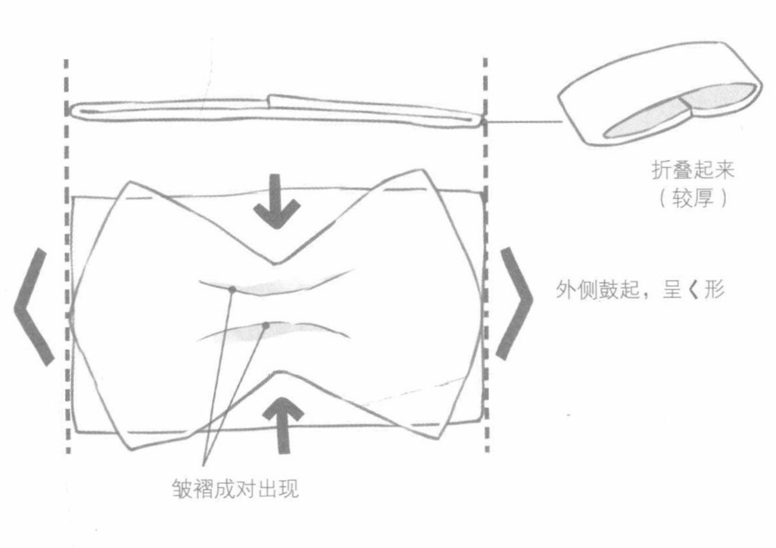
能形成水滴状或省略型水滴状的皱褶。

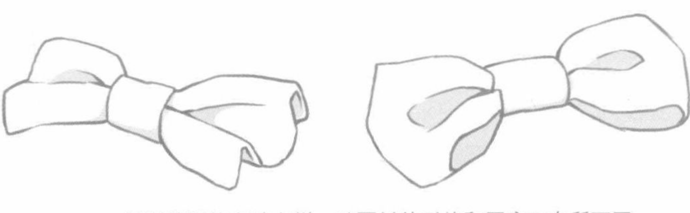




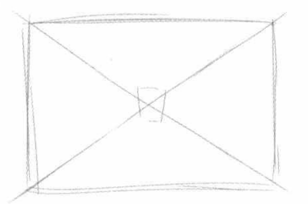
组合成形的蝴蝶结


将两块较厚的面料捆在一起

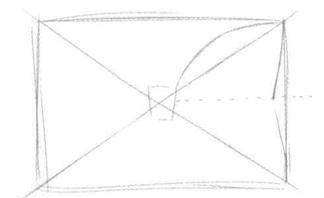



侧面的形状多种多样，随面料的形状和厚度而有所不同

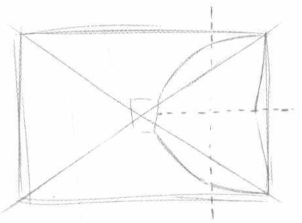
蝴蝶结的基本画法



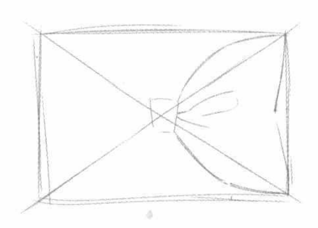
画上长方形及其两条对角线后，正中间就会出现一个交点，蝴蝶结的“结”就定于此处。



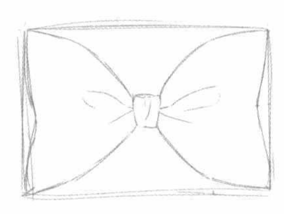
画出从蝴蝶结纵向宽度顶点到中心的连接线。



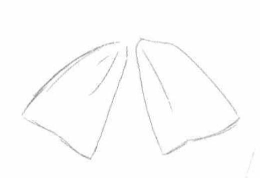
纵向宽度的一半位置处呈凹陷状。从边角到中心的连线，在中间的位置曲率要加大。



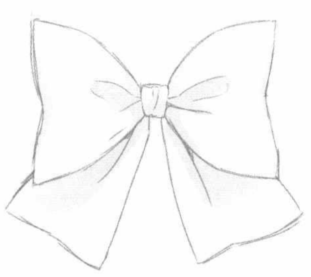
画上朝向打结处的水滴形的皱褶。



以同样的方法画出蝴蝶结的另一半。



出自打结处的垂带呈两端下垂的蝴蝶结的形状

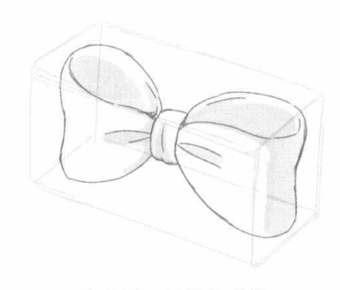




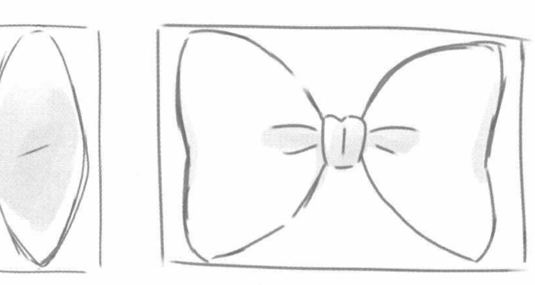
组合起来就完成了。

带有一定角度的蝴蝶结的画法

在画带有一定角度的蝴蝶结时，一定要画好其侧面。



收放于盒子里的感觉



侧面有一定的厚度

成形的蝴蝶结



沿着头部略微有些弯曲

有一定的厚度



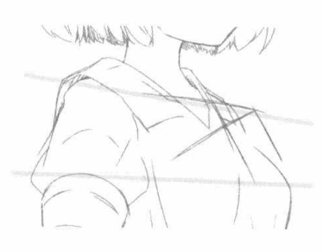
就像放上了一条带子



柔软的蝴蝶结

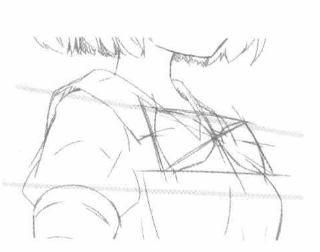
顺着身体的蝴蝶结的画法



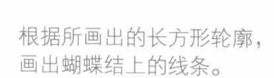


首先确定打结的位置，然后以此为中心画出长方形的轮廓。

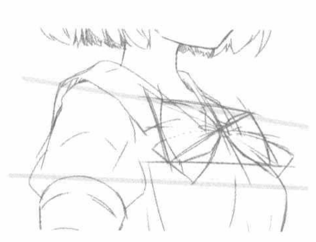
横线要与肩膀与胸部最高点所呈现的角度一致。

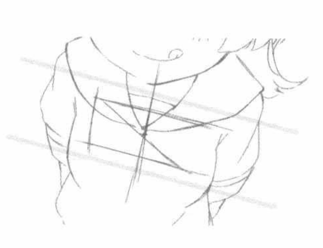


在考虑到蝴蝶结横向长度的同时，画出纵向线条。在保证对角线通过中心点的同时，画出其余线条。

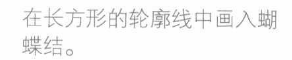


根据所画出的长方形轮廓，画出蝴蝶结上的线条。

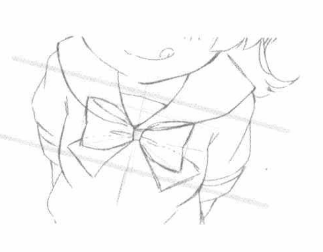




在保证蝴蝶结的中心位于正中线的前提下，画出轮廓线。



在长方形的轮廓线中画入蝴蝶结。



与上面的实例相同，画出表示肩膀和胸部最高点的连线。



多种多样的蝴蝶结

即便穿着同一套服装，如果能够用上不同形状、颜色、造型的蝴蝶结，也会变得华美起来。



用在服装上的蝴蝶结

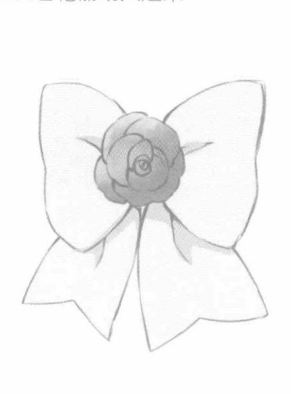




根据不同的服装，既可以将蝴蝶结固定在正中间，也可以将其固定在身后或斜向固定等，并没有一定的规范。让我们充分利用蝴蝶结来弥补服饰的不足之处吧。



飘带随着手腕飞舞起来后，整个画面也艳丽动人起来



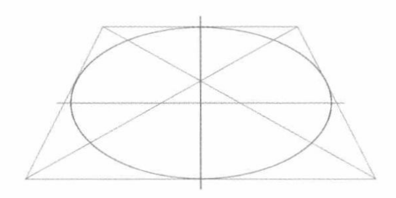
仅仅是将蝴蝶结的结隐藏起来，就能给人一种不一样的感觉

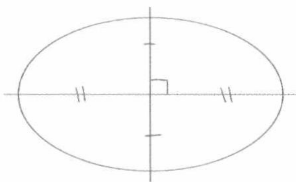


帽子

在保持团体统一性的同时，利用帽子这样的小物件也能够突出人物的个性。戴上帽子后，能够完全改变原有的感觉，因而这也是一种十分重要的道具。

迷你大礼帽





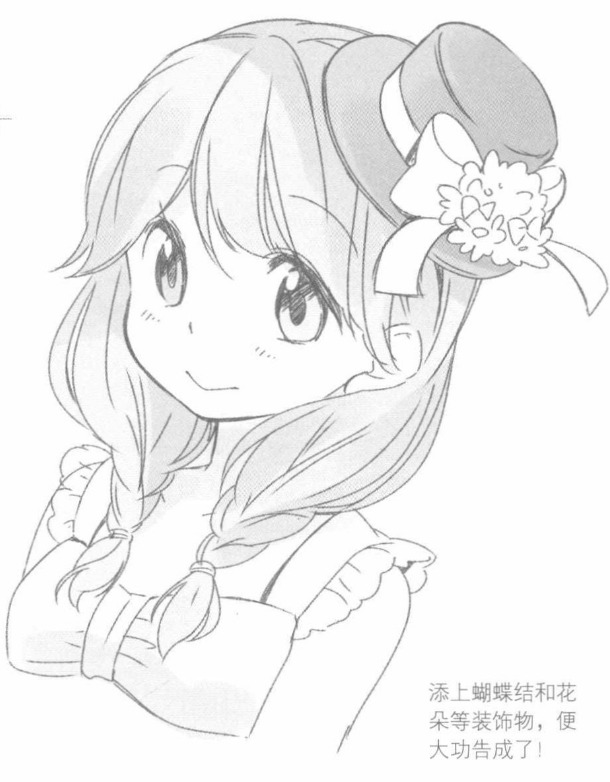
如上图，将等距离的点连接起来后，便可画出一个椭圆了。有时，由于透视的关系，中心会有些偏移，但依然是一个椭圆



贴合头部形状画出两个椭圆。两个椭圆之间的间距并不一样，近处的间距比较大，远处的间距较小

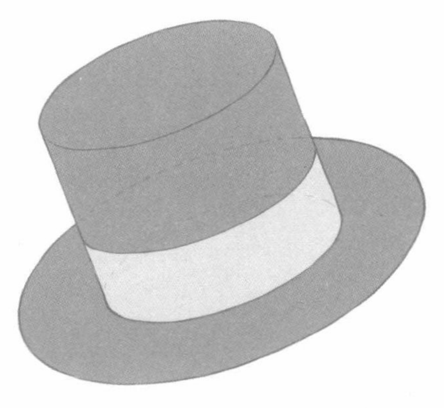


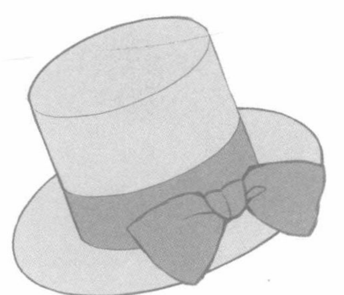
从较小的椭圆向上画一个圆柱体，并画出帽子的顶面



添上蝴蝶结和花朵等装饰物，便大功告成了！

后面看不到的部分也要画上线条，以此来保证形象完整





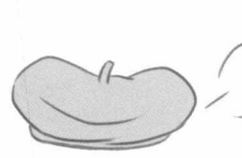


装饰上较大一点的蝴蝶结和花朵

贝雷帽







由于贝雷帽十分柔软，戴在头上会塌下来



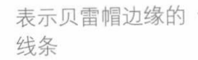
剧烈运动时容易掉下来，所以要用别针将其固定住



也有和装饰品一起使用的情况

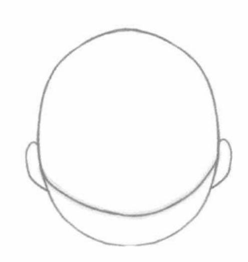


画出头部的草图



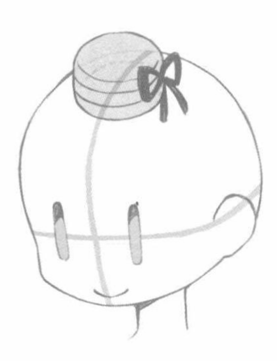
表示贝雷帽边缘的线条





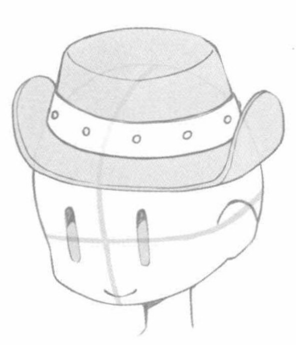
各种各样的帽子

小到遮不住脸部的各种帽子经常被人利用。











围巾和链子

除了之前所说的小物件之外，让我们再给萌系偶像美少女添加些链子、围巾之类的装饰品吧！

围巾

这是一种既可以围在脖子上也可以扎在腰间，使用灵活的小物件。其长度没有一定规范，因此在一些想要再添加一些装饰的场合再画上一条围巾，能够取得出人意料的效果。







可以在旁侧肩头将其打结，也可以在胸前打结。没有什么固定的用法，可以自由地加以描绘



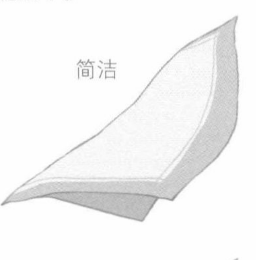


将围巾围在裙子上后，腰部的表现力就加强了。在团体出场时，可在大体保持统一的前提下将围巾系在不同的部位，或改变一下系扎的方法

围巾的图案

带有图案花纹后，围巾就更显艳丽了。

简洁

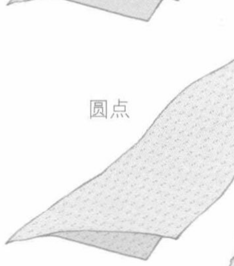


方格子

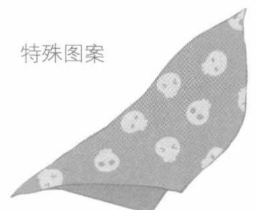


心形图案

圆点



特殊图案



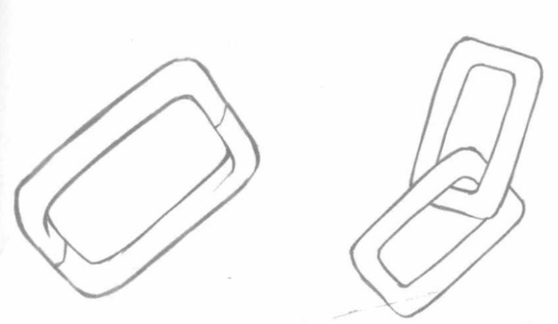
头巾

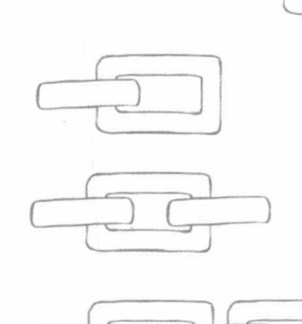


一条头巾也有各种各样的用法

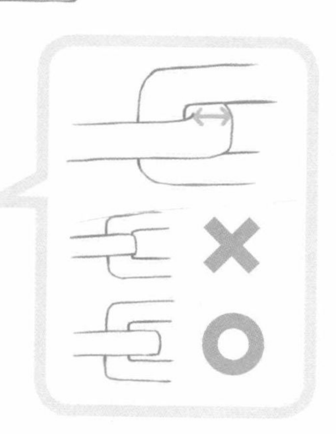
链子

链子由多个链圈呈90度套接而成。

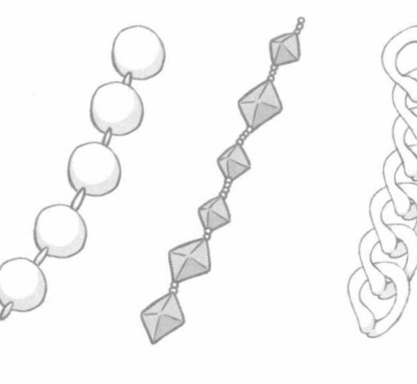


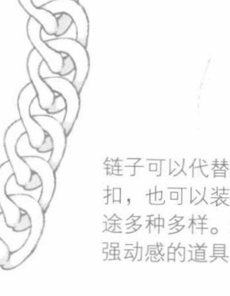


侧面观察链子时的简单画法



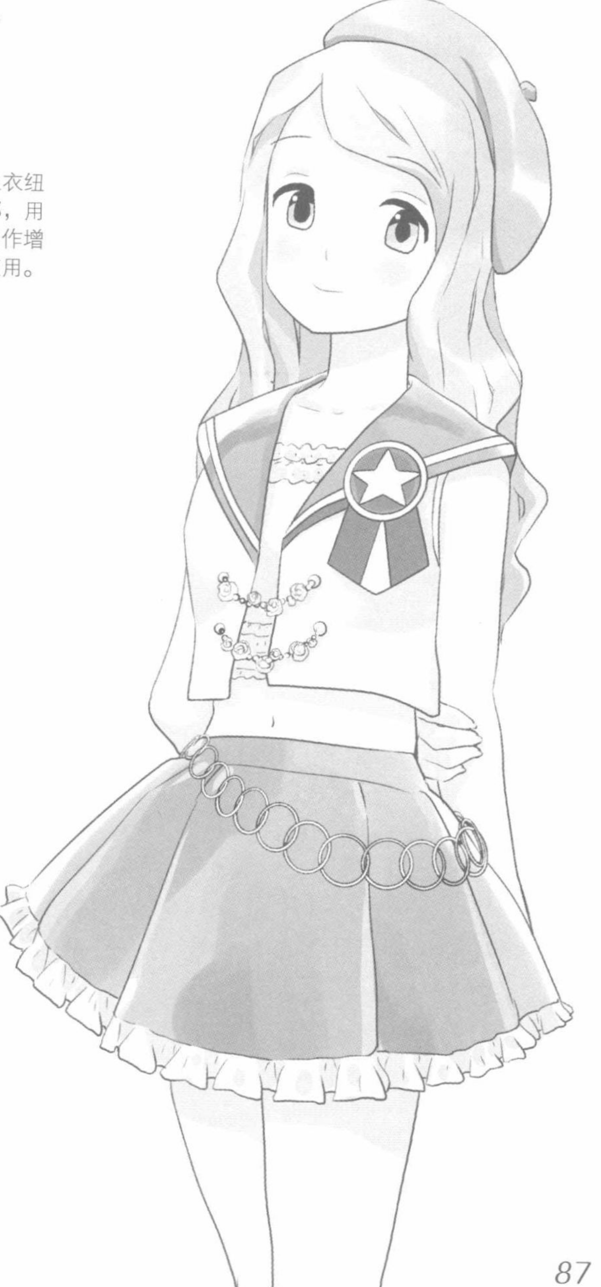
链子的种类





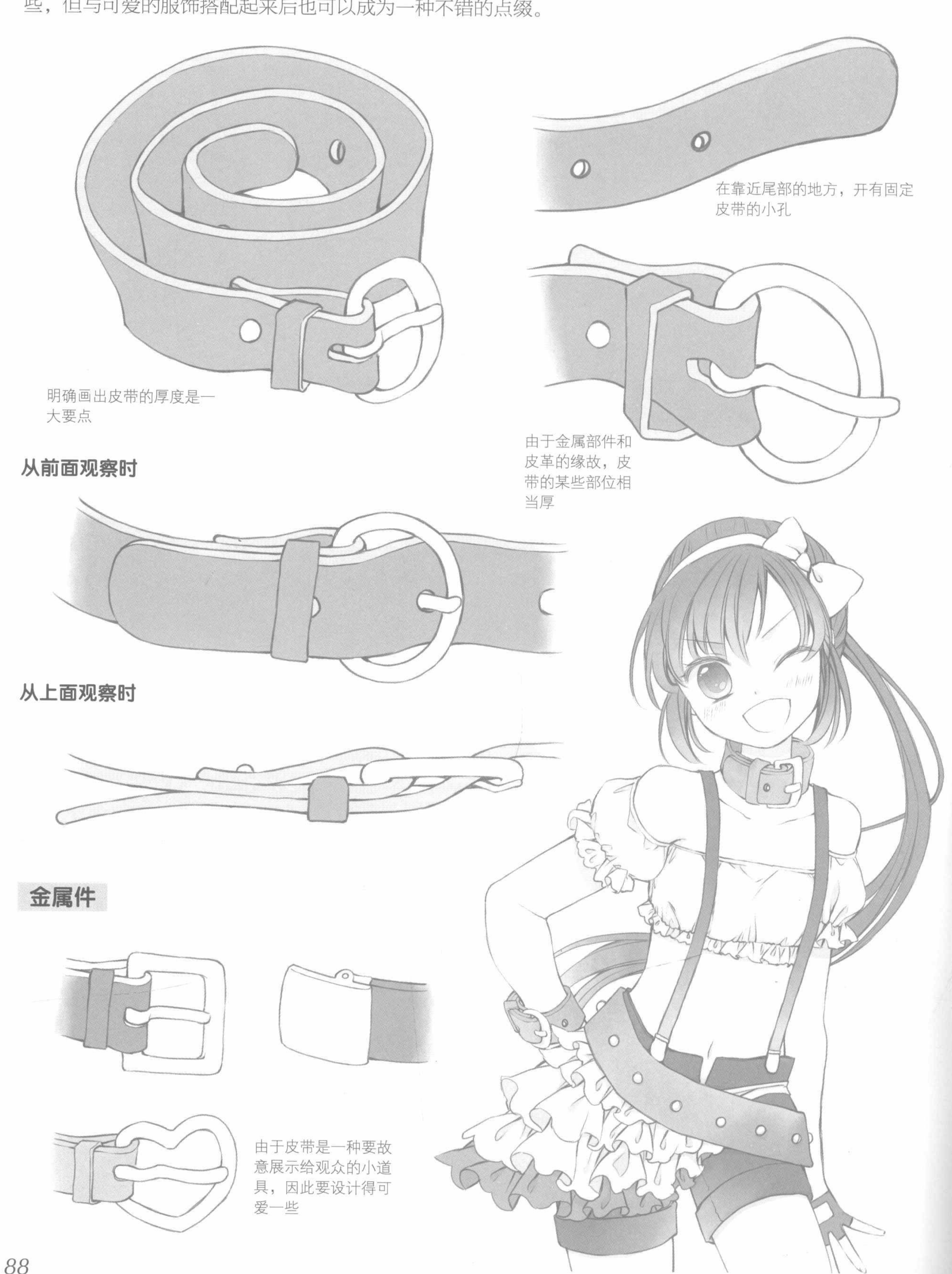
链子可以代替徽章或上衣纽扣，也可以装饰在腰部，用途多种多样。还可以当作增强动感的道具来加以使用。





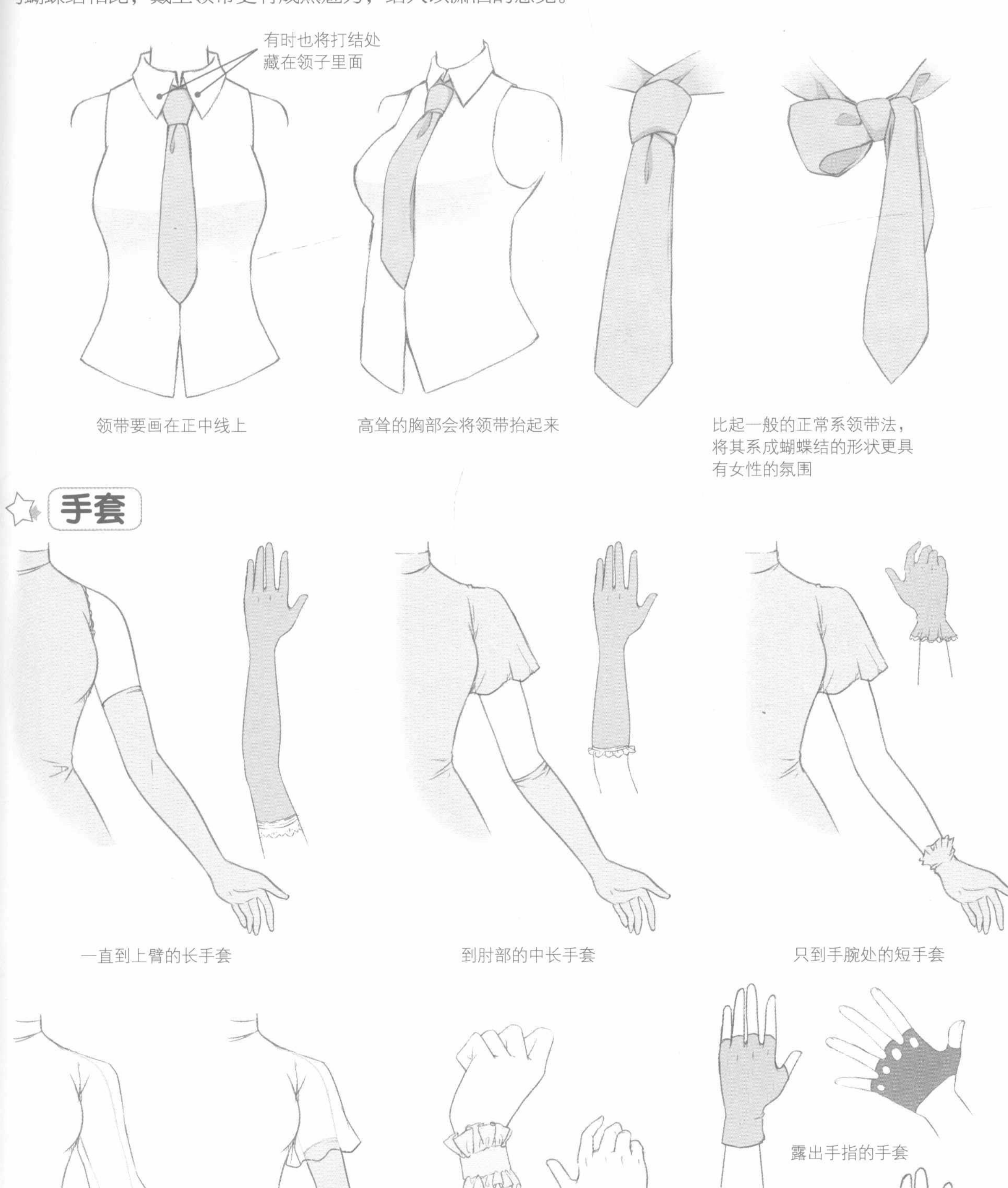
皮带

皮带是萌系偶像美少女经常围在腰间的小物件。虽然显得粗犷一些，但与可爱的服饰搭配起来后也可以成为一种不错的点缀。



领带

与蝴蝶结相比，戴上领带更有成熟魅力，给人以潇洒的感觉。



领带要画在正中线上

高耸的胸部会将领带抬起来

比起一般的正常系领带法，将其系成蝴蝶结的形状更具有女性的氛围

手套

一直到上臂的长手套

到肘部的中长手套

只到手腕处的短手套

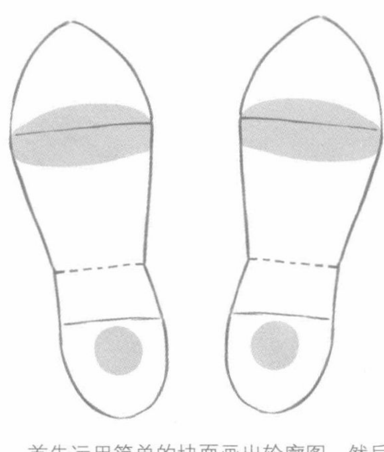
露出手指的手套

有时候会被衣服遮住

戴在手腕处

看得见手背

鞋子（靴子）

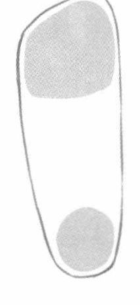


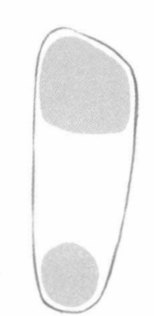
确认一下鞋底的形状。若是靴子的话，斜线部分将与地面接触

首先运用简单的块面画出轮廓图，然后再如雕刻一般确定其形状。这样画起来就比较简单了吧



①脚趾的根部





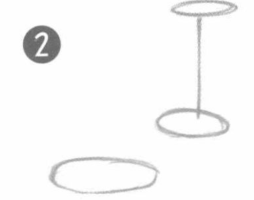
赤脚时的脚底



②脚跟部分



❶ 与地面接触，画出①和②的轮廓图。



❷ 在脚跟的上方画出脚腕的轮廓图。

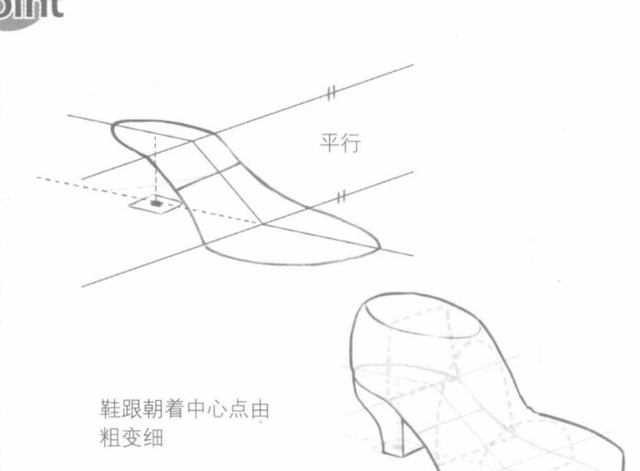


❸ 将3个轮廓图用自然的线条接起来，就形成了一个三角形的脚部形状了。

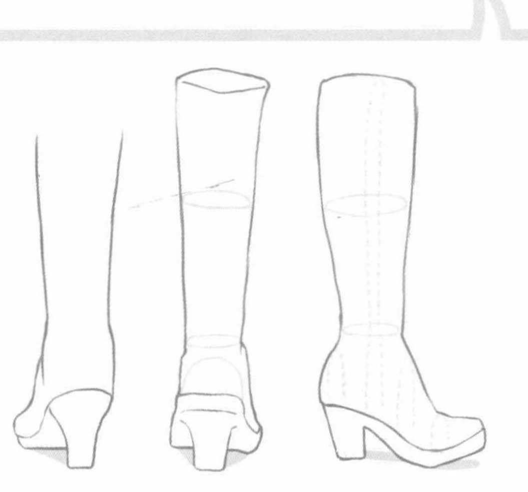


❹ 可参考真正的鞋子来画出其形状。



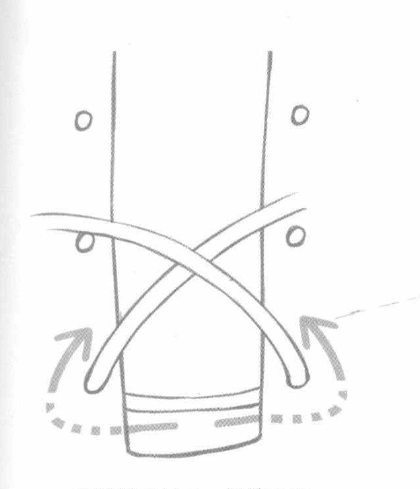


鞋跟朝着中心点由粗变细

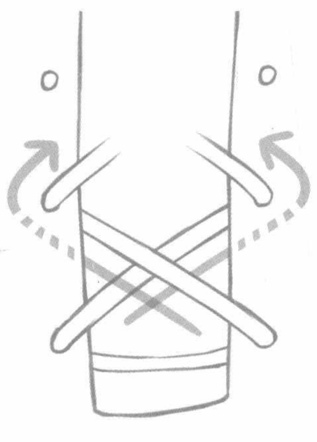


脚尖离地，鞋跟的尖端部比较细

变形：缠上带子、系上蝴蝶结



绑腿靴子是用一根带子缠绕起来的



两边以同样的动作将带子穿过小孔

系上蝴蝶结的话……



将带子系成蝴蝶结的形状后，可爱度就得到了提升。此时，仅仅是增大带子的跨度而已，缠绕方法其实一样的

在最上端系成蝴蝶结的形状

带子交叉位置要上下一致

发型和发饰

发型是能够确定萌系偶像美少女形象的重要部分。尤其是在团体出场时，服装上要表现出统一感，但可利用发型来表现每个成员的不同个性。而通常的做法是利用一些小物件来增加发型的量感，头发本身倒并不用怎么张扬。

发型

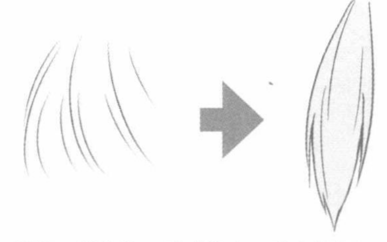






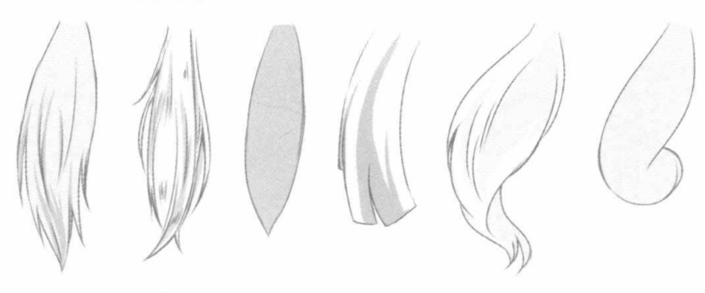
从脑袋的顶部往下垂。发旋虽然每个人都有所不同，但一般都位于头顶偏后的位置

发束



系起一缕头发，形成发束。发束的粗细可根据自己的喜好来定

各种各样的束发方法



前发

想要利用前发表现出可爱时，就要尽量将前额遮住。如果所有的头发都是从上往下垂的话，就没什么区别了，因此可以让两侧耳发飘摆下来。对于有些萌系偶像美少女来说，也可以从中间朝两边分开。



三角



仅将中间烫成卷发

分向左边

分向右边

发稍处理



参差不齐



发稍略带卷曲



一刀剪齐

仅仅是改变一下束发的位置，便可形成各种各样的发型了！



为了提高清纯度，以直发为主，但也可以根据人物的性格结合一点卷发















露出额头的话，就成了大姐的角色了

留出一些耳发，显得幼稚、可爱



发稍打卷，但前发依然是直的



没有耳发的话，就显得活泼、精神了许多

发饰

短发

长发



由于头发的量感不足，厚度也不大，因此要戴上华丽的发饰



将头发放下来时，可以戴上较小一些的发饰。将头发束起来时，可将发饰戴在束发处

○



由于头发并不厚，要戴上华丽的发饰

△



发饰太小，不够明显，要换成更大更明显的发饰

△



头发摆动起来后，就显得比较厚了，此时再戴上招摇的发饰就会适得其反了

○

头发比较多，横向比较厚，因此在后面戴一个蝴蝶结

根据不同的发型选用不同的发饰



发型较为华丽蓬松时，可戴上较小一点的发饰



戴帽子时，可以不使用发饰或尽量控制一下发饰的数量



除此之外，可以戴上大一点较为明显的发饰

发箍

戴在头部稍靠前处，盖住发旋。
如果戴在靠后处，则运动时会掉下来。

正面

斜向

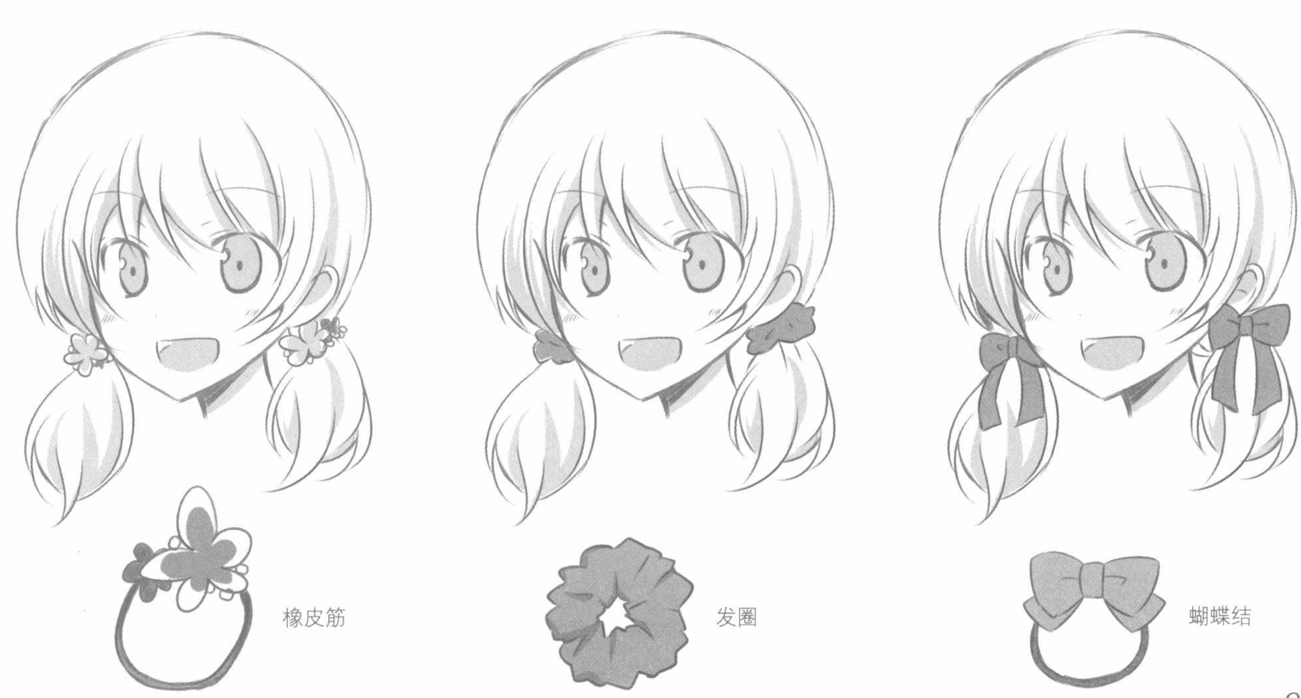
正侧面

比起发箍本身，发箍上的蝴蝶结更具装饰性

亮丽、显眼的装饰品是最为合适的

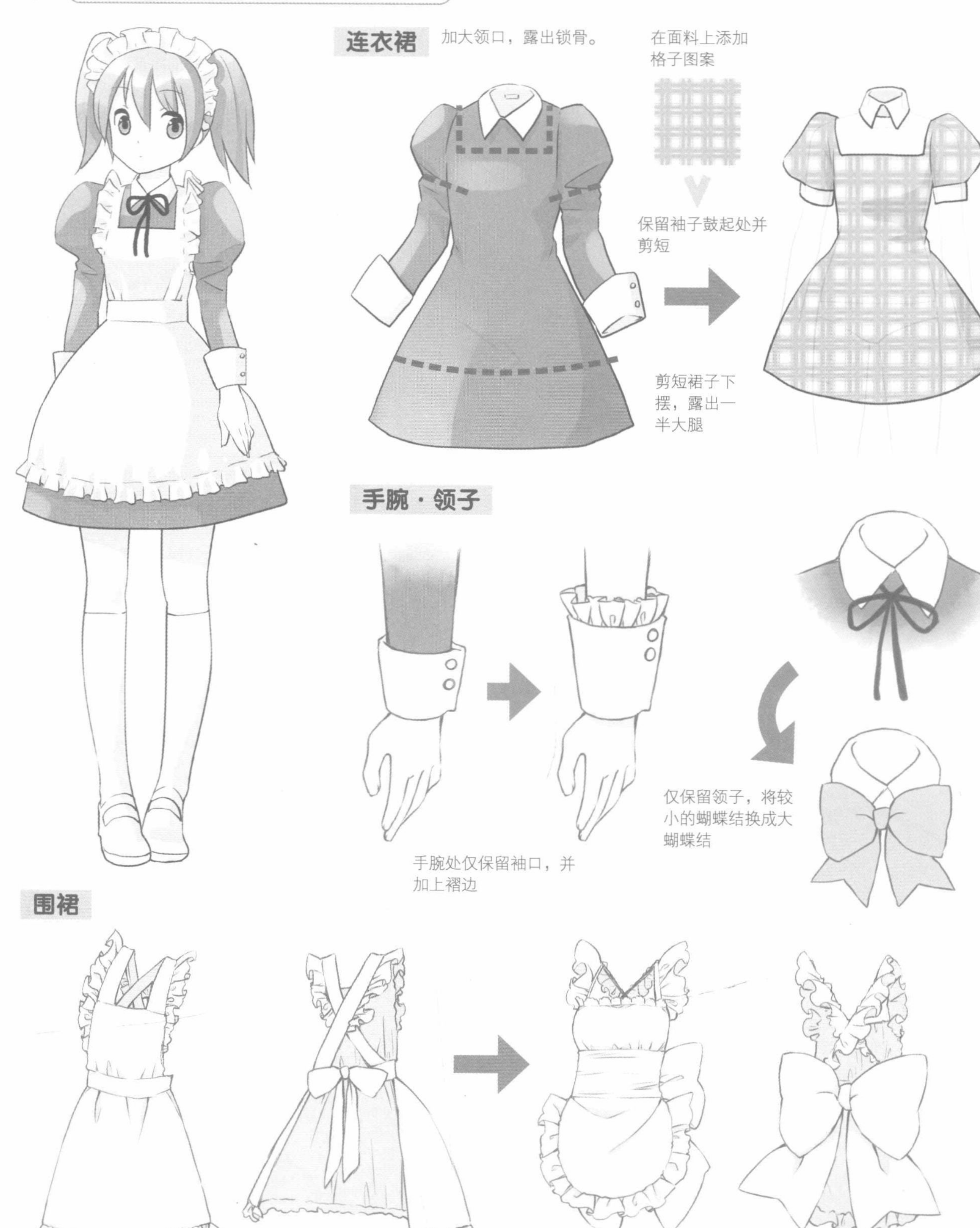
橡皮筋

在束发处要戴上一些装饰品，但不一定要很大。



全身的整体搭配

改造成女仆装后加以整合



发箍

在发箍的两端加上蝴蝶结。

发型

将原本为直发的双马尾烫成卷发，增加其量感。

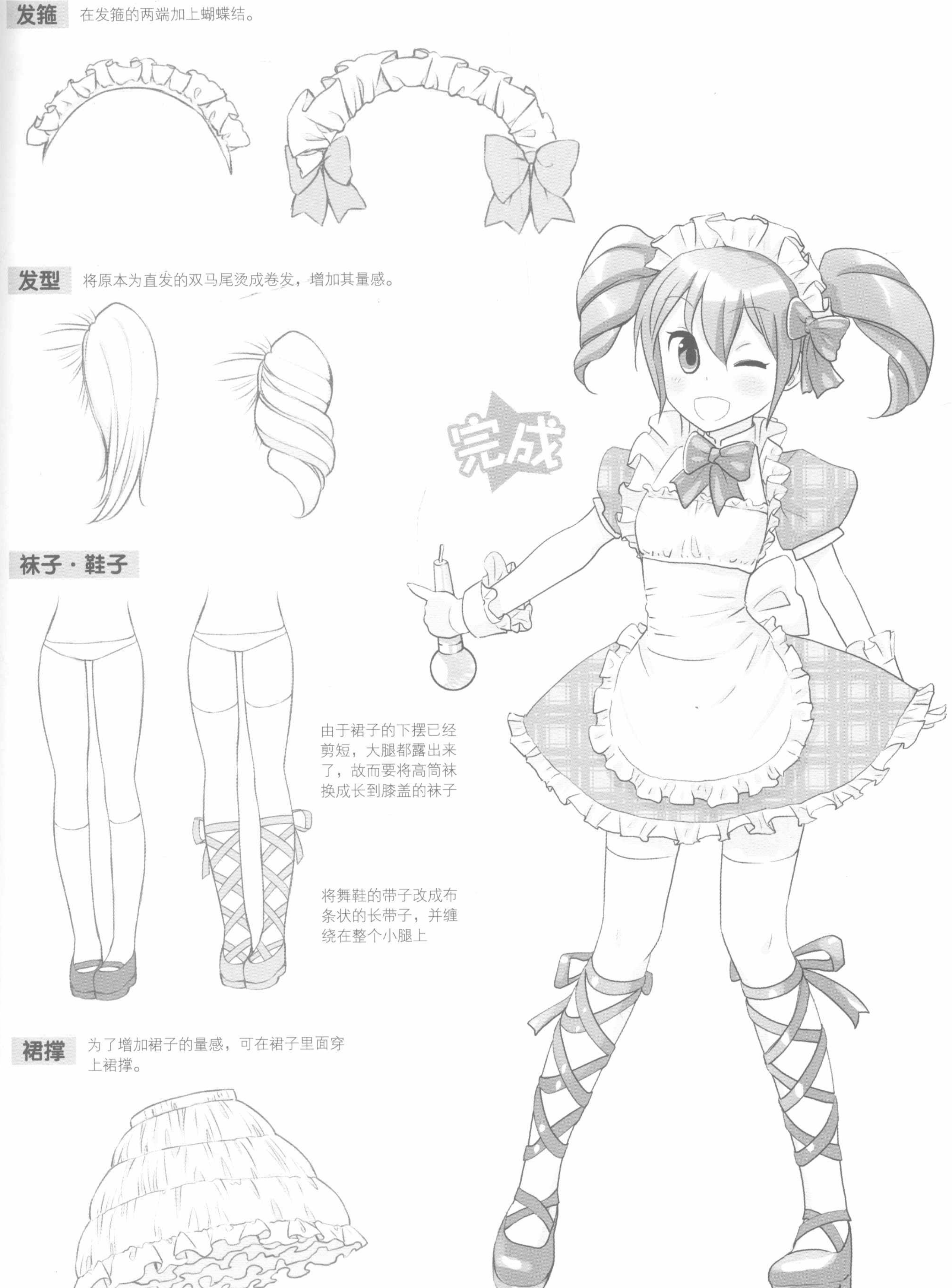
袜子・鞋子

由于裙子的下摆已经剪短，大腿都露出来了，故而要将高筒袜换成长到膝盖的袜子

将舞鞋的带子改成布条状的长带子，并缠绕在整个小腿上

裙撑

为了增加裙子的量感，可在裙子里面穿上裙撑。

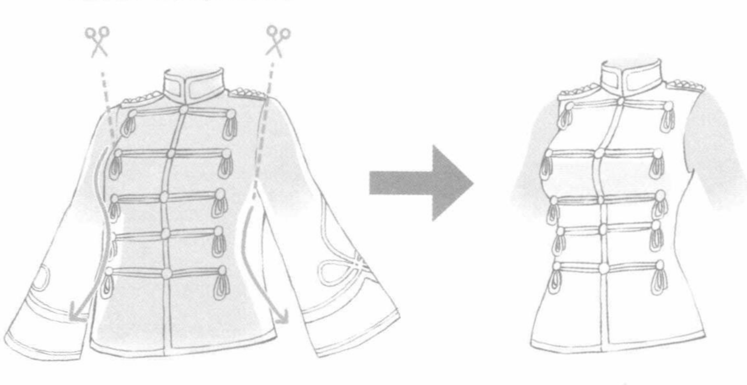


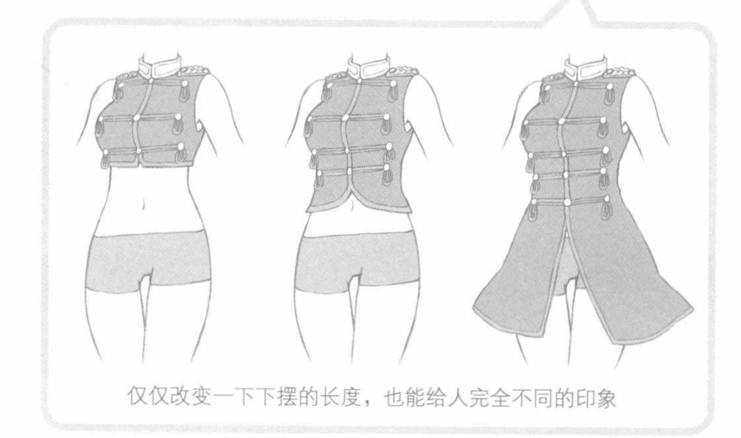


改造军服加以整合



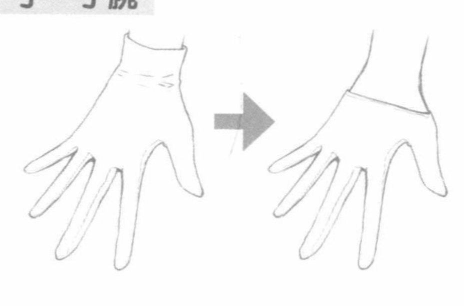
上衣 将长袖从肩部连根剪掉，改造成十分宽松的模样。然后收紧腰身，使其紧贴身体。



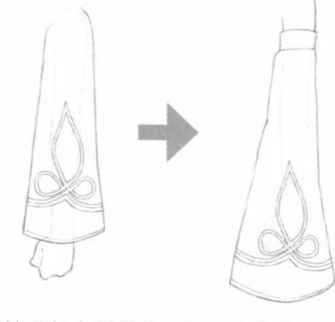


仅仅改变一下下摆的长度，也能给人完全不同的印象

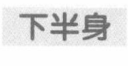
手·手腕



将手套剪至手掌一半处，使其与通常的手套有所区别



将袖子加大到能将手藏起来的程度。当然，剪掉袖子露出肩膀也是一种变化形式



下半身

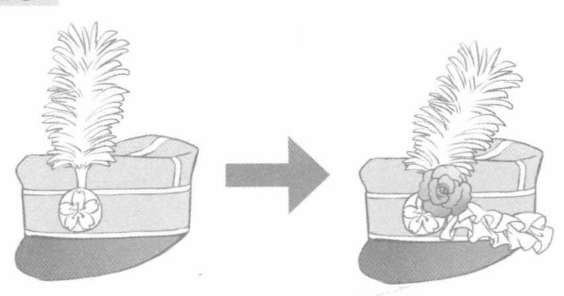


将较为宽松的裤子大胆地修剪成短到不能再短的超短裤

保留下侧面线条的话，能够凸显改造的痕迹

点缀

帽子



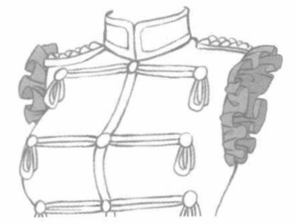
由于原本就装饰着羽毛，因此只需改变一下角度就可以了。为了加大奢华感，添加上较大的花朵和褶边

完成

褶边

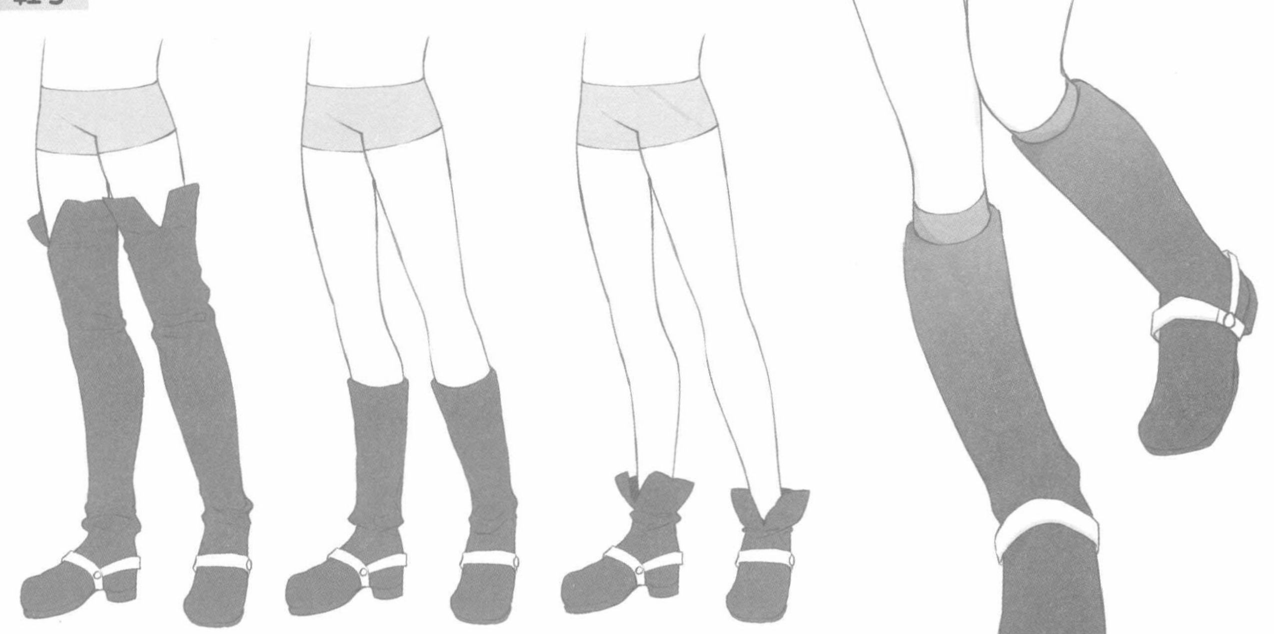






在服装的下摆等处加上褶边后，就显得较为花哨，也更加女性化了

鞋子



由于原本穿的就是靴子，因此只需改变一下其长度便可变身为各种各样的鞋子了

☆ 改造和服加以整合

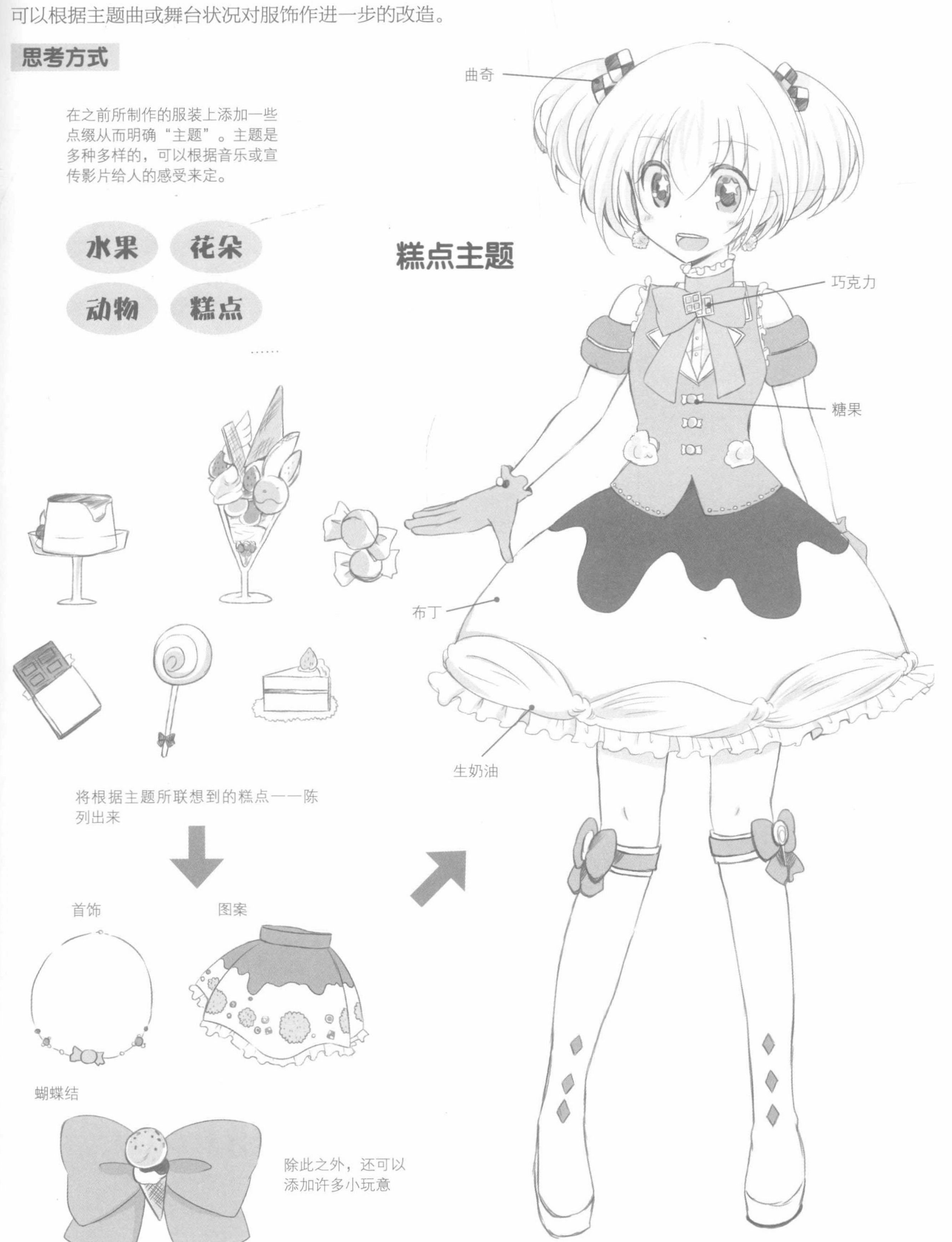
大胆修剪文静优雅的和服，或露出肌肤，或添加华美的装饰，以此表现出奢华俏丽感。



确定服饰主题并加以点缀

让我们对之前所制作的服装进一步明确主题并强化设计。
可以根据主题曲或舞台状况对服饰作进一步的改造。

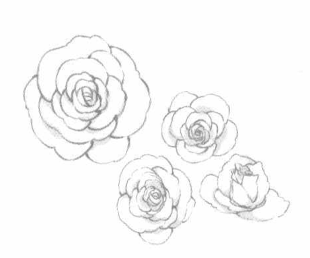
思考方式



花朵主题



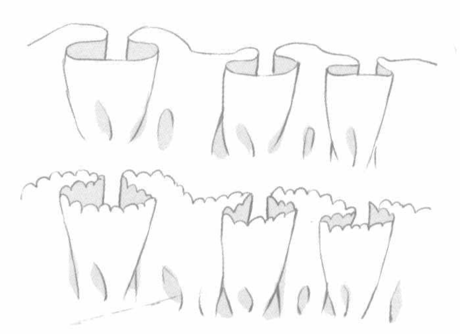
由于整个花朵都带有圆形的轮廓，所以服装也要整体带有圆形的感觉



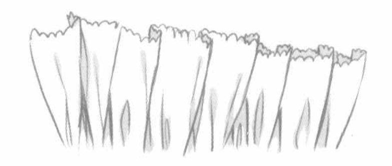
将玫瑰等较大的花朵用作点缀



蝴蝶结的飘带很长，给人植物藤蔓的感觉



为了使褶边的边缘产生蓬松感，制造出许多细小波纹



皱褶细密，如同花瓣一般

第3章

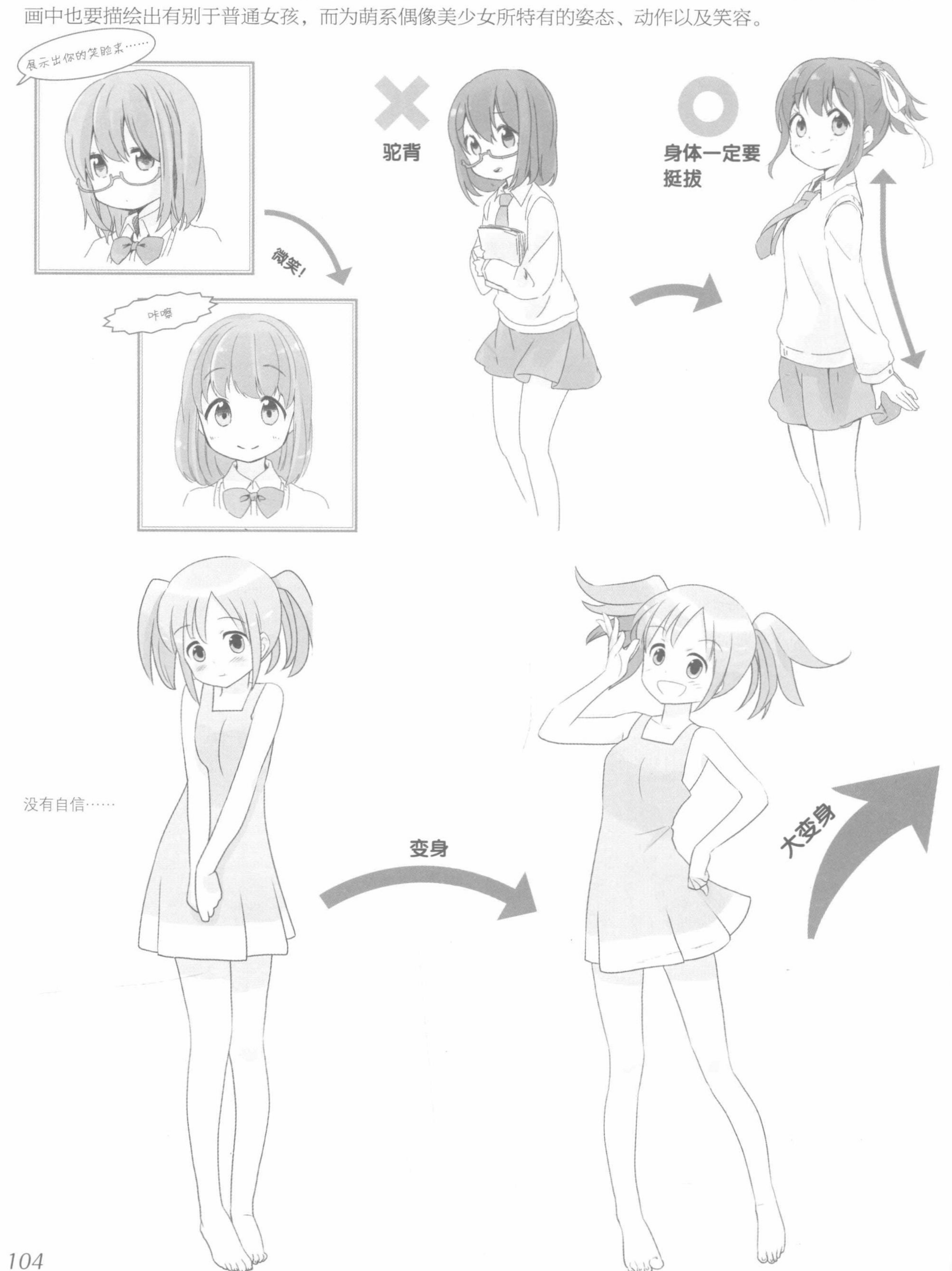
萌系偶像美少女的动态造型



绘制了萌系偶像美少女的身体和服装之后，下一步就要描绘其动感了。直挺挺地呆立着自然是没什么意思的，让我们来给萌系偶像美少女的手足添上优美的造型，以表现出青春活力来。

描绘具有动感的萌系偶像美少女

萌系偶像美少女的基本工作就是在舞台上唱歌、跳舞，以其光辉耀眼的姿态来迷倒观众。因此，我们在插画中也要描绘出有别于普通女孩，而为萌系偶像美少女所特有的姿态、动作以及笑容。



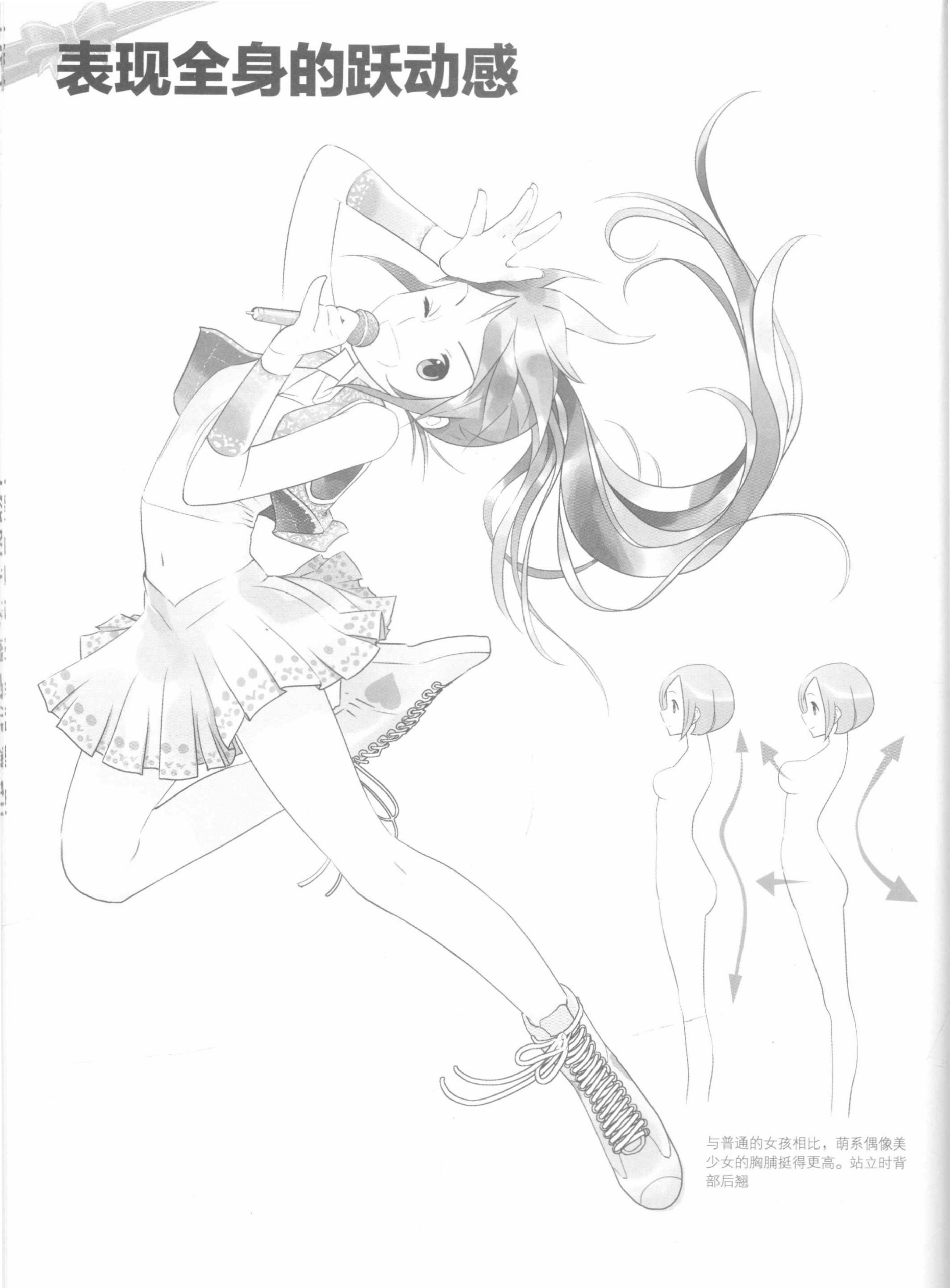
萌系偶像美少女在舞台上表演

萌系偶像美少女可不光是摆个好看的姿势站立着就可以的，她们还要动用身体各个部位甚至全身来加以表演。



这些全都是展示自己魅力的姿态。
要画好这种极具动感的姿势，就让我们来看看“5大动感要点”吧。

表现全身的跃动感



与普通的女孩相比，萌系偶像美少女的胸脯挺得更高。站立时背部后翘



1 头发的动感

画出头发的动感后，就能表现出萌系偶像美少女在舞台上表演时的风采了。



普通

好比头发内侧进了空气将其鼓起来一样，圆圆的，十分蓬松柔软

头发的走向都是一样的，但每一股头发都很蓬松柔软



改变每一股头发的走向，交叉地画出朝向内侧的发股和翘起朝外的发股



较大的发股顺着自然的走向，较小的发股能够抵抗重力而翘起向上

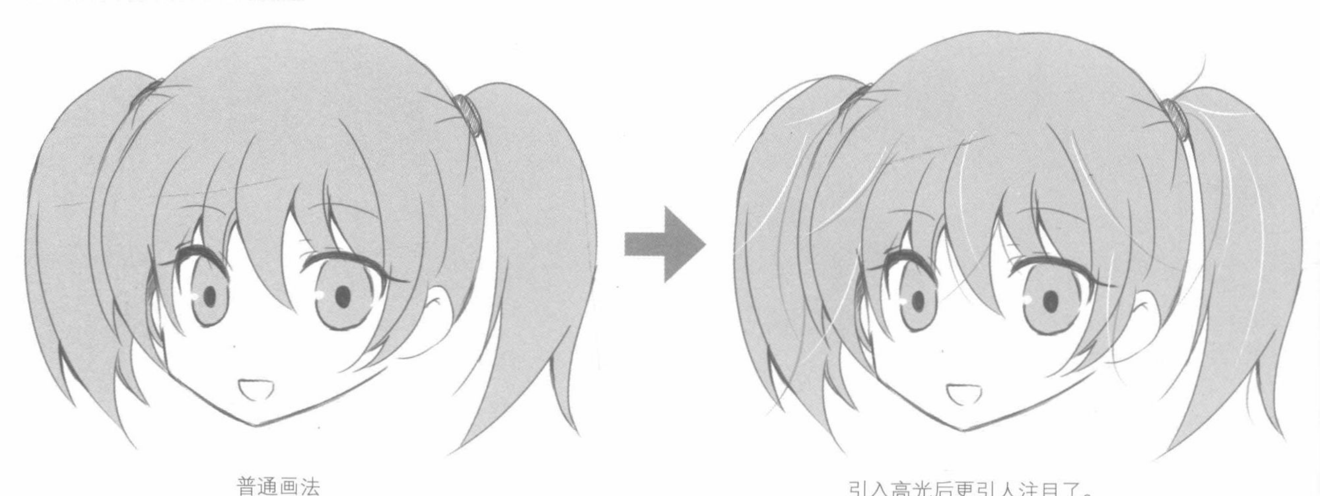
Point

头发必须分股来画；

较大的发股顺着原本的走向；

较小的发股要画出其翘曲。

也有这样的发型！



普通画法

引入高光后更引人注目了。添加的不是发股而是线条



横向飘动的头发

短发



从头发根部起就是各自飘动的

长发



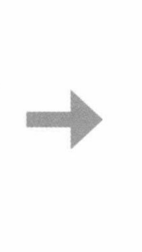
到中部还是统一的，但到了发梢处就分散展开了。由于前发比较短，所以从发根处就开始飘动了

前后飘动的头发











跃动幅度更大的头发

随机飘动

2 脸部表情（相机视线）

表情随着眼睛而变化

与普通的女孩相比，萌系偶像美少女的眼线更浓，眼睫毛也较长，高光也要多画一些。

汗水 画上一些汗水后，表情就更加生动了。







描绘眼皮

加上眼睫毛

画上许多高光的话，就更加光彩动人了

眼线画得浓浓的

改变

将高光改成星星

改成心形也OK

眼皮眨到不同的程度能表现出各种不同的表情

表情随着眼睛和嘴巴而变化

嘴型配合着歌词而动时，看起来就跟真的在唱歌一样。其实，不仅仅是嘴巴，如果眼睛等部位也加以配合的话，脸部表情就更丰富了。

a i u e o

嘴巴越张越大



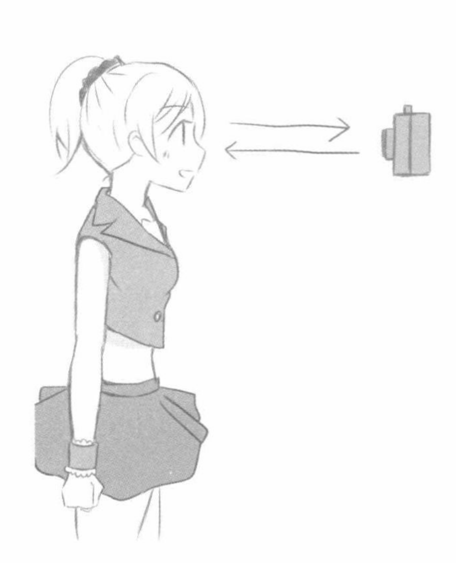
在张得很大的嘴巴里画上牙齿后，就表现出活泼、开朗的表情了



张大嘴巴高声大叫是萌系偶像美少女的特点之一，因此要认真画好在普通女孩的嘴里并不常看得见的牙齿。与此同时，还能增强立体感

萌系偶像美少女总是保持相机视线

所谓相机视线，其实就是面对着相机（相机后面的观众或读者）微笑。也就是说，作为萌系偶像美少女就像对面真的有人在看一样，一直要保持着生动活泼的表情。



总是将视线投向相机方向



相机往下移后，也要低下头直直地看着相机



感觉到视线交接的状态



从正面拍摄人物

靠近拍摄时



相机比较近时，人物会随着相机的高低而仰视或俯视

退后拍摄时



相机较远时，只要正面对着相机就显示出相机视线了，基本上不受相机位置高低的影响



相机处在正面



相机位置稍高



相机位置稍低



各种各样的相机视线

普通女孩的相机视线

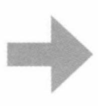


仅将眼睛对着相机

萌系偶像美少女的相机视线



整个脸部都对着相机





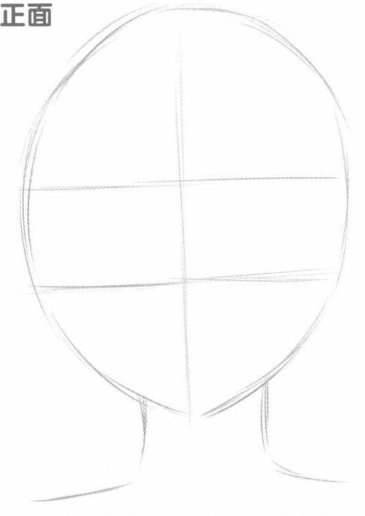
整个上半身都对着相机

整个脸部对着相机时，眼睛就显得很大。正面的脸部是最可爱的

仰视时的相机视线

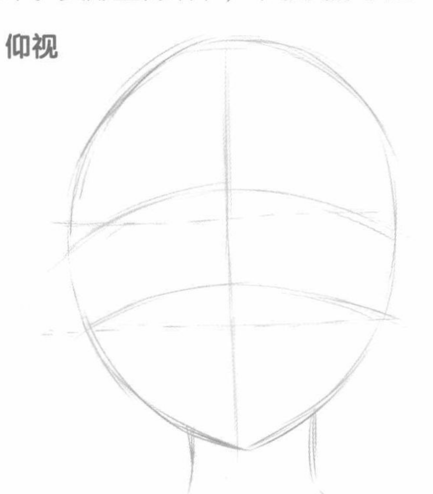
这是观众（读者）从上往下观看时人物所呈现出来的角度。脸部的大小尽管没有改变，但五官位置稍稍有点向上集中。头部显得略窄，下颚到脖子这一段略长。

正面



轮廓线没有改变，上面画成弧线。

仰视



确定五官位置的线条，要画成曲线。



将眼睛画入两条圆弧线之间。轮廓线与正面时基本相同。



使眼睛呈现出一定的角度

沿着下面的弧线轮廓，画出眼睛下面的睫毛。这样，眼睛就呈现出立体感来了。



具有立体感的仰视时的脸。

眼睛的形状

通常



仰视

留出一定的间隙

下面的睫毛

NG

没有立体感的仰视

仅仅是将五官往上移了一点



带有一定角度时的画法是相同的

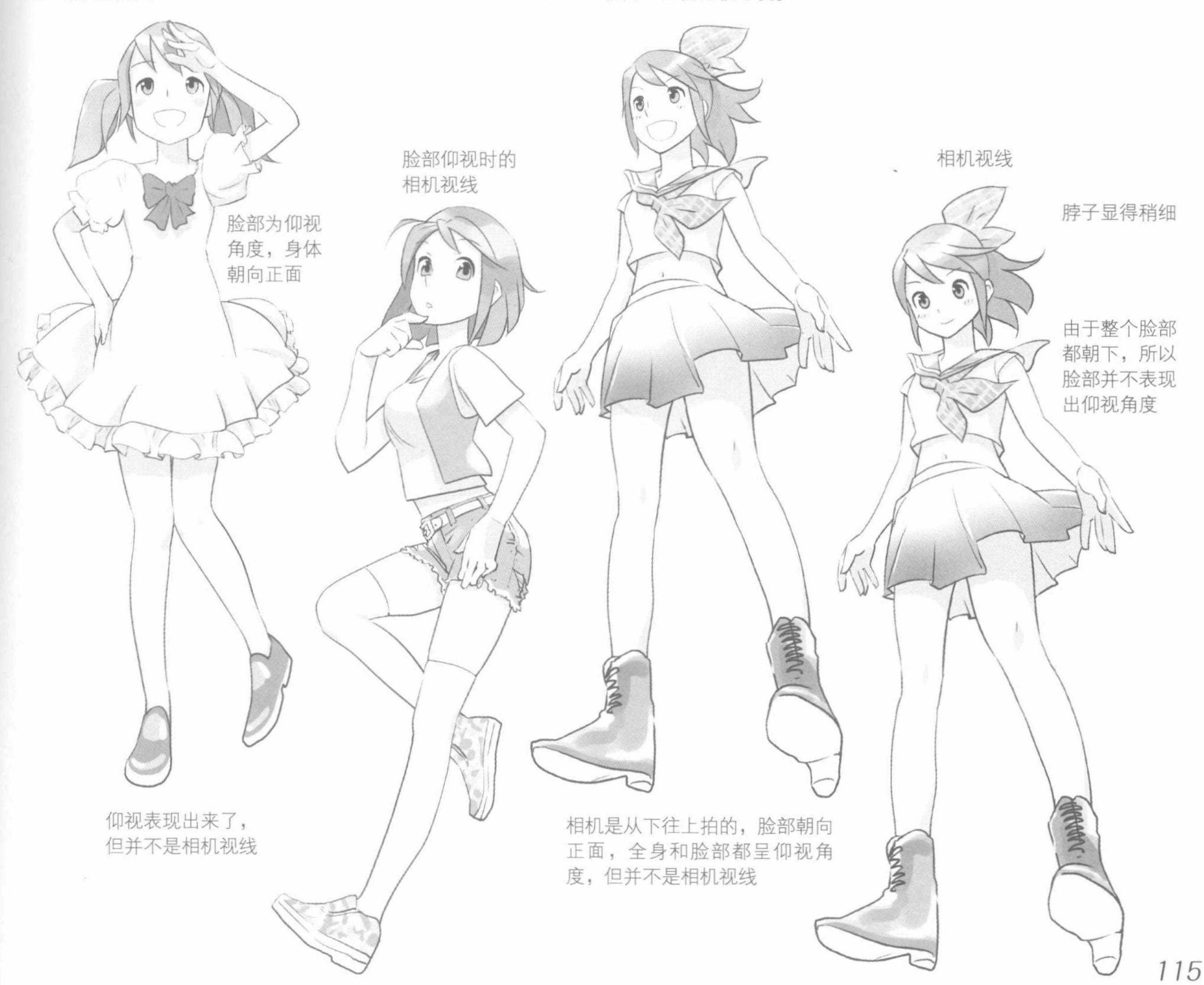
面朝左右带有一定角度
时画法也相同

仰视时的相机视线

倾斜头部，仅使脸部呈仰视状，
正面描绘身体。

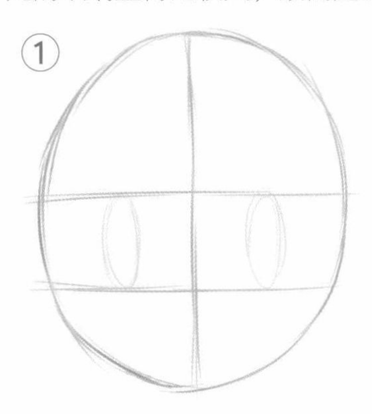
表现全身仰视角度时

整个身体都呈仰视角度时，如果将整个头部画成
朝向正面会比较可爱。



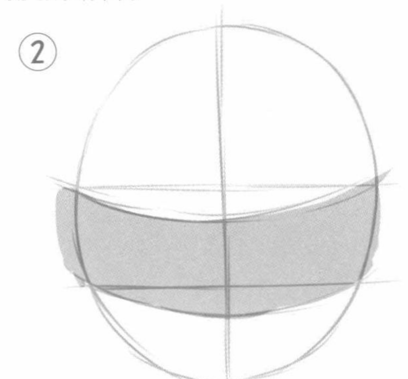
俯视时的相机视线

这是观众（读者）从下往上观看时人物所呈现出来的角度，即表现眼珠往上翻看的画法。由于此时眼睛显得比较大，故而是比较适合于表现人物可爱的场合。

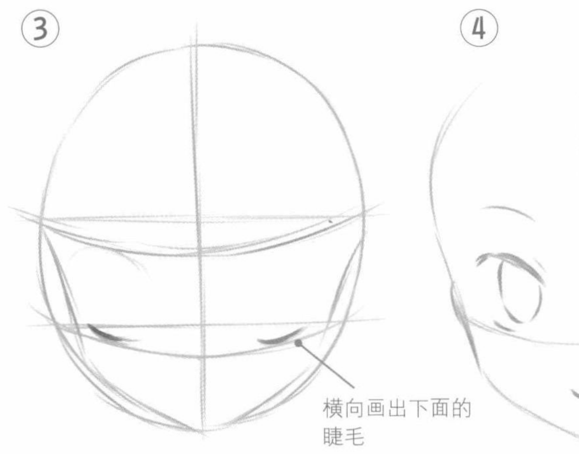


与仰视时一样，首先描绘正面的轮廓图。

五官集中于下方



与仰视时相反，要画往下弯曲的弧形曲线。

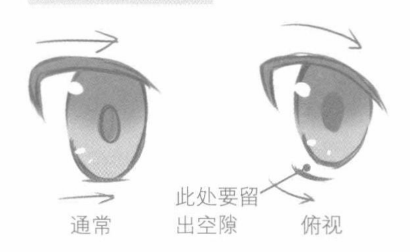


顺着轮廓线画出下睫毛，并描绘出带有一定角度的眼睛。



鼻子和嘴巴都要画得小巧一些。

眼睛的形状





不改变头部大小，增加头部的面积（可见部分）。



这条线如果画得太直的话，脸部就没有立体感了

仅仅脸部呈俯视状态



角度改变后，画法还是一样的

描绘俯视状态时，肩膀的线条表示俯视的程度

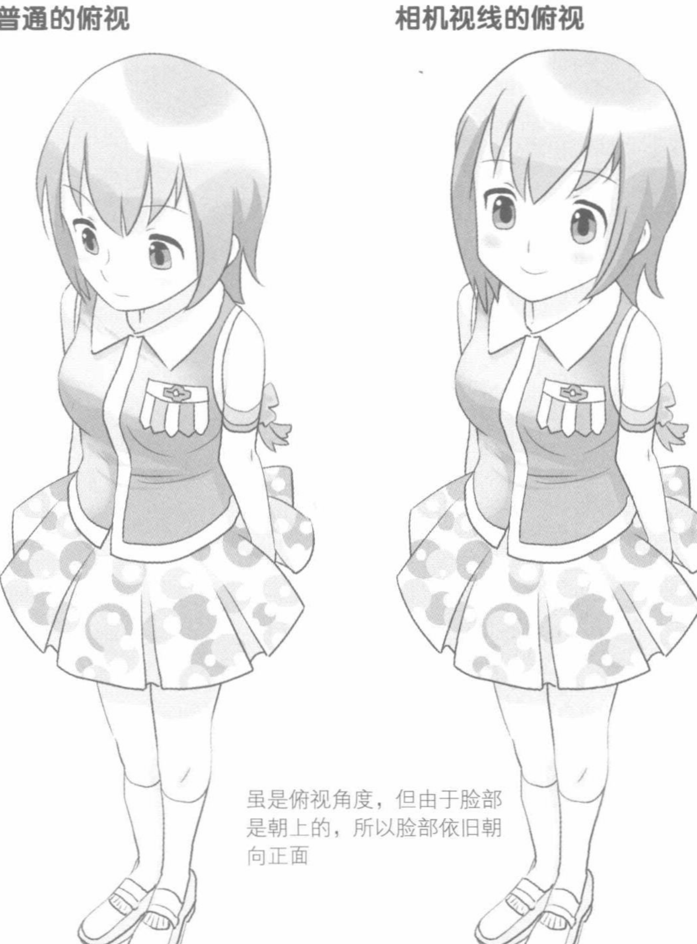


眼睛显得比较大

身体是正面角度，仅仅脸部为俯视

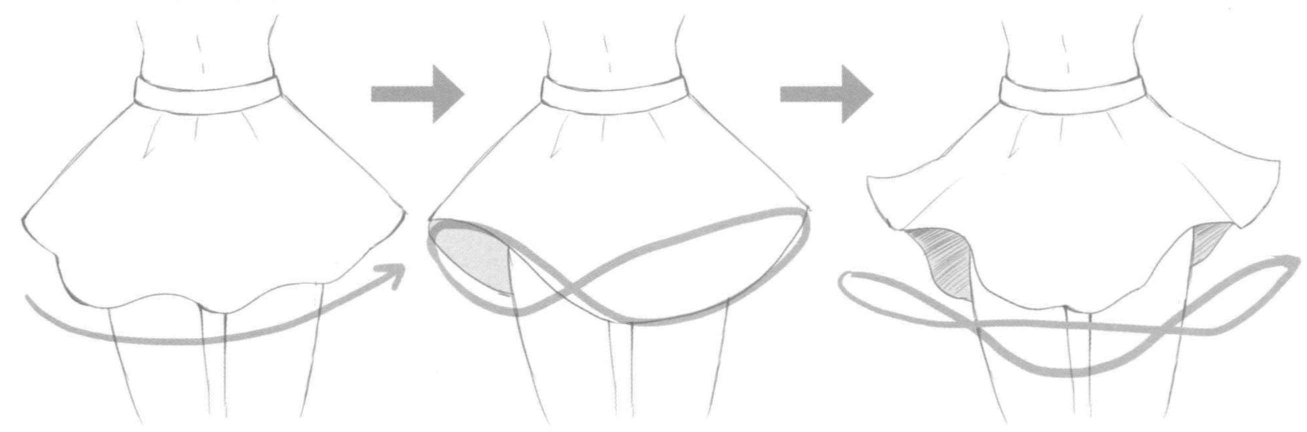
普通的俯视

相机视线的俯视



虽是俯视角度，但由于脸部是朝上的，所以脸部依旧朝向正面

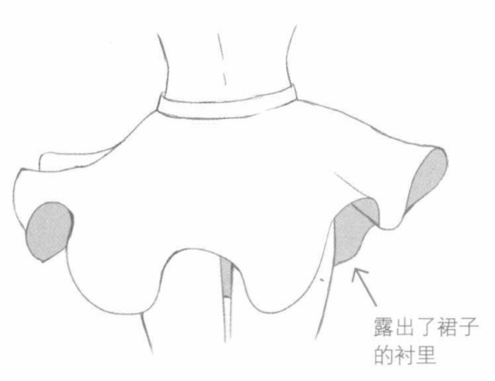
3 随着躯干（身体）弯曲扭转，服装会摆动起来



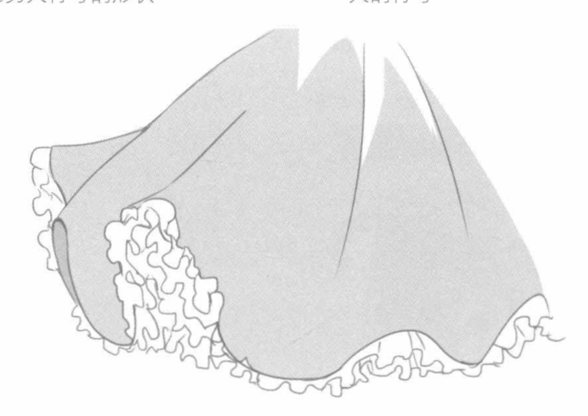
通常的裙子看不到衬里，弧线画得较为宽松

整条裙子都起了波浪，呈无穷大符号的形状

摆动激烈后，裙子上会出现多个无穷大的符号



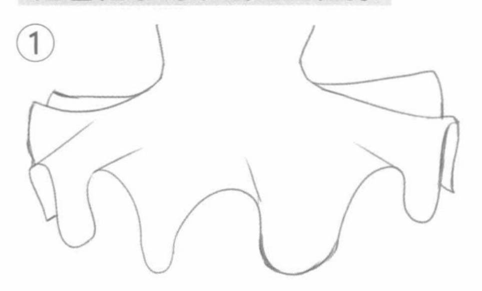
如果是有规则的百褶裙类裙子，形状一般不会有较大的变化



此时，裙褶间要画出一点点裙撑

沿着裙子的下摆画出裙撑

①



裙子的形状没有改变。

②



在裙子的下摆画出一圈轮廓线，表示褶边不超出该范围（因为超出后，长度会有所改变）。

③



裙子本身的形状保持不变，画出裙撑。

④



通过裙撑摆动的不统一，来表现出动感。

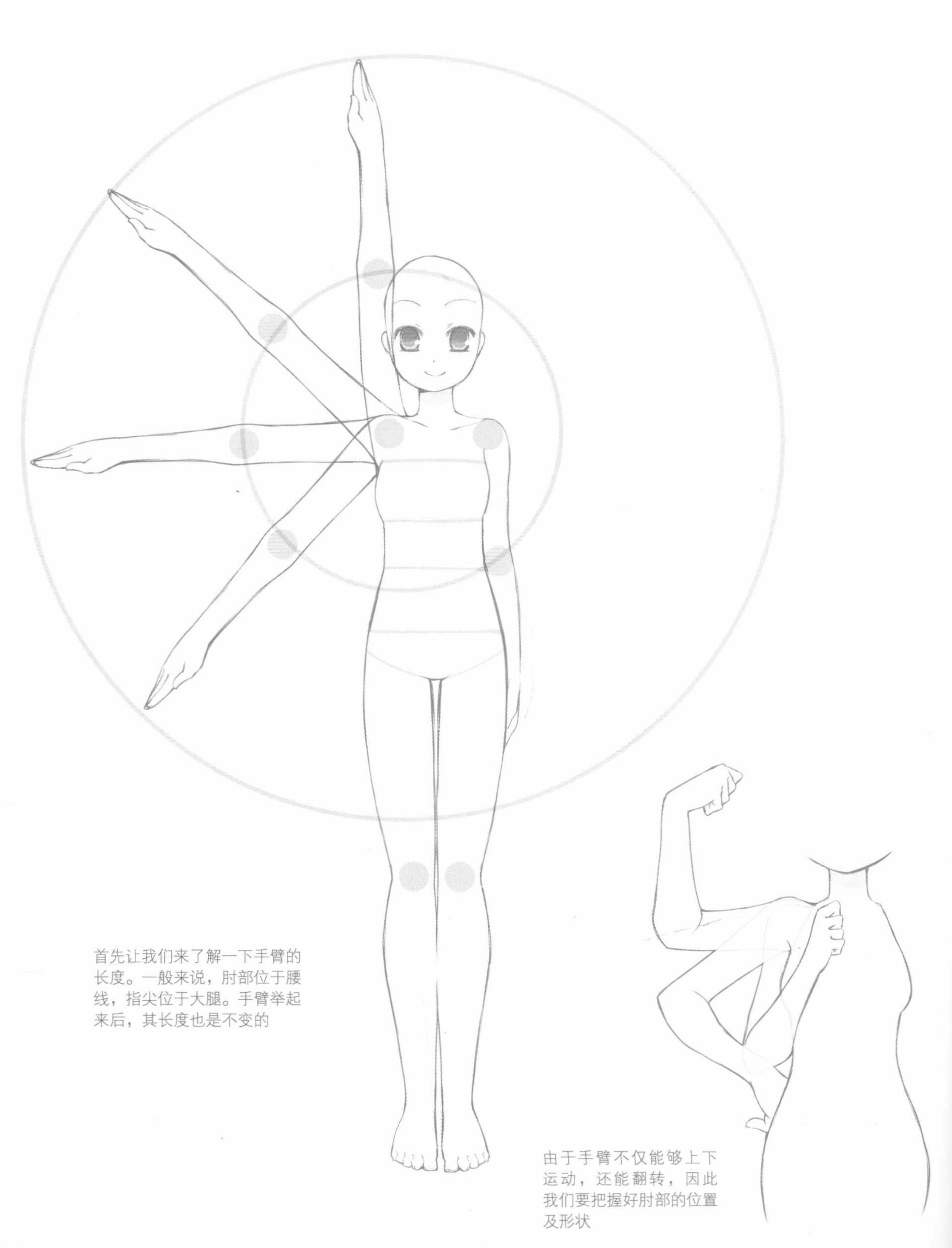
摆动的服装和蝴蝶结


正常的状态
飘摆起来后，上衣的衬里
和蝴蝶结的衬里就露出来
了，裙子也展开了
翻卷起来的角度
要统一
露出衬里
扭动
由于裙子落后于
身体，故而会朝
相反方向摆动
设想为抬起膝盖
扭动身体的姿势

4 手臂的造型（经典造型）+动作

手臂的基础知识

作为萌系偶像美少女的造型来说，最为重要的一点就是手臂的姿势。比起一般的萌系美少女来，她们的手臂活动更频繁，连手掌和手指尖都一直处于紧张的状态之中。



首先让我们来了解一下手臂的长度。一般来说，肘部位于腰线，指尖位于大腿。手臂举起来后，其长度也是不变的

由于手臂不仅能够上下运动，还能翻转，因此我们要把握好肘部的位置及形状

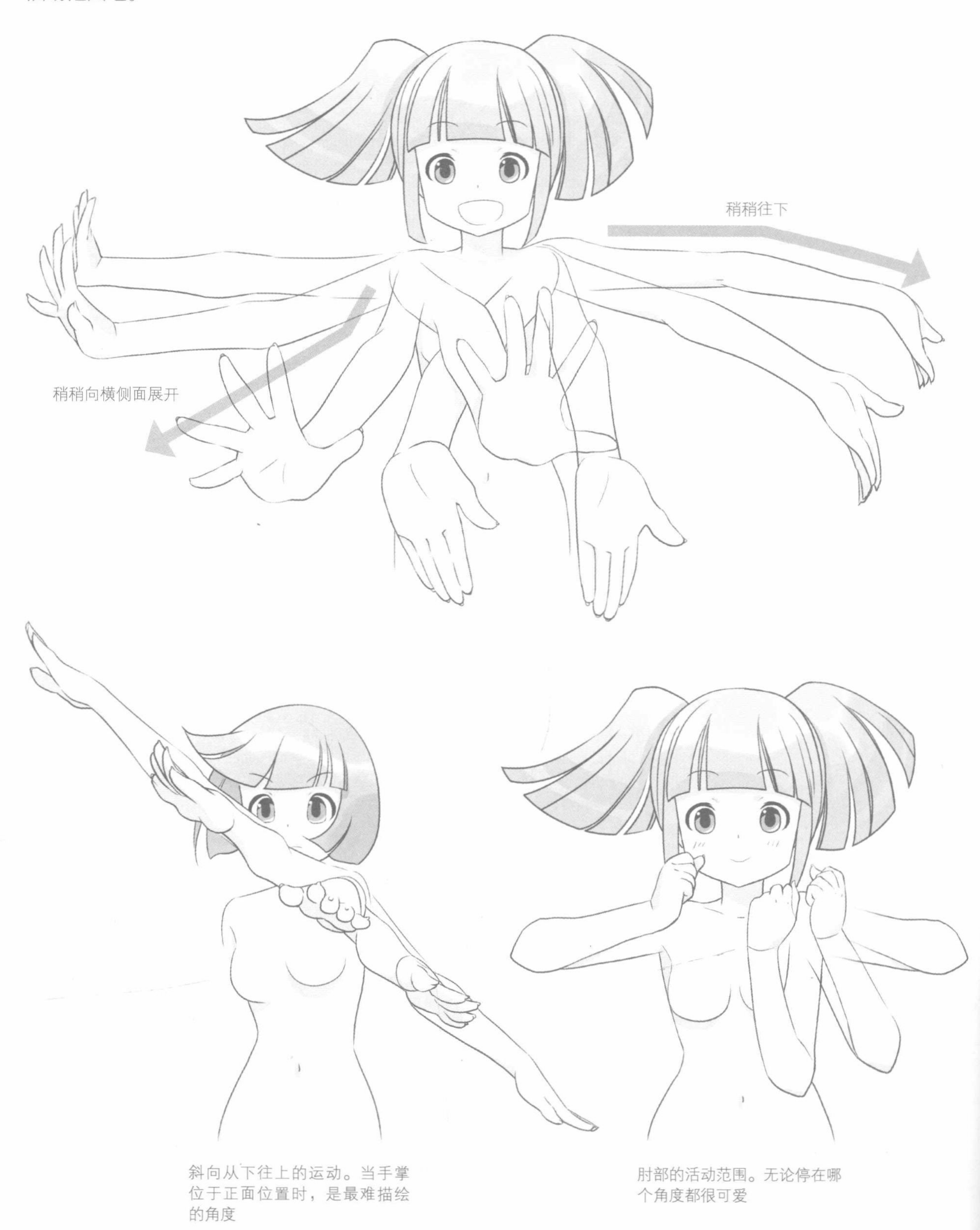
伸直的手臂、手掌、手指

与正常的状态相比，将手臂、手掌、手指画得稍稍翘起一点后，能够表现出较为用力、具有紧张感的手臂姿势。



手臂的活动范围

由于萌系偶像美少女一般都要动用全身部位来进行舞蹈，所以在此让我们首先来把握一下手臂的活动范围吧。



斜向从下往上的运动。当手掌位于正面位置时，是最难描绘的角度

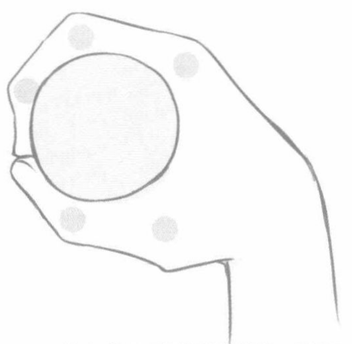
肘部的活动范围。无论停在哪个角度都很可爱



表现挥手的姿势时，要将手臂完全伸直后再挥动。在舞台上挥手时，不仅仅是手掌，更要表现出整个手臂都在挥动的效果

手持麦克风：单手

麦克风对于萌系偶像美少女来说是个不可或缺的小道具，要很有立体感地表现出手持棒状物体的姿态。



从上往下看时是这样的，要充分表现出麦克风的粗细

正面

正侧面



翘起小拇指后可表现出女孩的可爱（不过麦克风是比较重的，只能稍稍地表现一下）

注意画出关节部分。第一指关节和第二指关节都如同连绵起伏的山峦一般

手持麦克风：双手、话筒架及其他



支架式的麦克风虽然是固定的，但也可以通过大幅度地摇晃支架来进行表演

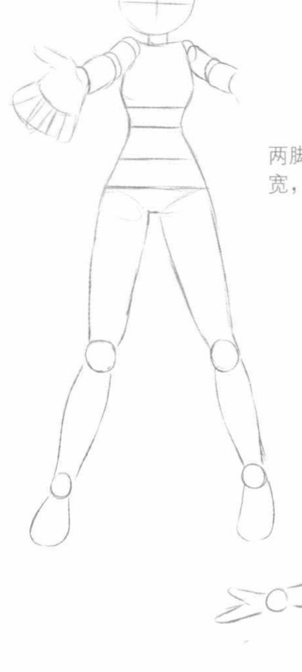
若不碰支架的话，由于双手双脚都是自由的，可以尽情舞蹈

有时也采用头戴式的麦克风。此时手臂可以自由活动，更为便利了

经典造型：伸手



身体的要点



两脚分开，比肩膀稍宽，挺立站直

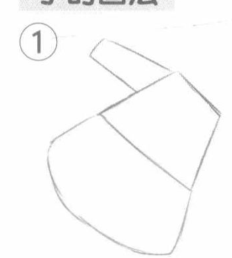
挺胸，背部往后翘起的姿势

演变

改变手的角度

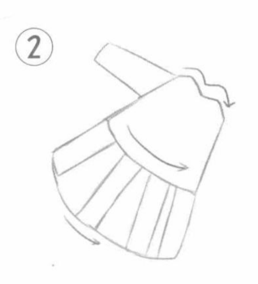


手的画法



①

分成手掌、大拇指和其他手指这样3个部分。“其他手指”的部分要尽量画得大一些。



②

根据手指分开的程度，画出指根处的曲线。手腕处有两个“山峰”。手指画成放射线的状态。



③

将直线改成曲线。将手指画得稍稍后翘一些后，便给人一种用力摊开手掌的感觉。

经典造型：伸出手指

身体的要点

腰部弯曲

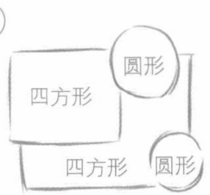
两脚分开得
比较大

手的画法

右手

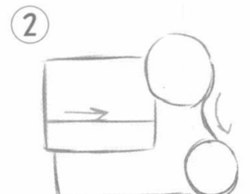


①



画出两个四方形和
两个圆形。

②



在上面一个四方形的三分
之一高度处画一条横线。

③



手指基本上为三等分，将
棱角一点点地削去。

④



将圆形改成椭圆后，看
起来就像是伸出手指的
样子了。

左手







首先设定好麦克风的
粗细。

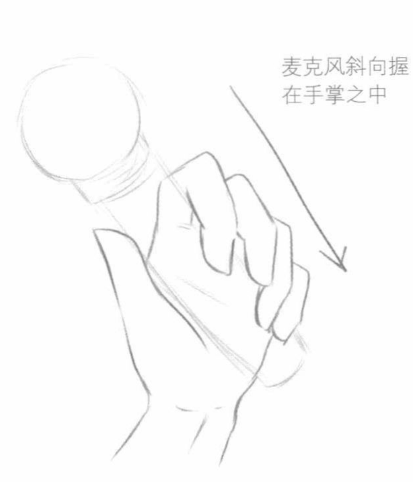


整理手部轮廓的形状，使
其呈盖住麦克风的模样。





加上大拇指就完成了。





经典造型：呼叫＆响应

身体的要点

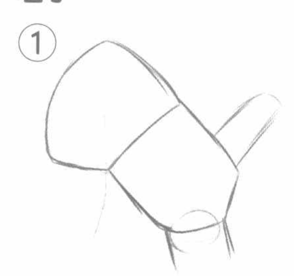


由于是一只手伸向前方，这只手就显得很大。与此同时，由于上半身前倾，屁股就向后翘起了

手的画法

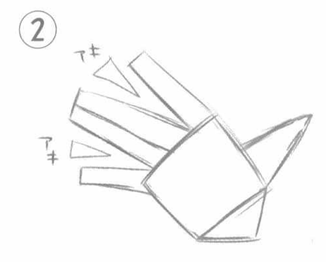
右手

①



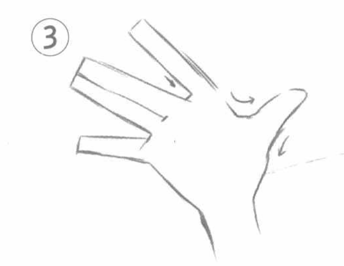
分成手掌、手指和大拇指这样3个部分。

②



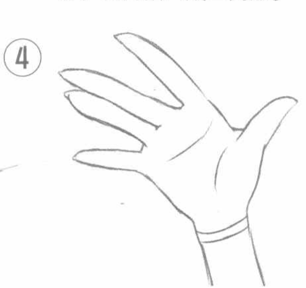
手掌和手指均画成四方形，大拇指画成三角形。

③



清晰地留出手指与手指之间的间隙。

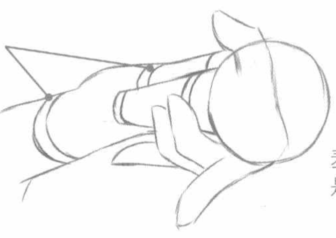
④



整理形状后便完成了。

左手

为了表现出纵深感，可以给人物戴上手镯等装饰品



麦克风基本就是圆形的

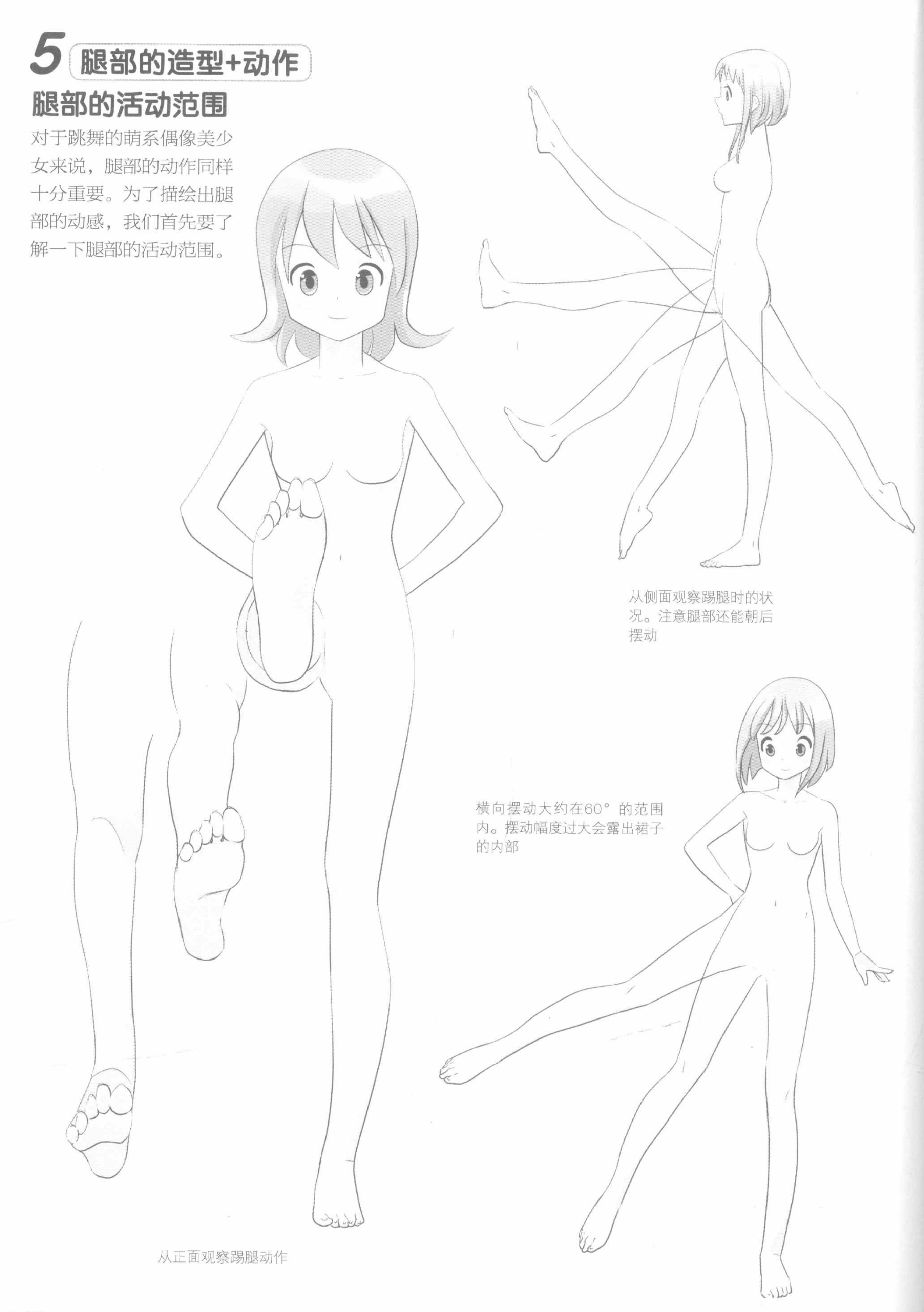
经典造型：尽可能地举高手



5 腿部的造型+动作

腿部的活动范围

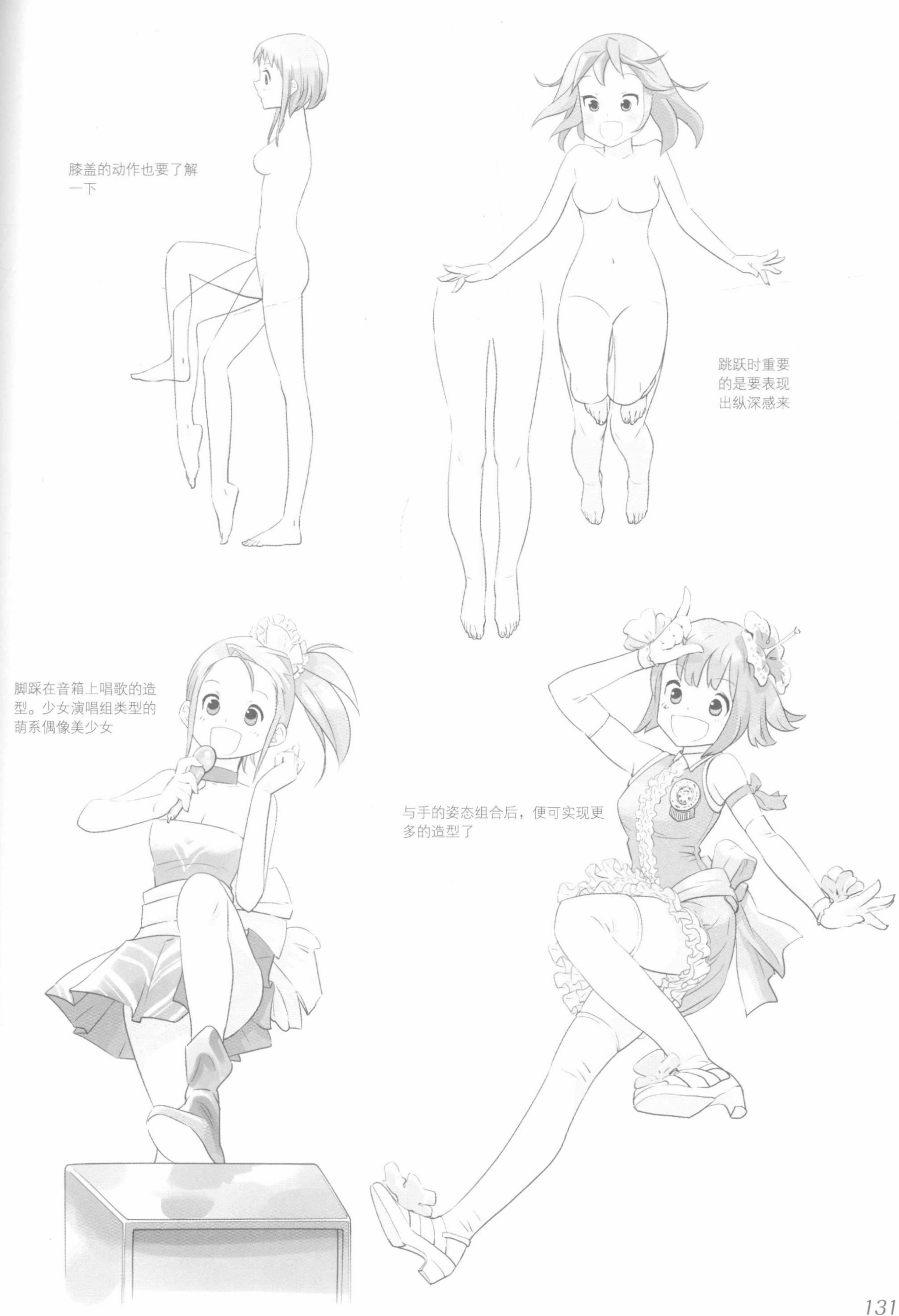
对于跳舞的萌系偶像美少女来说，腿部的动作同样十分重要。为了描绘出腿部的动感，我们首先要了解一下腿部的活动范围。



从侧面观察踢腿时的状况。注意腿部还能朝后摆动

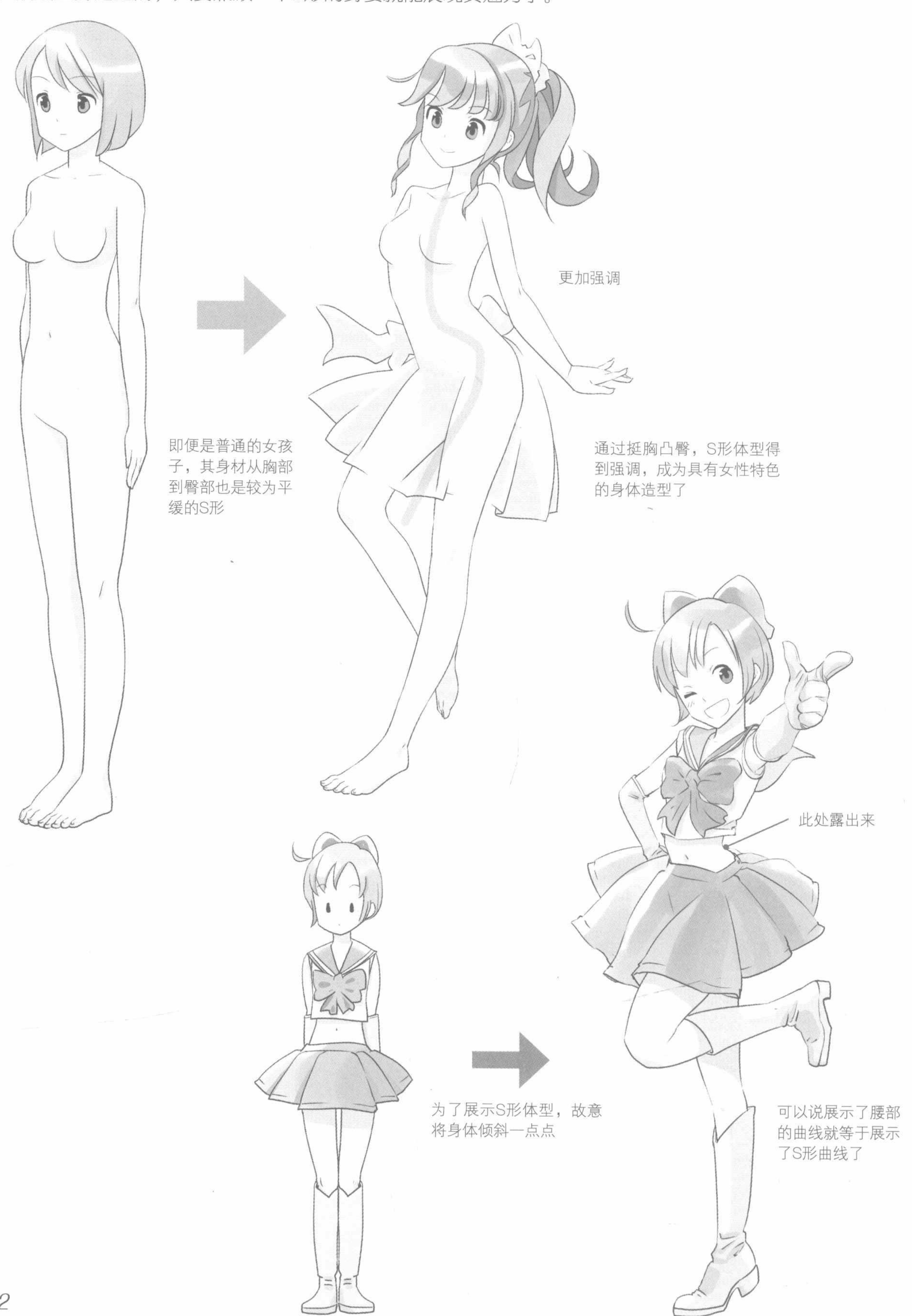
横向摆动大约在60° 的范围内。摆动幅度过大会露出裙子的内部

从正面观察踢腿动作


膝盖的动作也要了解
一下
跳跃时重要
的是要表现
出纵深感来
脚踩在音箱上唱歌的造
型。少女演唱组类型的
萌系偶像美少女
与手的姿态组合后，便可实现更
多的造型了

关注S形的同时描绘全身

在描绘全身造型时，只要兼顾一下S形的身姿就能展现其魅力了。





肩膀线和腰线朝相反方向倾斜。在某些场合，再加上脸部（眼睛）的线条后，魅力就更足了

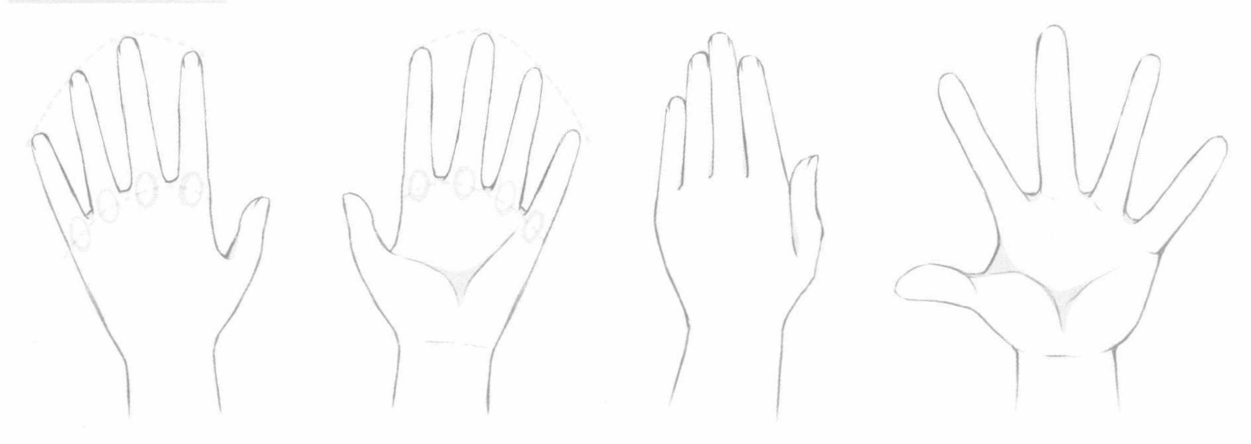
朝相反方向倾斜后，即便仅仅是站着，也能形成简单的女性造型

对于全身都在动的萌系偶像美少女来说，这是一种最合适的身体造型



描绘各种各样的手部造型

基本状态的手



手可分为手掌、大拇指和其他手指这样3个部分。中指、无名指、小指的动作基本上是相同的

各种各样的手

萌系偶像美少女又唱又跳，在舞台上的表演是十分活跃而丰富的。在描画其手部时要注意指关节等细节的画法。

第4章

萌系偶像美少女精彩插画



学会了萌系偶像美少女的基本画法之后，我们终于要开始挑战彩色插画的描绘了。为了画好在舞台上光彩照人的萌系偶像美少女，我们首先要介绍一下其服装的质地、背景的加工及照明等知识。然后，就可以在参考绘画师作品的基础上，画出属于自己的萌系偶像美少女了。

添加光彩和质感的插画绘制过程

草图



为了确定基本形象，首先画出人物原型和构图方案的草图。明确了此时所画的人物形象后，插画的基调也就定下来了。



构图方案要一直画到让自己满意为止。这次很快就想到了满意的方案，而在难以确定的时候，往往要画很多构图方案的草图。然而，在这个阶段多花一些时间的话，以后就不会再产生迷惑了，因此一定要耐心地反复推敲所画的构图方案。

草稿



在草图的基础上画出主要的线稿。在画出草图为止的阶段，我一般都是手绘的，因此草稿完成后便扫描进电脑。分辨率为A4规格600dpi。完成后的作品是350dpi，但在制作过程中还是要尽量采用较大的分辨率。

线描图稿扫描入电脑后，便通过色调补偿将色彩改成易于描图的颜色。此时一般调整为淡蓝色。

描图

【使用软件：SAI】

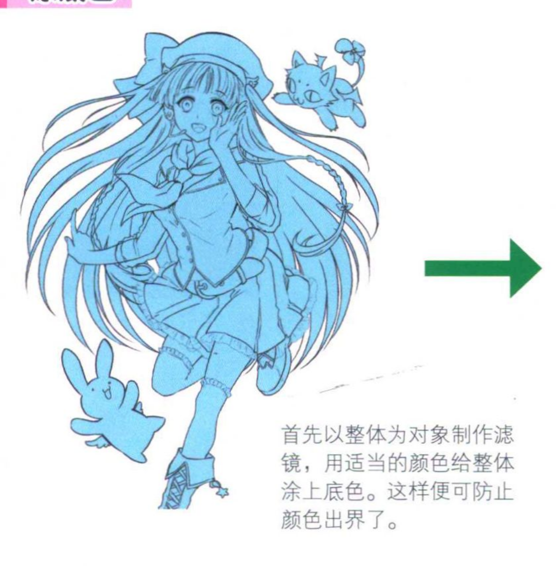
根据草稿进行描图。

在描图时要将轮廓和头发等各部件区分为不同的图层。分开了图层后，即便超出一点范围也能够描画。描图时要纵观全图，与此同时，还要边修改边描图。



各个部件都描图结束后，将超出的部分擦掉。并且尽量将线条与线条之间的空隙填满，为后面的分别上色带来便利。

涂底色



首先以整体为对象制作滤镜，用适当的颜色给整体涂上底色。这样便可防止颜色出界了。



为每个部件涂底色。一般是为皮肤、头发、服装和其他小物件分别创建图层并涂上底色。此时的色彩还是暂时的色彩。由于色彩的明确调整要在最后才进行，此时只要涂上大致的颜色即可。

涂上阴影



在涂上阴影之前，首先要确定光源的位置和方向。因为有光才会有阴影，所以建议大家要先确定光源的位置。在此图中，设想光线是从左上方朝右下方照射下来的。

肌肤

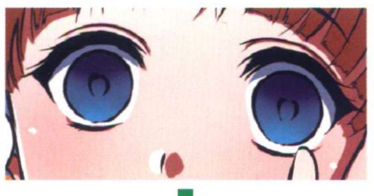


在肌肤的底色上用具有晕染作用的画笔工具涂上更浓一点的色彩，使其富有层次感。



涂上阴影之后，在脸颊和指尖处添上一些红色。最后为脸颊、下嘴唇、轮廓、手腕、指甲等处加上高光。

眼睛



为眼睛涂上底色，并在其上部涂上较浓的颜色，在其下部涂上较为明亮的颜色。



如图在合适的地方涂上更浓和更淡的颜色。



最后加上高光。

头发



为头发上色时，要在考虑到光源位置的前提下表现出光泽来。阴影部分运用多条细线来涂画。



阴影画好后，再在底色部分加上高光。



透明的衬衫



整个画面的皱褶阴影画好后，再涂画每一种服装面料。这里人物所穿的服装有衬衫、夹克衫、具有光泽的裙子，某些部分还配有花边。针对夹克衫、裙子和帽子采用通常的阴影画法即可。



1 在需要表现透明感的情况下，首先在涂底色时涂上不透明度为50%的白色。



2 擦去原来的主线。这样服装内的手臂部分就以别的颜色浮现出来了。

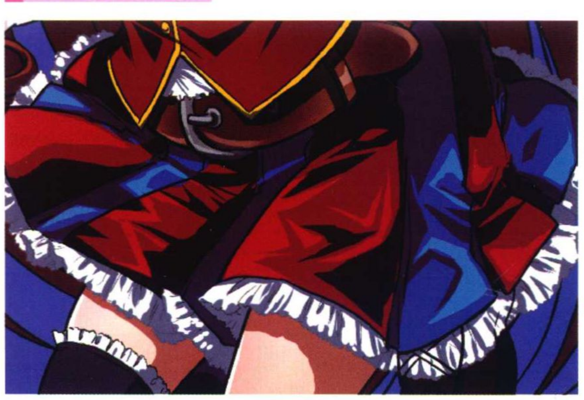


3 然后创建新的图层，同样以不透明度较低的白色涂画皱褶处的阴影。这里的不透明度也是50%。



4 皱褶涂好后，再用淡蓝色涂画一遍阴影。此时的不透明度不变。

裙子和皮带



这两件物品设想为用有光泽的材料制成。要在预先画好的阴影旁运用图层的发光模式涂上较为明亮的色彩。

再在其上涂上白色，表现出光泽来。一边涂一边确认是否表现出光泽感了。

蝴蝶结等小物件



主要部分完成后，再涂画蝴蝶结、布娃娃等小物件。这时，也同样采用先上底色再涂画阴影的方法。蝴蝶结上则要使用较淡的色彩加上装饰线。

各个部件都画好后，再由远及近反复观察后加以润色。

背景

这次所画的插画是以人物为主的，因此背景要画成不太显眼的氛围。主题是“灯光照耀下的氛围”。



润色

确认一下有没有重要的涂色错误。如果有，便进行修正，仔细观察整幅画面后加以修整。涂色完成后，对插画进行润色以提高其最终效果。

由于所画是萌系偶像美少女，故而要追求光彩照人的氛围。可将最终图层晕染后加上去，将色彩饱和度提高一下就大功告成了。

描绘舞台上的美少女！展示耀眼风采

要想画出萌系偶像美少女在舞台上光彩动人的一面，运用数码绘图软件营造出耀眼的灯光效果及聚光灯照耀下的效果、展示出舞台背景的炫目等都是必不可少的。在此，我们将介绍一些简单易学且操作方便，能够表现如此效果的画法和上色方法。



【使用软件◆ CLIPSTUDIOPAINT EX】



1 构思・草图

描绘出基本的构思。通过仰视的构图，表现出背后灯光（从上往下）照射的基本效果。





彩色草图 2

制成彩色草图。这是最后完成时的效果图。由于这里带有背景，因此要首先确定光源和阴影之间的关系。



3 草图

将刚才的构思画成草图。下面将以此图为基础进行描绘。



线稿图 4

线稿图画好了。由于头发盖住脸蛋的部分和发尖处的颜色会发生变化，所以要将人物和头发设定在不同的图层。







7

由于加上了背景色之后，人物就浮现出来了，所以要在各处画上紫色的阴影。这样似乎能为人物增添纵深感。

5

对每个部件进行图层蒙版处理。如果不指定相邻的图层，有时会纳入同一个图层（如袜子和黑色褶边等）。

6

在考虑到聚光灯从上往下照射效果的前提下为皮肤上色。



8

表现阴影的颜色就是这种颜色。由于这种颜色相当浓，因此要虚化后使之与别的色彩相融合。



9

由于头发是受光照十分强烈的部分，因此要在涂画阴影之前先大致地画出高光。

10

以相同的方法大致地画上阴影。用吸管工具边吸取该颜色边涂画阴影。





11

阴影涂色完成了。由于这是一个有着粉红色头发的女孩，受到黑暗背景的强烈影响后，出现了较为浓郁的紫色阴影。



12

以同样的方法给其他部分上色。浓郁的部分就涂浓一点，而边缘部分由于光照的影响要画上反光。



终于要进入背景绘制的阶段了



13 没有背景的话就是这个样子的，是不是感觉大不一样呢？



14 终于要画背景了。为了突出人物，要降低一点色彩的饱和度。确定舞台器材的大致位置。



15 确定整体的亮部和暗部。外侧较暗，正中间由于光线集中而比较明亮。



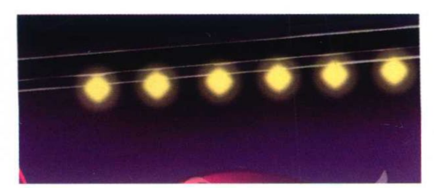
16 画出舞台效果。在阴影部分上面创建叠底模式的图层，并用喷枪画上阴影。

灯具的绘制



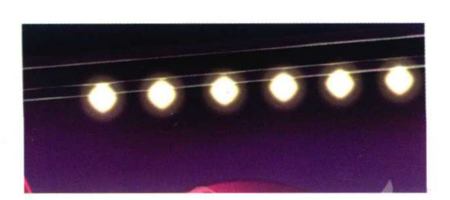
17

其实这是一种背景灯光的画法。在一个圆形的图层上方，再重叠一个小一圈的圆形图层，并降低大圆的透明度（在此图中为38%）。以同样的颜色重复绘制。



18

对于大小两个圆形的图层，用滤镜功能加以晕染。



19

将小的圆形图层模式设置为加算（发光）。这样的话一下子就亮起来了



20

在上面创建新的图层，画上交叉符号，外侧部分用透明度低的橡皮擦去。



21

将其改成加算（发光）模式的图层后，灯具就呈发光状态了。由于中间的亮度稍有不足，采用喷枪工具大力补光。



22

复制该图层并将其覆盖到相邻的聚光灯上。



23

创建新的加算（发光）模式的图层，用喷枪使光线呈扇状发散。画面下方的灯也在此时画好。



24

拷贝人物图层，并贴在背景中的银幕上。

润色



25 为了聚焦于人物身上，我们让整个背景都虚化。



26 在人物的身上画出聚光灯所发出的光来。在裙子的边缘和腿部、头发上采用加算（发光）图层模式，画出翘起的头发便可表现出动感了。然后再用橡皮将发尖擦掉一点。



27 进入前景的加工。采用加算（发光）图层模式画出灯光带。



28 复制该图层，单方面作模糊滤镜处理。使其与下面的图层相融合（浮于其上），再根据自己的喜好降低各图层的透明度。用橡皮将左右两边擦淡一些。

29 通过叠加图层模式给全体施以色彩，分散发光亮点。最后调整一下人物图层的色调，便大功告成了。





Catch me !
Saganoaoi


谢谢你
今天的到来
大家看到了吗？
HY



光彩夺目☆

猫宫 saeka

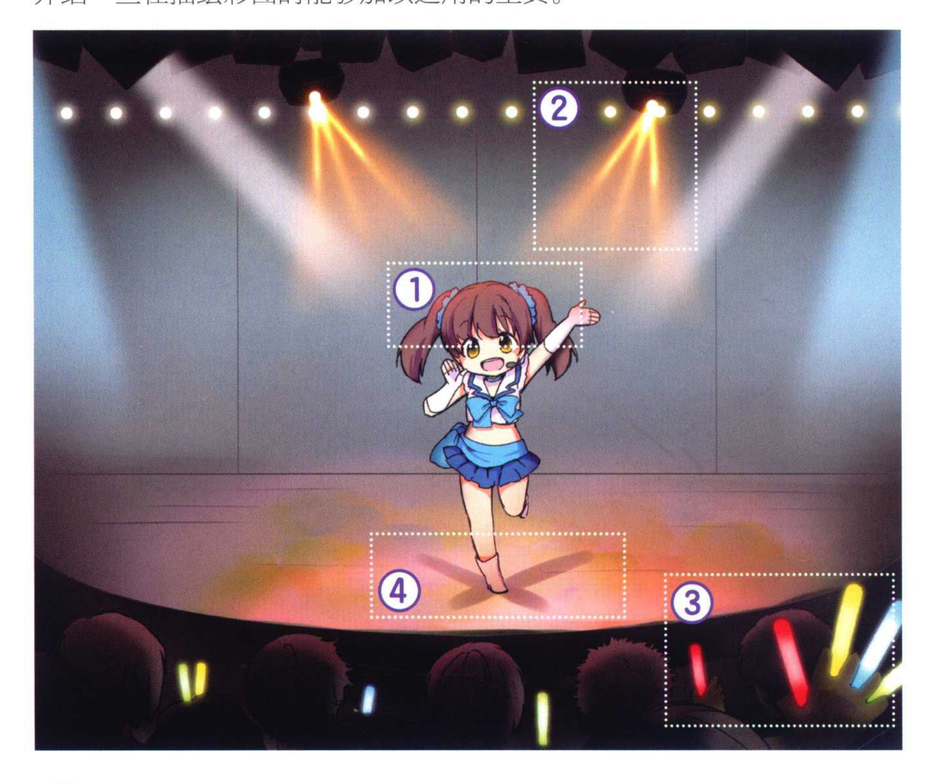

水果系偶像美少女
kohara 深寻


Twins
茜火


五颜六色的水果糖
natiru

舞台上的光线和阴影

舞台上有各种各样的光。如果要表现出光的效果，阴影也是必不可少的。在此，我们将介绍一些在描绘彩图时能够加以运用的工具。



① 人物头部的处理

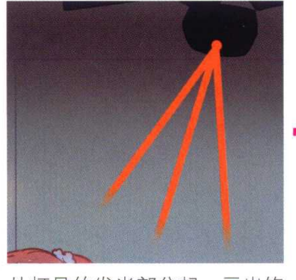


整个头部都处于从舞台后方照过来的黄色灯光的笼罩之下。

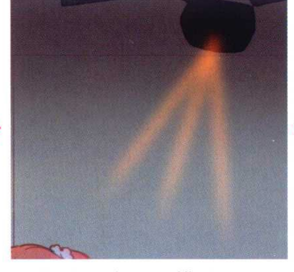


由于同时还受到来自前方的白色灯光的照射，因而要加上高光。通过模糊处理扩大白色范围后，进一步加入一些细微的高光。

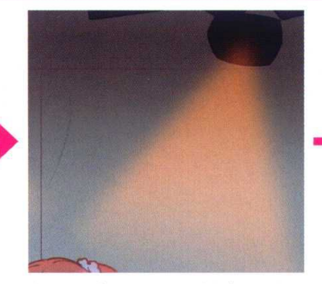
② 从后面照射过来的灯光（黄色的灯光）



从灯具的发光部分起，画出饱和度较高的放射状彩线。彩线的前端用尺寸较大的喷枪虚化。



虚化后，将图层模式设置为“滤色”。

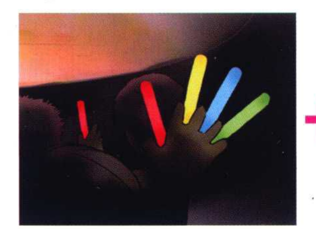


在另一个图层上用折线图形工具制作三角形，并与前面一样将其前端虚化。然后将图层模式设为滤色。



将图层模式设为“减淡（发光）”，采用白色（喷枪）画出光源和放射状的光线。调整过后便完成了。

③ 发光棒



在棒体上涂上基础颜色，而在其前端用“加深（线性）”图层模式将其变暗。



复制、整合图层，并加以虚化（基础颜色不显示）。



设置图层模式为滤色并加以重叠（所有的图层都显示）。



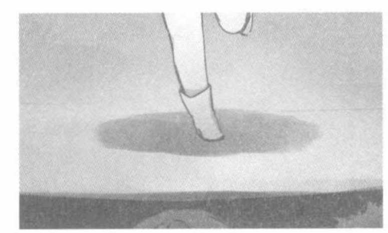
复制3个图层，通过图层的“加算模式”增强其亮度。



随灯的位置而改变其形状的阴影形状

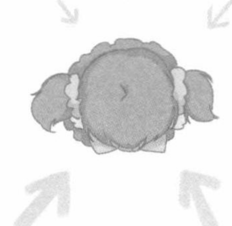
◆用聚光灯从上往下照射时

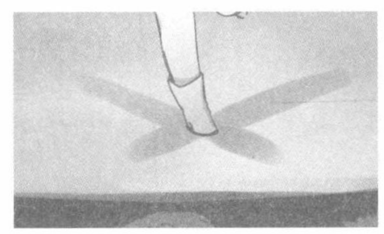




阴影落在人物的脚下

◆为了突出人物从前后左右四个方向被照射时

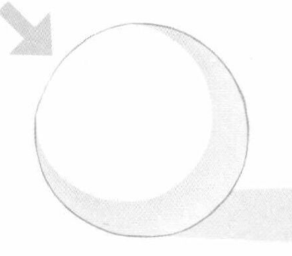




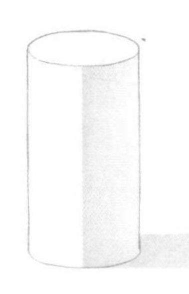
阴影的浓淡是随着灯光的强弱而变化的，并且阴影落在灯光的相反方向，呈十字状

光线和阴影的基础知识

在考虑聚光灯的灯光之前，首先让我们来复习一下光与影的基本关系。



明确了光源的位置后，我们可以看到物体朝向光源的一面十分明亮，而背光的一面十分阴暗。与此同时，物体还在地面上落下了阴影。在本书中，将这种阴暗面和影子都叫作阴影



阴影会随光源位置的不同而改变其形状和浓淡



在描绘人物插画时，画上阴影后也能表现出立体感来



阴影要画在凹陷处和背光处

光的位置以及随之而变的阴影

人物的形象是会随着光源的位置而变化的。下面，我们就来看一下光源的位置以及随之而变化的阴影的形状。



现实中的人物所产生的阴影

萌系偶像美少女所产生的阴影

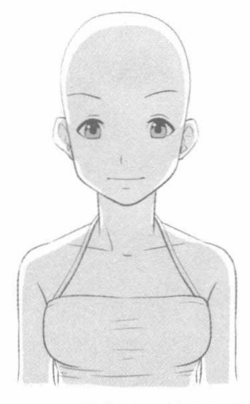
顺光

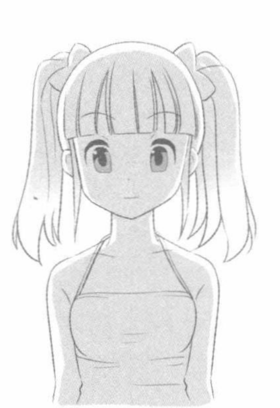




从正面照射过来的光。脸部明亮，立体感稍差

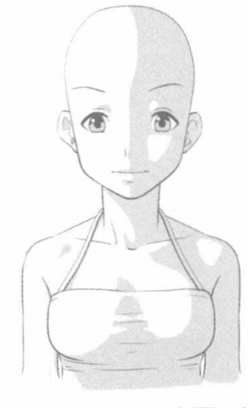
逆光

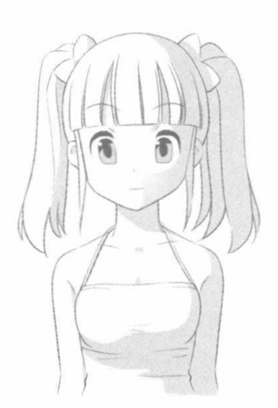




从背后照射过来的光线。由于脸部处在阴影之中，表情看不清楚。在逆光下，能够表现出黑发的光泽等效果

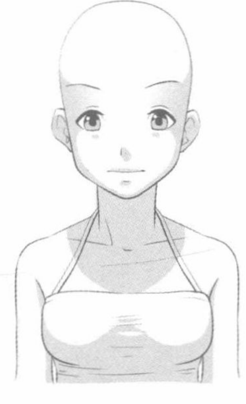
侧光

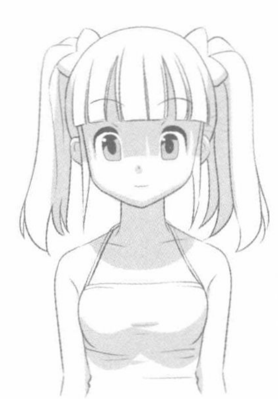




从侧面照射过来的光线。人物的轮廓和凹凸部分得到了清晰表现

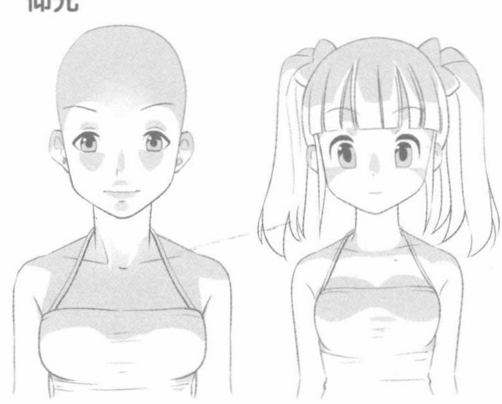
顶光





基本是从正上方照射下来的光线。有时会用于美化人物，一般多用于表现某种特定的场合

仰光



从人物前面下方照射上去的光线。这种违背自然从下往上的光线，一般用于需要特殊效果的场合

在真实的舞台上，很少有只从一个方向打灯光的情况，为了照亮人物的脸部，一般都设置了不同位置的多个光源。

舞台与大厅里的各种照明

舞台上安装了许许多多的照明装置和音响装置。这些器材的配置位置不同，所起到的作用也有所不同。对于人物来说，打灯的方式不同，阴影的形状和光源的位置也会有所变化。（这里，我们只以一个舞台为例来加以说明。实际情况下，照明的效果是会随着舞台的大小和器材的不同而不同的。）

A　天幕顶光灯

配置在舞台的顶部最后方，能够均匀地从上方照亮舞台背景。

B　天幕地排灯

同样从下往上照亮舞台背景。

C　渡桥

这是从舞台的天花板上吊下来的灯具，能够从上方照亮舞台。舞台纵深越大，这种灯具的排列数也越多。

D　高塔聚光灯

从舞台的左右两侧照亮舞台。

E　天排灯

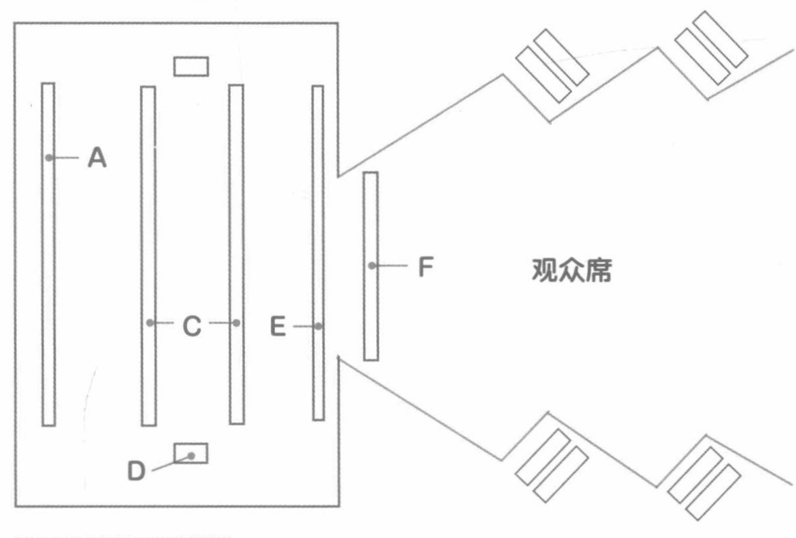
从上方均匀地照亮舞台。

F　吸顶灯

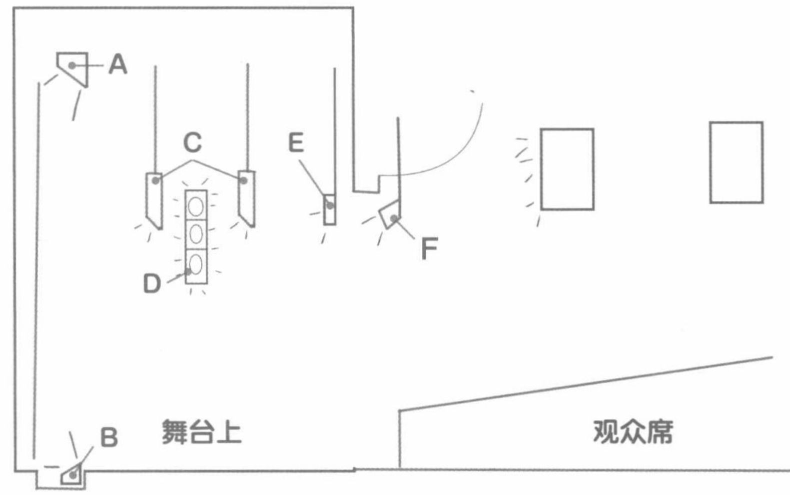
位于观众席的前面上方，从前方照亮舞台。

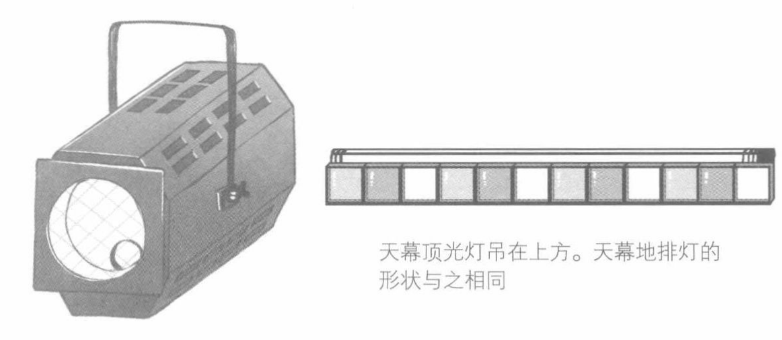


舞台的俯视图



舞台的侧视图





聚光灯一般从上方、前方以及多种多样的位置照亮舞台上的人物

天幕顶光灯吊在上方。天幕地排灯的形状与之相同

图题

Catch me !

插画家

Saganoaoi



✲小物件

在此画中将苹果用作了点缀。为了使色彩更加丰富，采用了红色和青色这样两种颜色的苹果

✲手

向前伸出的手显得比较大，而手臂由于伸得很直，从前方是看不见的

这虽然是一种相当难画的姿势，但与相机视线组合使用后，能够充分彰显萌系偶像美少女的个性特征

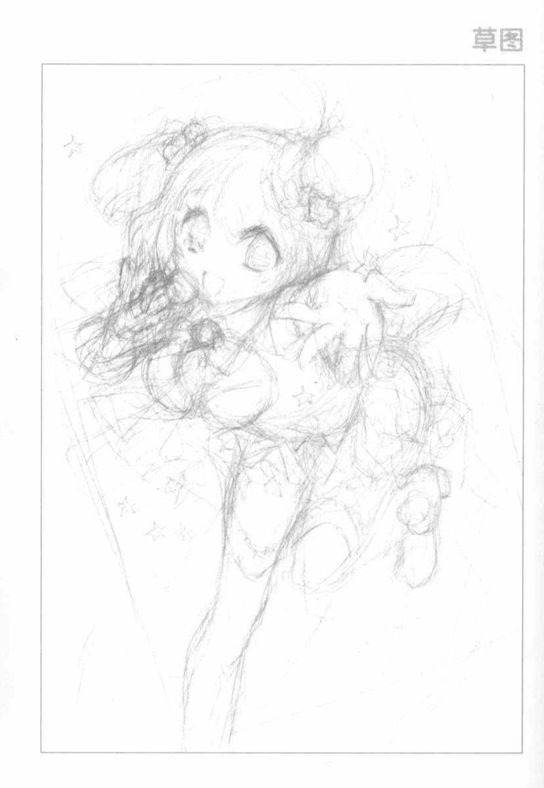
✲具有动感的图画

不仅仅是人物造型，连头发的扩展、夹克的下摆以及领带等物件的姿态，都为该图增添了动感。将脸部表情和手明确地设定为正对着相机的方向，并给其他各部分增添动感后，便可描绘出一幅整体都具有跃动感的图画了

✲颜色

在兼顾到色彩均衡的前提下设计人物的服装。一般来说，不使用过多的色彩反倒显得更为华丽，所以在确定了主要的颜色（此图中为蓝色）之后，再配一些用作点缀的色彩即可。由于萌系偶像美少女的服装上的装饰品原本就很多，如果所用的颜色也很多，就更显得杂乱无章了。

草图



关于草图・构图

活泼！一定要采用能够充分表现活泼动人氛围的造型！

描绘萌系偶像美少女时的要点・注意点

要画成可爱、一见就叫人喜欢的人物角色。

感想・分享

第一次画了最近经常看到，如同造型[A]（参考右边一页）那样具有制服风格的服装，非常开心！

这种处于现实和非现实之间的世界，似乎触手可及而又遥不可及……用在萌系偶像美少女身上正合适！

像[B]那样宽宽松松的服装也十分喜欢哦！

重点说明

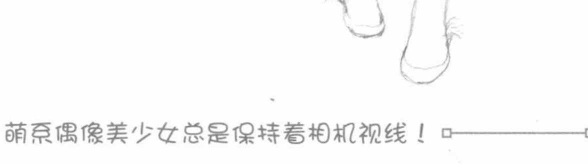
造型 [A]



设计一个时尚版的萌系偶像美少女造型。将领带扎成蝴蝶结的形状，并穿上夹克和百褶裙，戴上迷你礼帽。最近的萌系偶像美少女造型好像还是穿制服类服装的比较多。

造型 [B]

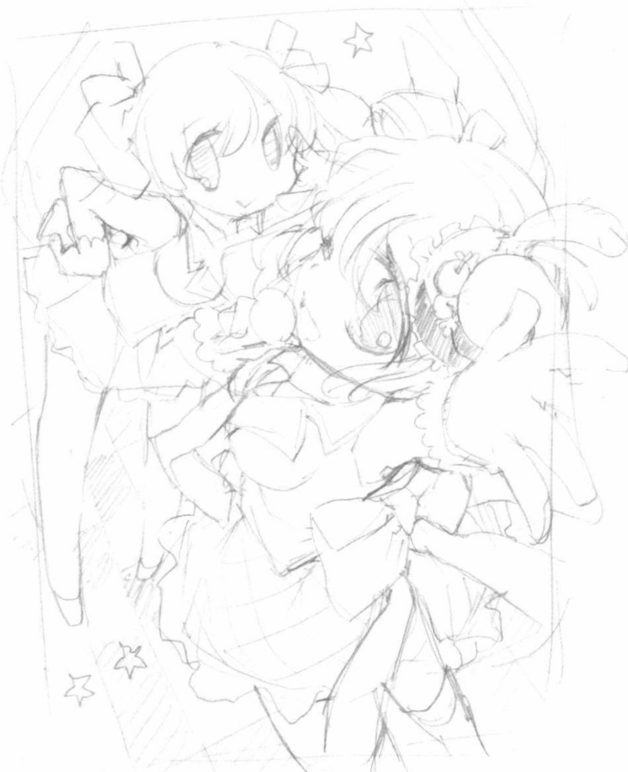
设计一套幻想型萌系偶像美少女的服饰。将裙子设计成了花瓣一般的款式，并在多处表现出奢华感觉。给人一种古典、高贵的感觉





与古典风格的偶像相比，现代风格的萌系偶像美少女的装饰成分比较多，画起来难度比较大，但也增添了不少乐趣。因此，不厌其烦地多用一些褶边和蝴蝶结或许比较好吧
此外，在跳舞时，有时候会将后背朝向观众，因此人物背面的服饰也应该好好设计一下

萌系偶像美少女总是保持着相机视线！



将花朵、水果这些可爱的小玩意用作主题不也很有意思吗

图题

大家看到了吗？

插画家

HY

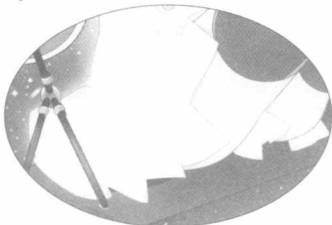
✲小物件

在服装的这儿那儿很自然地放上一些星星、月亮形状的装饰物，以作点缀

✲动态

由于坐在吊在舞台天花板上的秋千上，给人一种浮在空中的感觉，夹克衫的下摆也轻轻地飘了起来

✲裙子



人物坐着时，百褶裙铺开的样子



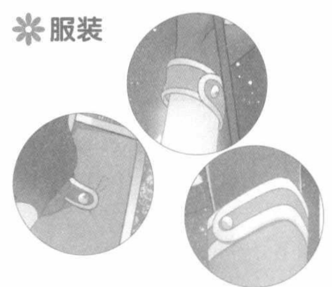
✲礼品样式

如同明星照片一样加上题词

✲构图

由于人物是浮在空中的，所以采用了从下往上的仰视构图。人物的相机视线也是稍带仰视角度的

✲服装



在服装的各个末端部分采用相同的设计，表现出统一感来

关于草图·构图

画的是演唱会上的一个场景。人物坐在吊在宽广顶棚的秋千上向粉丝们打招呼。观众的闪光棒应该是多若繁星的。在画面上加人题词，使其变身为相片风格。

描绘萌系偶像美少女时的要点·注意点

· 造型应避免暧昧不清，明确清晰的造型能够展现其偶像范儿。
· 慎重对待手的表现，连小指头也不放松，这样才能画出美丽的手来。
· 设计好眼神和视线方向。相机视线？眼前有粉丝？

草图



感想·分享

非常开心的绘制体验！真的感到偶像的可爱是可以创造的了。说是偶像，其实也是各种各样的。有活泼可爱的，也有楚楚动人的……我也很想描绘多种多样的偶像啊。
对了，应该建议大家去演唱会现场看看吧？
……我也很想去哦。(笑)

重点说明

熠熠生辉、光彩照人。男装公主，女生的向往

通常只有在电视里才看得到的偶像，在现场灯光下看起来果然更加光彩照人。在此图中，采用了兼有梦幻滤镜效果的光辉闪耀的表现手法。

偶像的身上凝聚着大家的某种企望，总是那么光彩照人，好像是从不上厕所的（笑）。因此在描绘时就要画得跟梦境一样美丽，要将其画成理想型的女生。抓住秋千绳索的手指要画得纤细一些，表现出女生的娇柔。由于要表现的场景是演唱会现场，所以人物的服装比较短，比较轻柔，大腿也露出了一点。此外，实际中在人物的腰部是系了安全带的，如果要表现真实感可以将其画出来，但一般来说，这种地方省略一下也是可以的。因为画出来的话就不太可爱了嘛。

偶像之今昔

最近，无论是在二维平面还是在三维空间，团体型的偶像都十分受欢迎。而以前好像都是以个人表演为主。

当然了，以前也并不是没有团体的，但现在的团体偶像在服装方面尽管主题相同，可每个人的款式都是不一样的。这一套服装画起来很费劲，但想想也挺有乐趣的。除此之外，现在制服系的偶像和推销女郎型的偶像好像也挺多的。



与现在的偶像相比，过去的偶像着装似乎要讲究得多。迷你礼服、缀满闪光片的紧身连衣裙，还有高跟鞋。麦克风方面，如今头戴麦克风耳机以及小巧玲珑的监控耳机都已经得到了普及，过去只是双手紧握着话筒架或麦克风而已（我个人喜欢这些小玩意儿）。一件件地今昔对比也是很有意思的，对吧？其实，在设计造型时不必全都自己考虑，我觉得多参考一些服饰也是极为重要的。

偶像范儿

首先是笑脸。笑盈盈的再挥挥手臂什么的，就已经像个偶像模样了。当你觉得造型太夸张了，可爱过头了，其实是正合适。两肋夹紧，手腕稍稍后翻，脖子微微倾斜。

自己这么做的话或许有点怪异，但若画成这样的插画就十分可爱……二维平面，可是非同小可的哦。



图题

光彩夺目☆

插画家

猫宫 saeka

✲光的表现

正如标题所表现的那样，此图中有许多光芒闪烁的加工手法。但这些加工并不耀人双眼，而是先构成某种线条，然后将闪光的东西嵌人其中，或者用闪光点来代替高光



✲服装



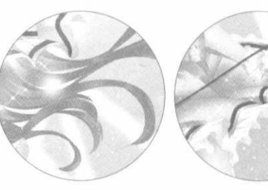
在蝴蝶结和裙子上都镶上了黑边，突出了整体感

✲眼睛



眼睛里有许多闪光点。也画人了许多很小的高光，并将其画成光芒的形状，而不是通常的圆点

✲动态



为了表现出从右往左跳动的感觉，使裙子和头发朝向右边轻轻飘扬

关于草图・构图

由于这次的主题是萌系偶像美少女，所以想要将其表现得华美、可爱并具有跃动感。

草图



描绘萌系偶像美少女时的要点・注意点

说起萌系偶像美少女，您的脑海里会浮现一个什么样的形象呢?萌系偶像美少女是令人羡慕的职业之一，光彩照人地在舞台上表演精彩的节目。然而，这种手持话筒，身穿演出服的形象看起来简单，真要将其画下来却并不那么容易。

其中的注意点就是服装。由于所要表现的是萌系偶像美少女，如果服装一般，没有华美靓丽之感，那就没有一点偶像范儿了。

此外，动态、跃动感也是个极为重要的要素。大家肯定没见过直挺挺地站着唱歌的萌系偶像美少女吧。所以说要在服装、头发以及身体姿态等方面表现出跃动感来，充分展现偶像范儿。

感想・分享

这是一个我非常喜欢的主题，因此画得十分开心！尽我所能，将其打造得光彩照人，鲜艳夺目，让自己感到畅快淋漓。（笑）大家在描绘萌系偶像美少女时也一定要画得靓丽动人哦!

小技巧

「确定主题加以描绘」

POINT1《闪亮耀眼的饰品》

例如，将蝴蝶结改造得闪光耀眼

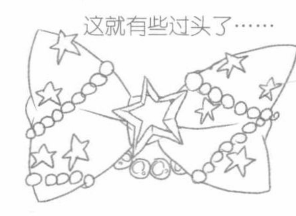
在打结处装饰五角星和珠子



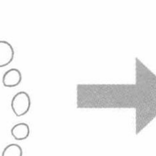
注意点

这就有些过头了……

即便装饰过头了也只会显得更加华丽而已。所以在显眼的地方尽管缀上装饰物好了



例如，将手串改造得闪光耀眼



随即将大中小三种珠子串起来



加上一颗五角星，突出一点

项链也可以改造得光彩夺目



仅仅在水钻的下面添加几颗珠子，效果就大不一样了。但要注意的是，不能加得太多，否则就显得累赘了

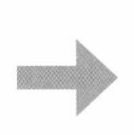
POINT2《光彩照人的脸蛋》

将偶像的眼睛改造得熠熠生辉

只要在眼睛里画上五角星，效果就大不一样了！与此同时也加上表示高光的小颗粒











我在描绘时，是会将“熠熠生辉”发挥到极致的。我认为，对于萌系偶像美少女来说，眼神就是生命



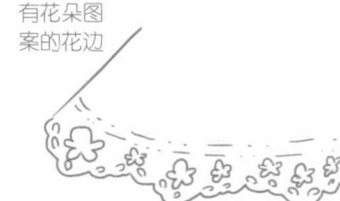
“可爱”造得出来！

轻柔飘摆的百褶裙

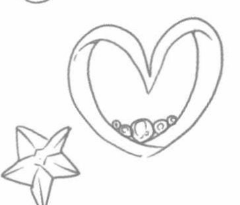




有花朵图案的花边

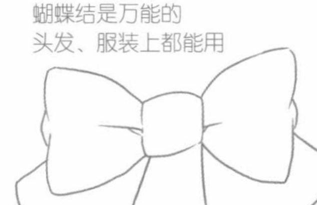


心形和星星形状的饰物





蝴蝶结是万能的
头发、服装上都能用

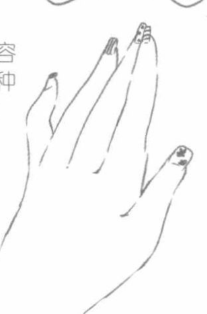


大个儿的蝴蝶结



带状蝴蝶结也十分可爱

指甲美容也是多种多样的



图题

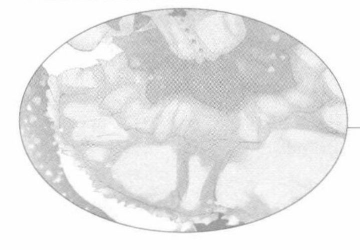
水果系偶像美少女！

插画家

kohara 深寻

✲服装

从花朵和水果（果实）的理念出发，设计了偶像的服装。尤其是裙子，为了能让裙摆展开，采用了重叠式的百褶裙



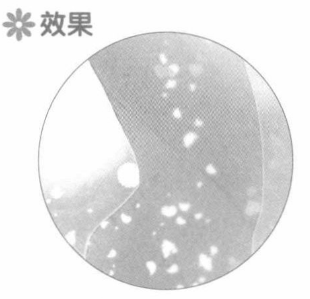


用一大片叶子形状的羽衣来作为小道具使用。如果有了披肩、扇子、乐器等小道具，活动的幅度就会受到限制，因此我们需要让人物摆出有特点的造型。

✲小物件

内置式麦克风用花朵装饰起来。看起来就像是一副耳挂

✲效果



高光不仅仅是圆形的小颗粒，还可以是花瓣一样的形状。还有一些是心形的。

关于草图・构图

本次画的是偶像在活动现场（果园）里唱歌的情形。
手里拿着的是防鸟兽的网。但这已经不是普通的网了，而是一张被加工的闪闪发亮的网。身后的水果也是一大要点。

描绘萌系偶像美少女时的要点・注意点

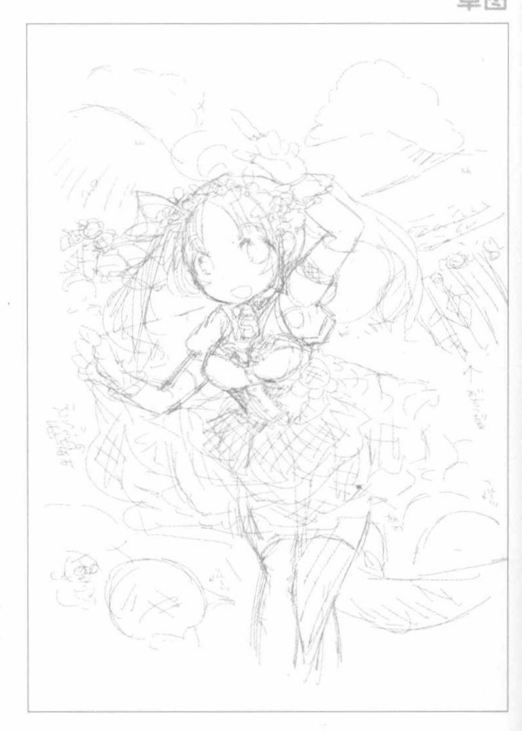
由于这次的主题添加了水果，故而将主题颜色也设置成了植物的绿色。与此同时，将内置式麦克风用花朵装饰成全耳式耳环，为头发扎上大大的蝴蝶结，并且还戴上了葡萄状的挂饰，使整个造型都与植物相关联。
将充分体现主题的服装和偶像描绘成轻灵飘摆并为人所羡慕的模样是最重要的。

感想・分享

描绘如此光彩照人、蹁跹灵动的女孩，令人十分开心。蹁跹灵动的偶像自然可爱，但时尚优雅的偶像也同样可爱，可见偶像的形象也并非是千篇一律的。那么，请您也一定要描绘一下仅仅属于您自己的萌系偶像美少女吧。



草图

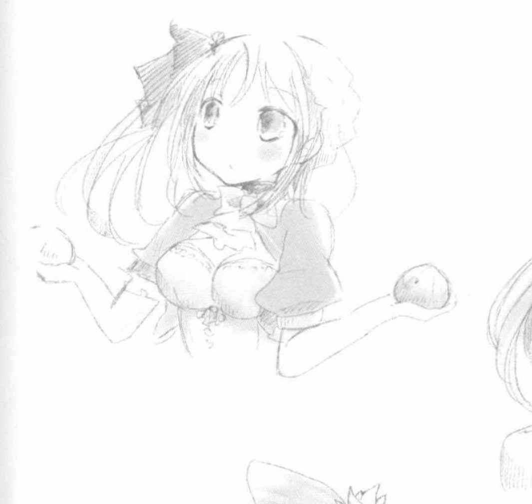


这样的偶像也很可爱！

这个女生就是这样的偶像，会做出这样的动作——首先确定了这样的主题后，整个设计就比较容易了。她在唱歌时就是这样的！她其实不擅长跳舞，已经尽了最大的努力了！像这样一边展开想象一边描绘也是一件十分有意思的事情，能够诞生一个生机勃勃的偶像。
在参加活动时，一般都是隔着老远观看的，所以发型也必须有特色，这样才能认出就是这个！出于这样的思考，画出来的插画也就更加易懂了。

对于角色设定的局部性补充

为了宣传，一边唱歌一边拿起瓜果、蔬菜的萌系偶像美少女，还帮着一起采摘收割。
或许是天真无邪的缘故吧，总能给人以憨态可掬的感觉。



为蝴蝶结缀上葡萄形状的挂件

缠绕在内置式麦克风上的花朵



服装的制作方式

萌系偶像美少女的服装并不是普通的服装，而是舞台上的表演服装，因此要大量采用花边和图案。一般来说，当你觉得用过头了，才是从远处能够一眼看清的程度。色彩自然也是华美绚丽的。随处镶嵌、佩戴的一些小物件也同样闪闪发光、灵巧可爱。即便是优雅的偶像，戴上一些可爱的小饰物，也会因出现反差而取得较好的效果。

图题

Twins

插画家

茜火

✲光线



由于光线是从背后照过来的逆光状态，所以人物的外侧较亮，内侧较暗

✲舞台

舞台是野外开演唱会临时组建的那种。稍稍添加一些背景后，就能够体现出站在舞台上表演的氛围了

✲服装的比较

两人的服装大致相同，而在一些细节处表现出了差异性。在描绘较多的人物时，要根据人物性格一点点地改变其服装设计

●头发・装饰物





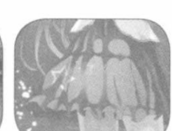
●小腹





●裙子





关于草图・构图

构图追求戏剧性。设计成一幅以较低的视点向上仰视，有着强烈逆光效果的画面。
由于主题是萌系偶像美少女，因此，为了表现出女孩的可爱，为整个画面赋予了活泼的动感。

描绘萌系偶像美少女时的要点・注意点

在制作过程中，我认识到描绘萌系偶像美少女时表现出生动活泼的一面是极为重要的。身体造型自不必说，其表情也是非常重要的。甚至觉得应该表现得稍稍夸张一点才好。例如，嘴巴张大、眼睛瞪圆、眉毛大幅度弯曲等。
能够描绘各种各样的表情后，就会拓展插画的表现范围而不仅限于描绘萌系偶像美少女。

感想・分享

描绘可爱女生时自然就会有许多考虑。例如眼睛、鼻子、嘴巴该夸张到什么程度才好？
尤其是我自己对于描绘还处于摸索阶段，在构图、色彩等方面还没有找到令自己满意的最佳感觉。
这次所画的插画集合了我之前所学到的全部知识，所以如果对大家有参考意义的话，我将感到十分欣慰。



草图



重点说明

研究造型

在画一幅画之前，我往往都要首先提出人物的动态方案，并由此而大致确定人物的造型。在此阶段，人物造型虽然大致确定但也不是僵化固定的，有时在正式开始画时也会有所改变。

这次在描绘时，我也考虑了许多。例如，该设计成什么样才能表现好人物呢？才能突出主题呢？两人的服装有所不同，这样会不会影响组合的统一感呢？因为在全神贯注地动笔画时，可能会顾不上这些问题。因此，在制作时就要加以注意了。

人物的性格特征

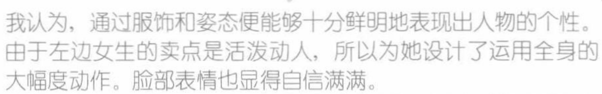
左边的女生是活泼好动型的。容易得意忘形，偶尔事情搞砸了就慌作一团。但作为萌系偶像美少女，自尊心却比谁的都强。

右边的女生属于清纯文静型。脸上老带着温柔笑容，一点也不老于世故。但内心坚强，遇到不合理的事情绝不通融。是似乎会被粉丝们称作“天使”的人物。

将两人作为偶像组合一同推出的话，在性格上能够产生互补，可谓是最佳拍档。

我就是通过这样的构思来加以描绘的。

突出个性的要点



我认为，通过服饰和姿态便能够十分鲜明地表现出人物的个性。由于左边女生的卖点是活泼动人，所以为她设计了运用全身的大幅度动作。脸部表情也显得自信满满。

右边女生要突出其轻松优雅的大小姐氛围，故而在裙子等服饰上加以体现，与此同时，还设计了具有花朵形象的手套和发饰。

除此之外，可见肌肤的面积和露出部分也是要点之一。









彰显人物个性

既然已经在造型设计上花了不少心思了，在描绘时就该彰显人物的个性，使读者看上一眼就能充分地感受到。即便是从表现主题的角度来说，也应该让活泼的角色显得更加活泼，让清纯的角色显得更加清纯。

在画这次的插画时，除了服装设计之外，我还运用了发饰等小元素来突出人物的个性。

图题

五颜六色的水果糖

插画家

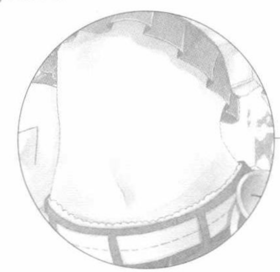
natiru

✲猫耳



作为发饰的替代品，为人物戴上了猫耳（是真是假全凭您想象了）。与此同时，将人物的头发也画得跟猫咪的毛一样柔软，给人摸起来手感很好的感觉

✲肚子



为了展示身体曲线，肚子充分显露出来了





✲猫咪

由于此图的主题是具有动物耳朵的偶像，故而在其身边配置了好多只猫咪。这些猫咪的形态有些夸张变形，但个个都萌态十足

✲小物件



订上较大的纽扣作为装饰物，使整套服饰具有统一感

✲裙子

百褶裙。要点在于使里面的衣服处于若隐若现的状态

关于草图・构图

由于主题是“萌系偶像美少女”，所以要画出可爱、阳光、活泼的感觉。
需要注意的是构图平衡感。

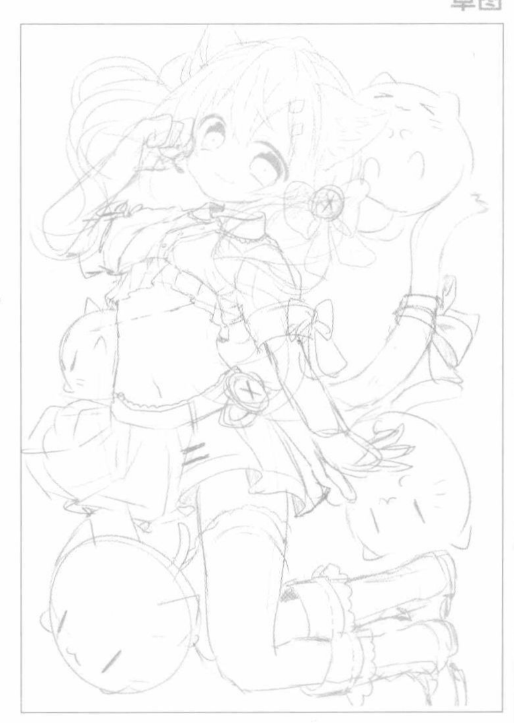
描绘萌系偶像美少女时的要点・注意点

考虑到要突出少女形象，所以服装要设计得可爱，显露部分也要不多不少恰到好处。
身体造型要阳光、活泼。

感想・分享

在画中塞了好多自己喜欢的元素，十分开心。
由于画的是萌系偶像美少女，小萝莉时装给了我很多启发。
在理解了服装构造的基础再加以改造，是一件十分有意思的事情，建议大家一定要尝试一下。
如果我的插画对您有一点点参考价值，我将感到十分欣慰!

草图



重点说明

描绘萌系偶像美少女时的要点

为头发增添一点动态的话，就显得轻快灵动，能够强调少女特征

画出发束内侧的线条后，头发就更显得松软，也更具立体感了

强调了腰部的凹陷后，女性形象就更明显了

要考虑到脊柱的弯曲，画成く形

女性的腰部位置要高于男性的腰部

蝴蝶结和褶边要画出松软轻飘的感觉

皱褶加重

皱褶淡化

描绘蝴蝶结时要注意角度，将其当作一块面料来画的话，就比较容易了

在基础面料之后加上褶边后，可爱度一下子就提高了。（裙子的下摆、领口、袖口等处）

关于服饰的思考

考虑服饰时可列举出多种自己喜欢的东西，然后加以组合。
例如，将“猫咪”作为一个大主题。由于为偶像穿上能让人联想到猫咪的服装后仍觉得略有不足，所以就又添加了一个点缀物与其形成组合（在此图中为缝纫用品）。



专栏 各种各样的表情变化

萌系偶像美少女在舞台上表演时会展露出各种各样的感情，会根据乐曲或舞台表现的具体情况时而欢笑、时而伤心、时而展现出性感的眉眼……因此，笑脸不用说，除此之外还会展露出多种多样的表情。为此，我们必须加强各种不同表情的不同画法的练习。

笑脸





笑脸是最基本的表情，每时每刻都要将笑脸表现出来



眼睛睁开很大



嘴巴呈半圆形，就像一块鱼糕。横向展开得比较大

害羞





为笑脸增添了更多内涵之后的表情。嘴巴张得很大，牙齿也露出来了



眼皮稍稍呈圆弧状垂下来



眨眼





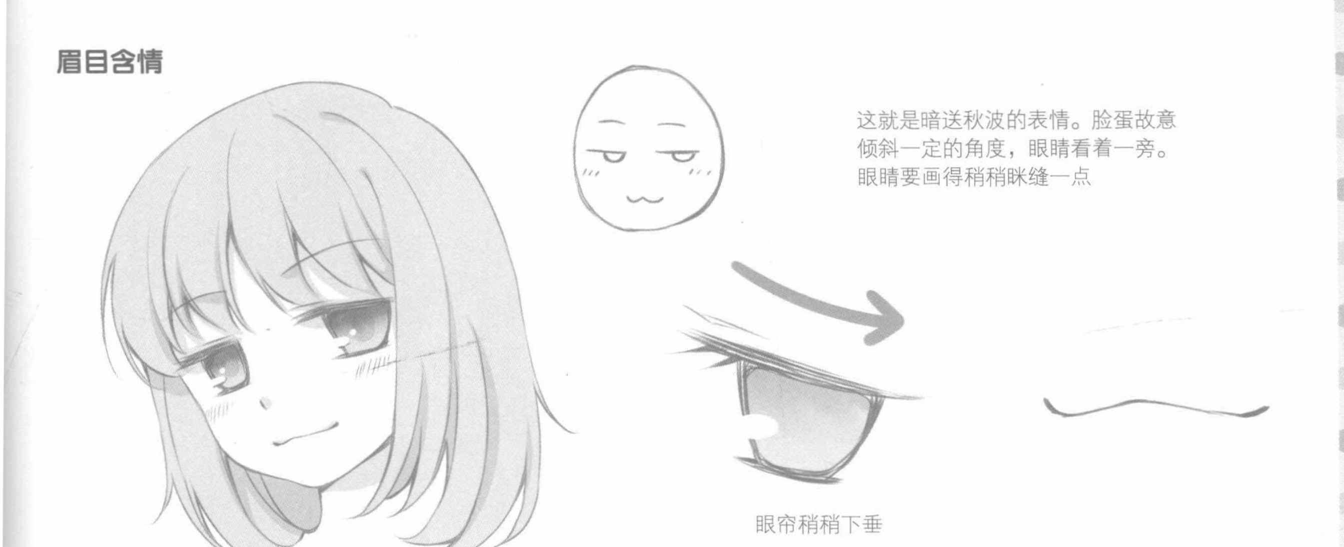
普通女生很少会有这样的表情，但作为萌系偶像美少女，这就是一种基本的表情了。眉毛要稍稍向上提一些





画成圆弧状

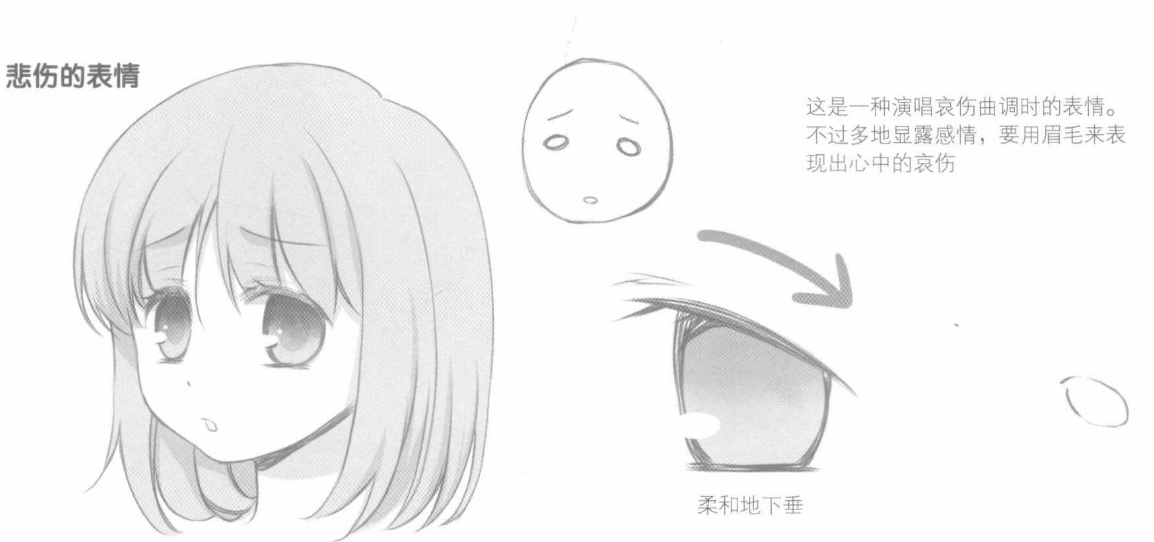
眉目含情



这就是暗送秋波的表情。脸蛋故意倾斜一定的角度，眼睛看着一旁。眼睛要画得稍稍眯缝一点

眼帘稍稍下垂

悲伤的表情



这是一种演唱哀伤曲调时的表情。不过多地显露感情，要用眉毛来表现出心中的哀伤

柔和地下垂

愤怒的表情



并不是真的生气，而是故意装出一幅愤怒的样子来。嘴巴鼓起来的生气模样一般是很少见的，但就是要画成这种夸张的表情

怒不可遏，眼睛紧闭着

总结

这是第14页上出现过的女生，大家还记得吗？崇拜萌系偶像美少女的她一开始只是想象一下理想中的偶像而已，后来却心血来潮地想自己成为偶像了。为了梦想成真，她开始注重自己的外表、准备服装、规范自己的姿势，还悄悄地学习偶像所特有的造型，于是……



剪掉前发
摘掉框架眼镜，换上隐形眼镜

脸上也常带微笑

改变服装款式，
截短裙子的长度

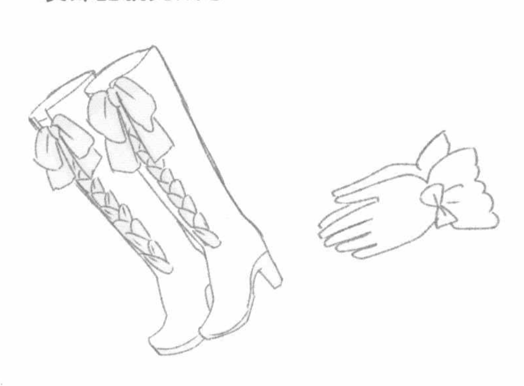


换上短上衣





点缀上褶边和蝴蝶结之类的
装饰品就完成了



头发也扎起来……



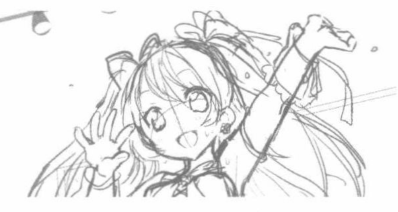


梦想一定会实现！

插画家介绍



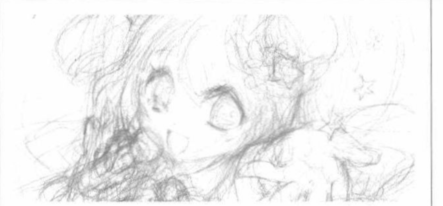
曲本
Q7
http://toinana.sakura.ne.jp/



玉之毛玉
毛玉牛乳
http://cult.jp/keda/



Hiroe
Hybridge
http://hybridge/holy.jp/



Saganoaoi
AQUA-BRAND
http://a-saganao.sakura.ne.jp/



Kohara 深寻
Panoramica
http://koham.sakura.ne.jp/



HY
Itumono
http://itumonon.blog117.fc2.com/



Natiru
Natyuretoro
http://natureter.web.f2.com/



茜火
http://www.pixiv.net/member.php?d=5303963



猫宫 saeka
草莓冰淇淋和曼基猫
http://strawberrytea.x.fc2.com/



金田工房
http://miyamaakane.blog99.fc2.com/



传教士 gondolf
Q7
http://www.geocities.jp/redglass_palace/



古室
Laurier
http://laurider.nobody.jp/



tokio
镜茶屋
http://kagami-chaya.sakura.ne.jp/



藤

后记

感谢您拿起了《日本漫画大师讲座21——萌系美少女的138个绘画法则》这本书。

活跃在舞台上光彩照人的萌系偶像美少女，是不是非常动人，也非常感人呢？看到偶像组合那种团结一致、奋发努力的身姿，简直叫人感动得热泪盈眶。看着这些真诚地面对自己与他人，想要努力展现精彩人生的女生，就禁不住想为她们摇旗呐喊，加油打气。

本书以在舞台上表演歌舞的萌系偶像美少女为关注焦点，在展示出她们与普通女生区别的同时，对服饰、表情、造型以及灯光效果等进行全方位说明。

事实上，要想用一本技法书完全解析偶像这一大主题是远远不够的，所以我们这次仅仅是将绘制对象局限在一个女生的身上。当然，要是有一天能对偶像组合画法也进行这样的解说就好了。还需要说明的是，这本书并不是仅靠我一己之力完成的，而是所有成员集思广益，共同努力的结果。在此，我要向以在灯光及舞台布置等方面作出指导的日本工学院的鹤卷一弘老师为首的各位相关人员，表示由衷的感谢。

作为萌系偶像美少女，在歌舞方面想必需要经过大量的练习，但本书所描绘的是一个普通女生出于内心憧憬，怎样一步一步将自己改造成萌系偶像美少女的过程。

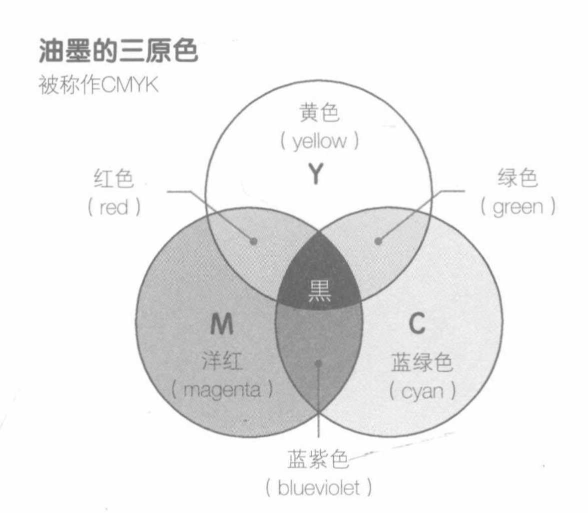
我衷心祝愿大家在读完本书，并跟着本书描画了这一成为偶像的过程后，能使你们笔下的人物更加接近萌系偶像美少女的形象。

宫月Mosoko



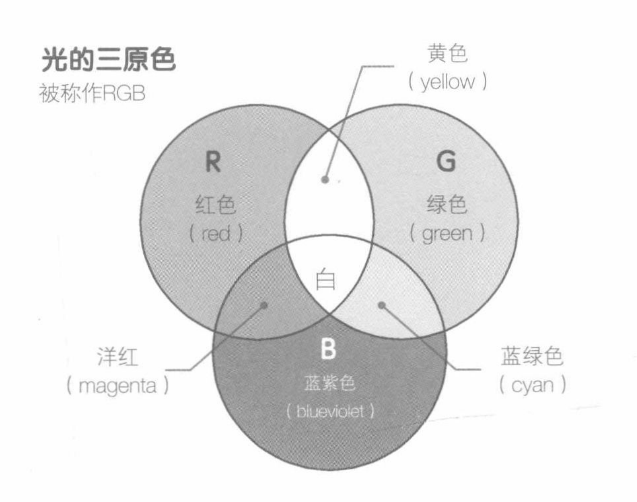
油墨的三原色

被称作CMYK



光的三原色

被称作RGB



阴影不仅限于黯淡的黑色

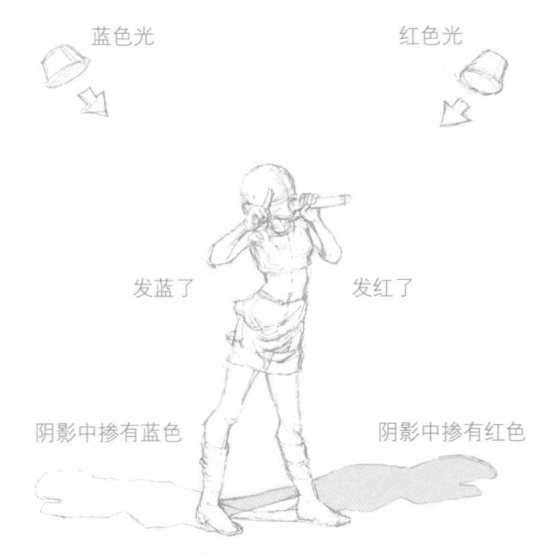
在讲到色彩的时候，人们往往会采用表示颜料色彩的12色环（请参考第2页）来加以说明。该图显示了相邻两种色彩的协调性，以及补色、冷色、暖色等色彩间的关系，十分便利。将颜料的三原色简化一下就成了红、黄、蓝三色了，但最能忠实再现色彩的油墨三原色却是洋红、黄色、蓝绿色。由于这三种颜色混在一起是形成不了纯黑色的，所以在印刷时还要加上黑色，这样一来，就成为4种常用色彩。

光的颜色是什么情况呢？用光的3原色红、绿、蓝紫色能够创造出显示屏上的所有颜色，真是不可思议。与油墨的混色不同，红色和绿色混合后就能够得到黄色的光。光的3原色混合在一起呈现为白色的光。

单色光照射下的效果



双色光照射下的效果



阴影重叠处掺有洋红色（magenta）

可在人物和背景上大显身手的“色光和阴影的颜色”

房间里的两盏灯坏了一个，于是就更换了一个灯泡，可点亮后一看，发现跟原先的颜色有点不一样了……这是由于原有的灯泡是被称作“白昼色”的蓝色灯泡，而新换上去的灯泡是橙色的“白炽灯”，于是整个房间就处于蓝色和橙色这样两种颜色的光线之中了。在两种颜色的光线照射下，物体就会出现两种颜色的阴影。阴影中还有颜色，这确实是一种十分有趣的现象，而这一现象同样也可以应用到表示被舞台灯光照耀下的人物插图中去。正是基于这样的考虑，我描绘了双色光（蓝色和红色）照明的效果图。

物体在单色光的照射下，在其阴影中可以看到其补色。而利用这一原理，我们似乎就可以在阴影中也加入各种各样的颜色了。

据说在舞台照明中有“优先展示人物脸部（表情）”的说法。而在画插画时则比较自由，可以不让有色光照在人物的脸上，而仅仅将光线的色彩加在服装和阴影上。研究一下如何才能用色彩表现出美丽的肌肤和表情，不是也十分有趣吗？

角丸圆